



NARVA LINNAVALITSUSE KULTUURIOSAKOND

KÄSKKIRI

Narva

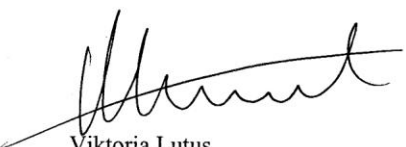
15.12.2011.a nr 1.1-8/ 149

Dokumendi „Narva Muusikakooli arengukava” kehtestamine

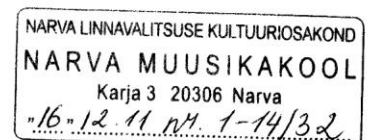
Vastavalt Narva Linnavolikogu 27.05.2004.a. määrusega nr 29/35 kinnitatud Narva Linnavalitsuse Kultuuriosakonna põhimääruse punktile 5.4 ja Narva Linnavolikogu 28.09.2006.a määruse nr 42 „Narva linna arengudokumentide menetlemise kord” § 21 lõikele 4

k ä s i n:

1. Kehtestada dokument „Narva Muusikakooli arengukava” vastavalt lisale.
2. Narva Muusikakoolil korraldada dokumendi „Narva Muusikakooli arengukava” avalikustamine kooli või linna veebilehel.


Viktoria Lutus
Juhataja

Anastassia Yakovleva 359 9259



Narva Muusikakooli arengukava

aastateks 2012-2014

1. Sissejuhatus.....	3
2. Hetkeolukorra kirjeldus.....	4
2.1 Narva Muusikakooli tänane hetkeseis ja eripära.....	4
2.2 Tähtsamad üritused ja suunad.....	5
2.2.1 Kooli baasil kultuuriüritused.....	5
2.2.2 Partneritega koostöö.....	6
2.3 Õppeprotsessi korraldamine.....	9
2.4 Materiaal-tehnilise baasi seisukord.....	13
2.5 Kaadrite küsimus.....	16
2.6 SWOT-analüüs.....	19
3. Kavandavad põhisuunad.....	21
3.1 Innovatiivsed meetodid õppeprotsessis.....	21
3.2 Rahvusvahelised suhted, üritused, projektitöö.....	23
3.3 Kaadripoliitika, personalivalik.....	26
4. Arengustrateegia 2014. aastaks.....	28
4.1 Narva Muusikakooli arendamise, 2014. aasta visioon.....	28
4.2 Strateegilised põhieesmärgid.....	29
4.3 Riskid ja nende vältimise võimalused.....	31
5. Arengukava uuendamise kord.....	33
6. Tegevuskava aastateks 2012-2014.....	34

1. Sissejuhatus

Narva Muusikakooli arengukavas on toodud Narva Muusikakooli arengu põhisuunad ja valdkonnad, eesmärgid, tegevuskava ning arengukava uuendamise kord.

Narva Muusikakooli arengukava on strateegiline dokument, mis kajastab kooli hetkeseisu ning soovitud arengusuunda. Arengustrateegia on koostatud arvestades ellkõige Narva linna Kultuuri- ja Spordi arengukava, õpilaste, lapsevanemate, õpetajate, juhtkonna ja teiste kooli töötajate ning Narva Muusikakooli hoolekogu seisukohti.

Arengukava on huvihariduse, noorsootöö valdkonna spetsialistide, huviliste ning töörühma koostöö tulemus.

Strateegia on kavandatud 2014. aastani, tegevuskava on kolmeks aastaks.

Arengukava koostamisel lähtuti järgnevatest allikatest ja uuringutest:

- Eesti Vabariigi seadusandlikud aktid, eelkõige Huvikooli seadus;
- Narva Muusikakooli põhimäärus;
- Narva Muusikakooli õppekavad ja ainekavad;
- Narva Linnavolikogu 08.04.2010 otsus nr 36;
- Narva Linnavalitsuse Kultuuriosakonna juhataja 26.04.2010 käskkiri nr 1.1-8/86;
- Narva Muusikakooli direktori 26.01.2011 käskkiri nr 1-9/36 ja 02.02.2011 käskkiri nr 1-9/37;
- Narva linna Kultuuri- ja Spordi arengukava aastaiks 2012–2014.

Arengukavas on SWOT-analüüs, kus on toodud Narva Muusikakooli nõrgad ja tugevad küljed, probleemid ja nende võimalikud lahendused, ning on kajastatud arengupotentsiaal ja soovitud arengusuunad.

Arengukava täitmine ja elluviimine sõltub linna majanduslikust olukorrast, kohaliku omavalitsuse prioriteetidest, asutuse personalist, õppurite ja lastevanemate huvist.

2. Hetkeolukorra kirjeldus

2.1 Narva Muusikakooli tänane hetkeseis ja eripära

Narva Muusikakool on munitsipaalne haridus- ja kultuuriasutus, mis tegutseb noorsootöö valdkonnas ning huvihariduse omandamise ja isiksuse mitmekülgse arengu eesmärgil.

