

РЕЦЕНЗИЯ

старшего педагога Нарвской Музыкальной школы по классу фортепиано Ираиды Яковлевой на учебное пособие для фортепиано «Музыкальные жемчужинки». Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.

Обязанность, долг педагога музыкальной школы состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Добиться этого у начинающего заниматься музыкой сложнее, чем в других отраслях искусства, как то - в рисовании, танцах, где ребенку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы.

Поэтому при решении главных задач начального периода обучения – вовлечение в мир музыки, организация игрового аппарата, развития навыка чтения нот, а также выявления индивидуальности ученика – важно опереться на репертуар, соответствующий духу времени и этим задачам. Ведь именно репертуар является одним из главных факторов в обучении учащихся комплексу важнейших навыков музицирования и самостоятельного творчества. Еще одна задача педагога музыкальной школы – облегчать детям сложный путь в мир музыки, учитывая реалии современного мира. Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют, определяет их вкус, формирует духовные склонности.

В современном необозримом педагогическом репертуаре для музыкальных школ появился новый, удивительный сборник – учебное пособие для фортепиано: «Музыкальные жемчужинки» для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств (Издательство «Композитор», Санкт-Петербург). Автор – Наталья Шелухина – педагог по классу фортепиано, окончила два факультета Ленинградской государственной консерватории. Ученица крупнейшего мастера органного исполнительства, пианиста и педагога профессора И.А.Браудо и профессора Н.Н.Позняковской – продолжательницы традиций фортепианного исполнительского искусства Н.Н.Есиповой.

Первый посыл от автора: «Создание данного сборника вызвано необходимостью качественно улучшить репертуар начинающего пианиста - сразу вызывает огромный интерес. И при первом же обзорном проигрывании-знакомстве приходит ощущение, что именно этот материал ты давно хотел получить. Появляется радостное ожидание начала работы с этим пособием, желание быстрее поделиться со своими маленькими учениками.

В настоящее пособие включены произведения классиков, обработки народных мелодий разных стран, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Сборник состоит из четырех крупных разделов, в которых музыкальный материал расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач. Первый и второй разделы представляют собой школу игры на фортепиано. Первый знакомит с нотами, длительностями, аппликатурой, динамическими оттенками и даже – с педалью.

Уже в первых пьесах ученику предлагается игра двумя руками поочередно в разных регистрах, перенос мелодии в разные октавы. Предлагается транспонирование, переход в пьесе от мажора к минору, к третьему пальцу подключается второй, legato по два, три, четыре звука, переменный размер, размер $\frac{3}{4}$ и $\frac{6}{8}$, синкопированный ритм. К концу раздела появляются пьесы с длинными (по 4 такта) фразами, имитацией, с мелодией в левой руке.

Большая часть пьес первого раздела, а также второго и четвертого - это ансамбли. Игра ребенка в ансамбле с педагогом (в таких пьесах партия педагога выписана более мелким текстом) с самого начала обучения позволяет развивать фантазию, чувство ритма, дает возможность использовать звуковые колористические возможности инструмента.

К концу раздела появляются ансамблевые пьесы, в которых обе партии могут исполнять дети. Большинство произведений в первых двух разделах имеют стихотворные тексты на русском и английском языках (!), что помогает детям лучше понять музыкальное содержание.

Во втором разделе осваивается игра аккордов и двойных нот. Сначала в аккомпанементе. Причем мелодия в нескольких пьесах переходит из правой руки в левую. Аккомпанемент - это и квинты, и сексты в разных октавах. Затем - и терции, и секунды. Осваивается вальсовый аккомпанемент, сложное двухголосие в левой руке, разные виды аккомпанемента к одной и той же мелодии.

Несколько характерных пьес, создающих средствами музыкальной выразительности яркие образы, не оставят равнодушными начинающих исполнителей. Эти пьесы завершают второй раздел.

Два последующих раздела являются, по сути, хрестоматией педагогического репертуара для маленьких музыкантов. Третий раздел состоит из произведений композиторов XVII-XX веков: Г.Перселла, Г.Телемана, Ш.Дьепара, Г.Генделя, сыновей И.С.Баха, В.А.Моцарта, О.Козловского, Б.Бартока. Посвящен этот раздел старинным танцам и пьесам. В методических пояснениях даны краткие сведения о композиторах.

Четвертый раздел посвящен разнохарактерным пьесам русских и зарубежных композиторов. В этом разделе собраны произведения с разными музыкально-исполнительскими задачами. Веселые, задорные пьесы танцевального характера сочетаются с образно-созерцательными и песенными мелодиями. Ряд популярных ансамблей дополнен удобными четырехручными переложениями пьес С.Прокофьева.

В заключение хочется отметить, что в этом учебном пособии большинство произведений основано на фольклорном материале, который играет важную роль в формировании музыкальных вкусов обучающихся фортепианной игре.

И еще, Нейгауз говорил, что вживание в художественный образ должно начинаться в период первоначального обучения: «Как можно раньше надо добиться от ребенка, чтобы он играл грустную мелодию – грустно, бодрую – бодро, торжественную – торжественно и т.д. и доводил свое художественное музыкальное намерение до полной ясности». Для этого «надо детям изучать хотя бы простые, но художественно ценные произведения, где с большей легкостью можно внушить ребенку, каким звуком, в каком тем-

пе и с какими нюансами надо исполнять эти произведения. Чтобы они прозвучали ясно, осмысленно и выразительно, т.е. адекватно своему содержанию».

Я думаю, что это учебное пособие отвечает пожеланиям великого Мастера.