Narva Muusikakool on Eesti vanimate haridusasutuste hulgas. Juba 10. detsembril 1887. aastal avati muusikaseltsi juures muusikakool, kuhu võeti 6-17-aastaseid lapsi, kokku kuni 50 õpilast. Muusikakool tegutses aastani 1911. Alates 19. sajandist on saanud kool oma läheda ümbruskonna kultuurikujundajaks ja tänu rikkale ajaloole on siia maani säilitanud tänapäevane Narva Muusikakool kultuurikujundaja rolli Narva linna elanike jaoks.

1950. a Eesti NSV Valitsuse otsusel oli avatud Narva linnas Narva Lastemuusikakool.

Alates 03.06.1992 sai Narva Lastemuusikakool uue nime Narva Muusikakool, mis on registreeritud Narva Linnavalitsuse poolt Eesti ettevõtete, asutuste ja organisatsioonide registris (reg nr 15102568).

Narva Muusikakoolis töötab kõrgelt professionaalne pedagoogiline kollektiiv, mille tähelepanu on pööratud iga lapse annete avastamisele, ning nende väljakujunemist toetava keskkonna loomisele. Kool on konkurentsivõimeline Eesti muusikakoolide seas, mis tegutsevad huvihariduse süsteemis.

Koolil on näha kultuurilist mitmekülgset ning kultuurierinevuste lõimimist, pidades silmas erinevate õppeasutuste ja koolkondade vilistlasi, kes töötavad viljakalt käesoleva ajani Narva Muusikakoolis pedagoogidena. Narva Muusikakool puutub Eestis elavate kokku erinevate rahvaste ja kultuuride kandjatega, sisse tuues ja säilitades oma kordamatu jooni, mille väljendamisel on toodud esile Narva Muusikakooli eripära.

2.2 Tähtsamad üritused ja suunad.

2.2.1 Kooli baasil kultuuriüritused.

Sõbralik töökeskkond ja mitmekülgset mõtlev loominguline pedagoogide kollektiiv soodustab uute, ebastandardsete ideede, õppesuundade, õppevormide ja töömeetodite tekkimist, mis on saanud aluseks järgmiste ürituste elluviimiseks.

Muusika nagu kunst on žanri poolest väga mitmekülgne:

- vaimumuusika,
- klassikaline muusika,
- tänapäevane muusika,
- pärimusmuusika,
- rahvamuusika ehk folkloor,
- džäss- ja popmuusika.

Ürituste planeerimisel ja edaspidisel korraldamisel on põhisuunaks tutvustada muusikat, mille kaudu on võimalik näidata palju põhilisi muusika suundi, kasvatada noortes kunstilist tunnet ja soodustada nende kultuurilist arengut.

Eelkõige on kooli poolt algatatud ja korraldatud järgmisi kuulsaid, suuri ja tuntuid projekte:

- Rahvusvaheline F. Chopini konkurss,
- Vabariiklik instrumentaalkontserdi konkurss,
- Rahvusvaheline akordionimuusika festival,
- Narva linna džässmuusika festival.

Kontserte korraldatakse linna elanikele, loeng-kontserdid - üldhariduskoolidele, koolieelsetele lasteasutustele, Laste Teatri etendused ja traditsioonilised jõulukontserdid - erivajadustega lastele.

2.2.2 Partneritega koostöö.

Narva Muusikakool on paljude Narva linna, Eesti ja välismaa püsiv partner. Partneritega koostöö tõhusust võib vaadata alltoodud tabelist:

Partneri asutus	Koostöö sisu	Koostöö tiheus
Linna asutused		
Kreenholmi Muusikakool	üldised kontserdid konkursid festivalid, üldised meisterklassid	pidevalt ürituste plaanide järgi
Narva Koorikool		
Narva-Jõesuu Muusikakool	Eesti Muusikakoolide Liidu konkursid, regionaalses eelvoorus osalemine	üks kord kahe aasta jooksul
Ida-Virumaa (I, II) regiooni muusikakoolid	üldised meisterklassid pedagoogidele	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ja teiste õppeasutuste ühisplaani järgi
Narva Kunstikool	Pildinäitused („Chopini muusika saatel”, „Džässrütmid värvides”) Muusika üritusteks temaatiline kujundamine Narva Muusikakoolis laste maletööde eksponeerimine.	Süsteemiliselt. Perioodiliselt uuendatakse.
Narva Laste Loomemaja	Ühised üritused	Süsteemiliselt ühisplaani järgi
Narva Kunstigalerii	Temaatilised kontserdid linna üritusteks	Süsteemiliselt ühisplaani järgi
Narva Noortekeskus	professionaalsetel infopäevadel osalemine	Kokkuleppel

Narva Keskraamatukogu	Keskraamatukogu ürituste muusikaline illustreerimine	Kokkuleppel
Narva Kutseõppekeskus	CD salvestus Narva Muusikakooli õpilaste esinemisega	Projekti raames mitterahaline toetamine
Narva üldhariduskoolid	loeng-kontserdid, muusikalised vestlused, kontserdid	Pidevalt vastavalt plaanile
Narva koolieelsed lasteasutused	loeng-kontserdid	Pidevalt vastavalt plaanile
Rahvuskultuuride keskused (Poola, Eesti)	Pidulikud kontserdid ja ürituste muusikaline saade	Pidevalt kokkulepitud tähtpäevadel.
Erivajadustega lastekeskused LAD	Iga-aastased pidulikud jõulukontserdid	Iga-aastaselt jaanuari algus.
Narva Meremeeste Klubi	Narva Muusikakooli Laste džässifestivali „Džässrütmid” iga- aastane mitterahaline heategevus	Iga-aastane mitterahaline toetamine: auhinnad (paadiga sõitmine).
Maakonna ja regionaalsete asutustega koostöö:	üldised kontserdid, meisterklassid (koolitused), pillipäevad, konkursid (regionaalsed, rahvusvahelised)	Süsteematiselt ja pidevalt projektide raames vastavalt tööplaanile, kutsele ja kuulutusele.
Kohtla-Järve Kunstide kool		
Jõhvi Muusikakool		
Ahtme Kunstide kool		
Sillamäe Muusikakool		
Rakvere Muusikakool	Vabariiklik suvekool pianistidele.	Iga-aastaselt augusti lõpus.
Vabariiklike asutustega koostöö:		
Tartu Ülikooli Narva Kolledž	täienduskoolitused, pedagoogilised üritused (seminarid, konverentsid), kontserdid, ürituste muusikaline saade (aktused, konverentsid jms)	Vastavalt tööplaanile, kutsele ja kuulutusele
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia	projekti koostegevus, (sh Euroopa projekt) partnerid, nt kaheaastane projekt „Õpetajate konkurentsivõime tõstmine	Vastavalt projekti ajakavale, projekti kontserdi ajakavale, kokkuleppel

	muukeelses koolis”, täienduskoolitused, kontserdid projektide raames („Tõrudest tammedeni”).	
Tartu H. Elleri Muusikakool	Suveakadeemia üritustes osalemine (täienduskoolitus).	Süsteemiliselt vastavalt Tartu H. Elleri Muusikakooli koolitusprogrammile
Tallinna Muusika Keskool	konkursid, kontserdid, seminarid	Vastavalt ühisplaanile TMKK ja EMTA ühisprojekti „Tõrudest tammedeni” osalejad
Ettevõtetega koostöö		
Astri Kaubanduskeskus	laupäevased kontserdid igal nädalal lasteloovuse propageerimiseks ja Narva Muusikakooli reklaamimiseks	Laupäeviti igal nädalal

2.3 Õppeprotsessi korraldamine

Narva Muusikakooli töö on suunatud iga õpilase individuaalsele mitmekülgsele arengule.

Endise riikliku õppeprogrammi alusel on Narva Muusikakooli poolt väljatöötatud oma õppeprogramm, milles on arvestatud õpilaste andekust ja loomingulist potentsiaali ning kaasaegseid nõudeid. Samas on suur tähelepanu pööratud koosmusitseerimise õppetundidele, orkestri- ja ansamblimängu arengule. Orkestri- ja ansamblimäng võimaldab õpilastel kasutada koosmängu praktilisi oskusi, õpetab kuulda ja mõista muusikateost, annab võimaluse end vabalt ja loominguliselt väljendada. Ansambliõppetunnid soodustavad esteetilise maitse arengut, juurutavad kollektiivseks musitseerimiseks vajalikke praktilisi teadmisi ja oskusi. Materiaal-tehnilise baasi seisukord mõjub õppeprotsessi tulemuslikkuse saavutamisele ning on tähtis ka koolis olemasolevate muusikariistade tehniline seisund, mis peab vastama kaasaegsetele esinemisnõuetele. Samuti on IT-tehnoloogia lahendused täiendavaks vahendiks õppeprotsessi tõhususe tõstmiseks.

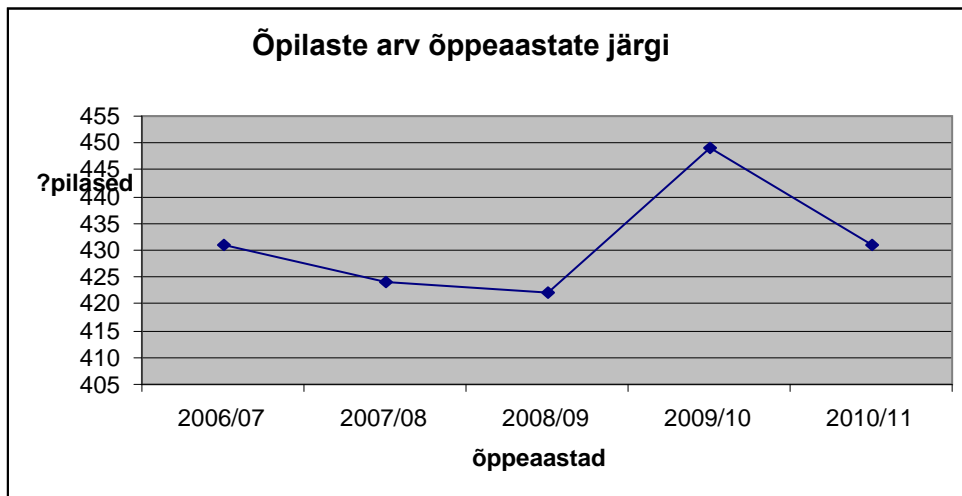
Narva Muusikakooli struktuur ja õppeprotsessi korraldamise põhiprintsiibid

Õppeprotsess on ülesehitatud Narva Muusikakooli põhimääruse, Haridus- ja Teadusministri 21. märtsi 2007 määruse nr 24 „Huviharidusstandard” alusel.

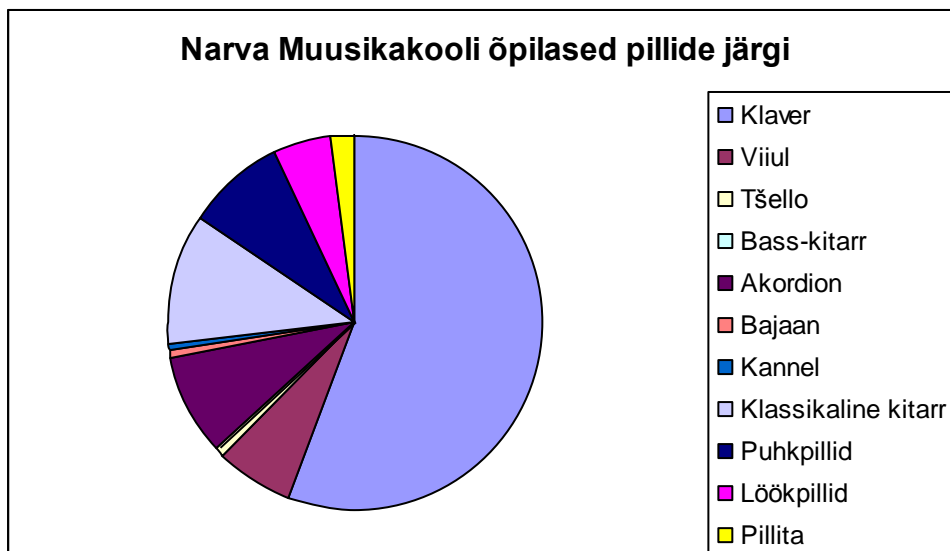
Narva Muusikakooli õppekorraldus on oma tegevuses suunatud huvihariduse omandamisel isiksuse mitmekülgse arengu tagamisele. Kehtivad õppekavad vastavad 01.09.2007 jõustunud huvikooli seadusele.

Aastatel 1899–1910 oli õpilaste arv varieeruv: 22-46 inimest. 1960. õppeaasta erialad: klaver, viiul, trompet, bajaan, akordion, domra, balalaika.

Viimase perioodi õpilaste arv



Tabelist on näha, et demograafiline ja majanduslik langus või kasv ei mõjuta Narva Muusikakooli õpilaste arvu. Järelikult on ilmselge, et õpilaste arv sõltub lastevanemate soovist võimaldada lastele huviharidust. Samal ajal on majandusliku kriisi tippajal õpilaste arv kõige arvukam. (449 õpilast).



Õppekeeleks on eesti ja vene keel.

Õppekava ühendab kooli kollektiivi pedagoogilisi kogemusi, arvestades õpilaste sünnipäraseid võimeid ja loomingulist potentsiaali, samuti käesoleva aja nõudeid, mille eesmärgiks on efektiivse haridus- ja kasvatustöö loomine, mis võimaldab:

- avada plaanipäraselt õpilase loomingulist potentsiaali;

- arendada lapsi ja noori vaimselt ja intellektuaalselt;
- tutvustada õpilastele maailmakultuuri üldnimlikke väärtusi;
- aidata kaasa rahvusvähemuste integreerimisele Eesti kultuuriellu, säilitades samal ajal oma rahvuskultuuri;
- saada vajalikke oskusi ja teadmisi edasiseks professionaalseks arenguks.

Õppe- ja kasvatustöö põhivormiks on õppetund. Õppetunni kestus on 45 min.

Programm võimaldab õppida erinevate eelduste ja ettevalmistuse tasemetel õpilastel oma individuaalprogrammi alusel, mis vastab kõige paremini nende potentsiaalile. Õppekava rõhutab laste üldist esteetilist kasvatust, nende loomevõimeid ning praktiliste oskuste omandamist muusikariistade mängimiseks. See võimaldab lastel realiseerida õppeülesannet täies mahus ja kasutada muusikaalaseid teadmisi ja oskusi ka pärast kooli lõpetamist.

Ühelt poolt on see tähtsamate praktiliste oskuste arendamine: kuulmise järgi mängimine, noodist lugemine, transponeerimine, saatmisoskus. Teiselt poolt annab programm võimaluse andekamaid õpilasi suunata ja ettevalmistada edasiseks professionaalseks õppeks. Antud õppeprogramm on mõeldud lastele ja noortele vanuses 7-26 aastani. Kooli vastuvõtmine toimub õpilaste läbikuulamise alusel. Sisseastumiseksameid ei ole.

Õppeplaan

Narva Muusikakoolis tegutseb 14 huviala muusika valdkonnas: „Akordion ja bajaan”, „Basskitarr”, „Flöödt”, „Kannel”, „Klarnet”, „Klassikaline kitarr”, „Klaver”, „Löökpillid”, „Plokkflöödt”, „Saksofon”, „Trompet”, „Tšello”, „Viiul”, „Džässklaver”.

Õppeplaan sisaldab järgmiseid õppeaineid:

põhipillid:

klaver, viiul, tšello, klassikaline kitarr, bass-kitarr, akordion, bajaan, flöödt, plokkflöödt, klarnet, trompet, saksofon, kannel, trumm, ksülofon, džässklaver,

teoreetilised ained:

- solfedžo
- muusikaajalugu

koosmusitseerimine:

- koor
- ansamblimäng
- orkester
- elementaarne musitseerimine (mudilasorkester)

Õppeained valikuks (alates 3.kl):

üldpill

musitseerimine:

saade, noodilugemine, vokaal, kompositsioon, džäss, pop-džäss vokal, džässklaver.

Õppeplaan sisaldab kontsertmeistri tunde (kooi, orkestri, vokaali ja õpilaste-instrumentalistide jaoks).

2.4 Materiaal-tehniline baas

Narva Muusikakooli materiaal-tehniline baas on rahuldavas seisukorras ja sobib kvaliteetseks õppetöök. 1998. aastast tegutseb Narva Muusikakool endise linnapolikliiniku hoones, mis on rajatud 1969. aastal. See on õppehoone aadressil Karja 3, pinnaga 2254,00 m², millele kuulub kooli territoorium pinnaga 5335,00 m². Käesoleval hetkel on Narva Muusikakooli hoonete omanikuks Narva linn.

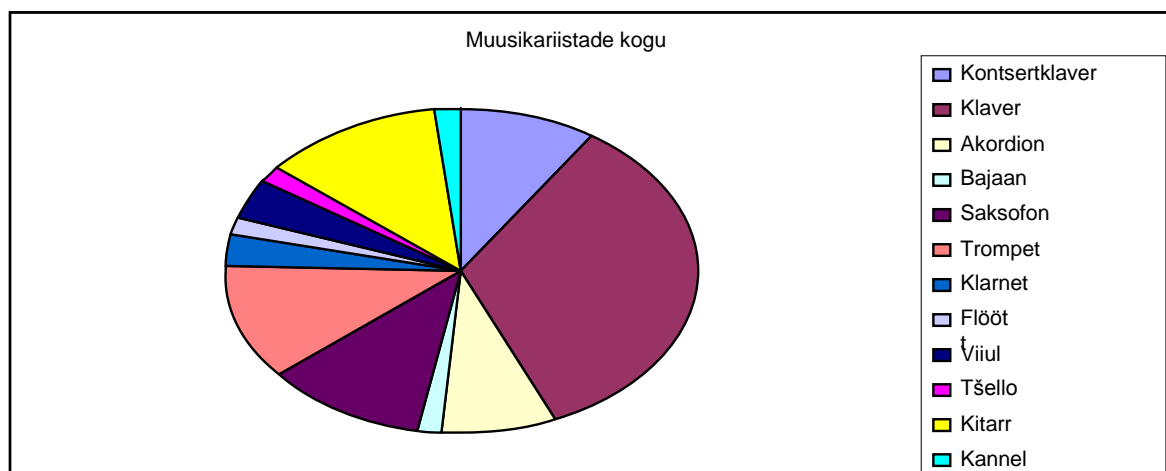
Kooli tegevuse finantseerimine toimub Narva linna eelarvest. Eelarve kujundamise aluseks Narva linna poolt eraldatav summa. Täiendavaks finantsallikaks võib olla ka fondide ja sponsorite abi, heategevus jms.

Materiaal-tehniliste ressursside planeerimisel lähtub kool ressursside vajalikkuse ja ressursside piiratuse printsiipidest. Materiaal-tehnilise baasi kasutamisel seab kooli juhtkond endale eesmärgiks kuuluvad eelarveliste ressursside juhtimist, materiaal-tehnilise baasi arendamist ja säästlikku majandamist.

Käesoleval huvihariduse arenguteel üha aktuaalsemaks muutub ressursside otstarbekas kasutamine, kooli materiaal-tehnilise baasi arendamine. Seepärast on üheks prioriteediks finantseerimise saamine, alternatiivallikate ja säästva majandamise ning ka keskkonnahoiu kava olemasolu. Üldjuhul süvendatakse Narva Muusikakooli majandustegevuse efektiivsuse tõstmiseks heaperemehelikku suhtumist ja vahendite ratsionaalset kasutamist, kulude kokkuhoidu koos eelarvevahendite sihipärase juhtimisega. Narva Muusikakooli arenguks vajalikke täiendavaid vahendeid hangitakse läbi koostöösuhete, partnerorganisatsioonide ja projektide. Kooli juhtkond analüüsib regulaarselt eelarve täitmist ja eelarveliste vahendite kasutamise sihipärasust ja otstarbekust.

Narva Muusikakooli muusikariistade kogu

Narva Muusikakooli tegevuse tagamiseks on tähtis muusikariistade olemasolu, mille kvaliteet mõjub otseselt õppeprotsessi tulemuslikkusele. Seisuga 01.01.2011 on Narva Muusikakooli pillide kogu järgmine:



Klaveriosakond

Klaveriosakond on suurim osakond õpilaste arvu järgi. Enamus instrumente on amortiseeritud (amortisatsiooniaeg rohkem kui 20-25 aastat). Klaverite välja vahetamiseks puuduvad täna rahalised võimalused, sest klaverid ja tiibklaverid on üsna kallid muusikariistad. Alates 2000. a on uuendatud vaid 9% klaverite üldarvust, enamus klavereid vajab renoveerimist või välja vahetamist. Seega tuleb kirjutada projekte muusikariistade järkjärguliseks soetamiseks.

Rahvalippide osakond

Kuna koolis tegutseb akordionistide orkester „Ad Libitum”, vajab rahvapillide osakond palju akordione kontserditegevuses osalemiseks. Seega muusikariistade soetamise probleem osutub üha aktuaalseks. (6-10 muusikariista ostmise).

Puhkpillide osakond

Tänu projektitegevusele on tunduvalt uuendatud puhkpillide kogu (trompetid, saksofonid), kuid puhkpilliorkestri kujundamiseks on koolil vaja osta puhkpillide teatud muusikariistu (tuba, kontsertflöödid).

Keelpillide osakond

Üldiselt on keelpillide osakonna muusikariistade arv piisav, kuid on tegelik vajadus muretseda üks kontserdikitar Narva Muusikakooli õpilaste esinemiseks.

Koondandmed Narva Muusikakooli materiaal-tehnilise baasi seisukorra kohta.

SWOT-analüüs

Tugevad küljed	Nõrgad küljed
<p>1. Narva Muusikakooli hoonet kasutatakse oma tegevuse korraldamiseks.</p> <p>2. Tasakalustatud eelarve koostamine artiklite kaupa ja selle edukas täitmine.</p> <p>3. Projektitöö ja sponsorlus.</p> <p>4. Hoone kommunikatsioonisüsteemi hooldatakse ja hoitakse tehnilises korras.</p> <p>5. Suurem osa hoone aknaid on välja vahetatud.</p> <p>6. Õppetööks on olemas vajalik sisustus ja õppevahendid.</p> <p>7. Koolil on oma raamatukogu.</p> <p>8. Igal pedagoogil on oma klassiruum.</p>	<p>1. Narva Muusikakooli hoone ei ole kohaldatud muusika valdkonnas tegevuse korraldamiseks, kuna esialgselt oli hoone mõeldud polikliinika hooneks: puudub õpperuumidevaheline heliisolatsioon ja ventilatsioonisüsteem. Klassiruumid ei vasta nõuetele muusikatundide läbiviimiseks: puudub klassiruumide heliisolatsioon, ventilatsioon, on halb akustika, koolimööbel on kulunud.</p> <p>2. Ruumide remontimise rahastamine on puudulik.</p> <p>3. Hoone eksploatatsiooni kogu perioodi jooksul pole tehtud kapitaalremonti.</p> <p>4. Kooli hoone ei vasta tuleohutusnõuetele täies mahus, seetõttu on Narva Muusikakool korduvalt saanud Ida-Eesti Päästkeskuselt ettekirjutusi: tuletõrjeüksed, evakuatsioonivalgustus jm.</p> <p>5. Kontserdisaal ja proovisaal ei vasta kontserditegevuse korraldamise nõuetele, kuid on kohaldatud kasutamiseks (madalad laed ei vasta akustilistele nõuetele, istekohtade arv ei ole piisav, lava on väike).</p> <p>7. Multimedia õppevahendid ei vasta tänapäeva nõuetele.</p> <p>8. Raamatukogu fond jääb uute kaasaegsete väljaannetega täitmata (noodid, metoodiline kirjandus, õpikud, solfedžo töövihikud ja muud kogumikud).</p> <p>9. Parkimisplats on liiga väike ning puudub võimalus eritranspordi parkimiseks.</p>

2.5 Kaadrite küsimus

Tänu Narva Muusikakooli juhtkonna kaadripoliitikale on kujundatud Narva Muusikakoolis sõbralik ja kompetentne kollektiiv. Kooli kollektiiv koosneb kooli juhtkonnast, abitöötajatest ja pedagoogilistest kaadritest.

Narva Muusikakooli töötajate ülevaade vanuselise ja soolise koosseisu järgi

Töötajate arv	Naisi						Mehi					
	<30	30-39	40-49	50-65	>65	Kokku	<30	30-39	40-49	50-65	>65	Kokku
	63	-	5	5	33	4	47	2	1	-	8	5

Tabelist on näha, et töötajaid on kokku 63, neist 51 on õpetajad. Siinkohal tuleks rõhutada, et 32 õpetajat on Narva Muusikakooli vilistlased.

Kõik Narva Muusikakooli pedagoogid on paljude rahvuste esindajad ja kultuurikandjad, kes oma põhiliste tööülesannete täitmisel tutvustavad ka oma kultuuri eripärasusi. Tuleb rõhutada, et Narva Muusikakooli õpetajaskond on stabiilne, haritud, teotahteline, pika tööstaaži ja kogemusega.

Narva Muusikakooli pedagoogide haridustase on üsna kõrge - enamik neist on kõrgharidusega. Kõige rohkem on inimesi, kes lõpetasid kõrgkoolid Venemaal.

Siin on lühike ülevaade lõpetatud õppeasutuste kohta.

- Lõpetatud muusikaülikoolid:

- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Tallinna Riigi Konservatoorium)
- Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia
- Läti Riigi Konservatoorium
- Daugavpils Pedagoogiline Instituut
- Moskva Pedagoogiline Instituut
- L.V.Sobinovi nim. Saratovi Riigi Konservatoorium

- Krasnojarski Riigi Kunstide Instituut
 - Leningradi Kultuuriinstituut
 - Kuibõševi Pedagoogiline Instituut
- Lõpetatud muusikakeskkoolid linnade järgi: Tallinn, Tartu, Blagoveštšensk, Daugavpils, Groznensk, Harkov, Kalinin, Leningrad, Mogiljov, Novgorod, Petrozavodsk, Pihkva, Saratov, Kirovobad, Fergana.

Alltoodud tabel näitab Narva Muusikakooli pedagoogide haridustaset ja omistatud ametijärku.

Haridustase		Ametijärk		
Kõrgharidus (bakalaureuse või magistrikraad)	keskharidus	Noorempedagoog	pedagoog	vanempedagoog
24 in	27 in	3 in	24 in	24 in

Narva Muusikakooli personali iseloomustavad indikaatorid.

Olulised tugevad küljed:

- edukas ja tulemuslik kaadrijuhtimine,
- kogunud kaadrite olemasolu,
- noorte õpetajate heatahtlik vastuvõtt kogunud meeskonda,
- tugev korporatiivne kultuur,
- kollektiivisene hea atmosfäär,
- vastastikune tööalane abistamine,
- loominguline lähenemine ja aktiivsus.

Olulised nõrgad küljed:

- pedagoogide üldine vananemine (vanus on keskmiselt üle viiekümne),
- stereotüüpiline mõtlemisviis,
- läbipõlemine ja tööstress,
- palgataseme nõrk konkurentsivõimelisus,
- vakantsete kohtade puudumine,

- õpetajate palgataseme vähene konkurentsivõimelisus, mis toob kaasa parimate töötajate lahkumise ja noorte spetsialistide tööle kaasamise vähese võimaluse,
- mitte-narvalastel raskused Narvas munitsipaalse elukoha saamiseks,
- Narva kaugus ja sellega kaasnev vaevalt arendatud infrastruktuur,
- eesti keeles tunde andma suuteliste õpetajate puudujääk,
- probleemid kooli õpetajatel eesti keele kursuste läbimises ning taseme eksamite sooritamises.

Ülaltoodust on näha, et koolis töötab personal, kes on motiveeritud osalema kooli ees seisvate eesmarkide kavandamisel ja elluviimisel ning on suuteline oma isiklikud ja kooli eesmärgid omavahel ühendama. Kooli personal lähtub oma tegevuses alati lapse arenguvajadustest, on loov ja asjatundlik. Kuid tõsiseks probleemiks on pedagoogide vananemine ja nende tööle jäämine. Need on väga suure töökogemusega inimesed ning oma ala tõelised entusiastid. Mõned neist on jätkanud tööd ka pärast pensionile minekut. Seega puudub objektiivne võimalus uute pedagoogiliste kaadrite tööle kutsumiseks vakantsete ametikohtade puudumise tõttu. Kollektiivi vananemise probleemi lahendamiseks on kollektiivi hea ealine diferentseeritus ja noortele õpetajatele tugi, nt uute kaadrite juurdevoolu soodustamine. Eesmarkide elluviimisel esiletulevate raskuste ületamiseks on koolil piisavalt erinevaid tugisüsteeme, mis ei jäta ühtegi kooli töötajat raskustes üksinda.

Seetõttu on selge, et kool püüab parandada oma nõrgaid küljeid ja maandada nende negatiivset mõju, rakendades paindlikku kaadripoliitikat, programme, mis vastavad käesoleva aja standardile ja seadusandlusest tulenevatele nõudmistele, sest töötajate jaoks vastavate töötingimuste loomine on peamine juhtkonna ülesanne.

2.6 SWOT-analüüs

SWOT-ANALÜÜS

TUGEVUSED

- Kooli õppekava on koostatud, arvestades ajalist ja sisulist järjepidevust.
- Gruppide ja individuaalse tunniplaani koostamisel on arvestatud kooli spetsiifikat.
- Tugev ja loominguline inimressurs - professionaalsete muusikute ja pedagoogide olemasolu.
- Kollektiivi soodne ja sõbralik sisekliima.
- Ajalooline kultuuripärand: erinevate koolkondade esindajatest koosnev pedagoogiline kollektiiv.
- Pedagoogide aktiivne huvi ja soov oma professionaalset taset täiendada (ülikoolid nt EMTA, ja täienduskoolitus).
- Tänu Narva linna soodsale geograafilisele asendile (Sankt-Peterburi ja Tallinna vahel) võimaldatakse professionaalset kasvu (kontsertide, konkursside, meisterklasside kaudu).
- Arenev projektitegevus.
- Tulemuslik omavaheline koostöö Eesti muusika haridusasutustega ja muusikaküsimuste suhtes hästi toimiv koostöövõrgustik.
- Stabiilne Narva Muusikakooli sisseastujate arv pika perioodi jooksul.
- Tähtis roll Narva linna kultuurielus ja noorte kasvatuses.
- Aktiivne nii linnasisene kui linnaväline kontserditegevus (solistid, ansamblid, orkestrid, koor).
- Kontaktid teiste muusikakoolide, asutuste ja ettevõtete kollektiividega ning tihedad suhted Sankt-Peterburi ja Tallinna tippspetsialistidega.
- Aktiivne koostöö lastevanematega.
- Õppe- ja töökeskkond on turvaline.
- Koolimaja on puhas, õpetajatel on korralikud töötingimused. Iga pedagoogi käsutuses on oma klassiruum.
- Kool asub ajalooliselt ja looduslikult kaunis kohas. Haljasala on hooldatud, atraktiivne vanalinna piirkond (Pimeaia, Rajakoja, Vanalinna Riigikooli läheduses).

NÕRKUSED

- Kooli pedagoogide stereotüüpide mõtlemisviis: pedagoogide tööstaaž on keskmiselt üle neljakümne.
- Muusikakooli vastuvõttu korraldatakse ilma konkursita: õpetame kõiki muusikahuvilisi.
- Kuna pedagoog on hõivatud koolivälises töös, kaotab ta ala töövõimet, mis pidurdab tema enesetäiendamist.
- Õppevahendid, muusikariistad ja õppematerjalid on ebapiisavas koguses, noodikogu on vananenud.
- Õpetajatel on nõrgad arvutikasutamise võimalused ja oskused, mis takistavad oma tööalaseid oskusi täiendada Interneti ressursside kasutamisel oma ala metoodilise kirjandusega töötamiseks.
- Paindlikkuse puudus uute ideede vastuvõtmiseks ja elluviimiseks, ning ka ükskõiksus uute tehnoloogiate uurimiseks ja rakendamiseks.
- Vananenud ja ebapiisavad IT võimalused.
- Ebapiisav riigikeele valdamise oskus.
- Vähe noori õpetajaid, kes saaksid kollektiivis maailmavaadet värskendada.
- Madal töötasu ja sellega kaasnev ülekoormatus, mille tagajärjeks on loovuse puudus.
- Vähene uute instrumentide osakaal ja vanade instrumentide ebapiisav vahetamine.
- Ebapiisavad majanduslikud võimalused– 90% kooliruumi vajab remonti (üldilme, ventilatsioon klassides, valgustus, mööbel).
- Parkimiskohtade arvu piiratus.

3. Kavandavad põhisuunad

3.1 Innovatiivsed meetodid õppeprotsessis

Lisaks traditsioonilistele õppeprotsessi vormidele rakendatakse Narva Muusikakoolis uusi, progressiivseid õppemetoodikaid, mis aitavad kaasa iga õpilase harmoonilisele arengule.

Kultuurivaldkonna osas seab käesolev arengukava rõhuasetuse protsessikesksusele – aastaringsetele koostööprojektidele ja -programmidele, mis koos erinevate sündmustega moodustavad ühtse terviku. Oluliseks märksõnaks kultuurivaldkonnas on kultuurielu innovaativsus e kaasaegsete meetodite-vahendite kasutamine, s.t.eelkõige uue mõtteviisi kujundamine.

Innovatiivsuse eelduseks võib olla:

- pedagoogi kogemus; - täiendkoolitus; - erialane kirjandus ja meedia.

Tänapäeva ühiskonnas koos mitmete tõekspidamiste muutumisega on muutunud ka noorte arusaam ning väärtushinnangud, seega tuleks muuta ka kooli haridussüsteemi - vanaviisi enam edasi minna ei saa.

Järelikult tuleb otsida uusi arenguteid õpilaste õpetamisel ning leida uusi võimalusi muuta õppeprotsessi üha köitvamaks ja huvitavamaks. Narva Muusikakoolis seisneb õppeprotsessi innovatiivsus järgnevas:

- Pedagoogipoolne töö analüüs sellele järgneva aruteluga meetodiliste nõupidamiste, erinevate seminaride, konkursside tulemuste arutamise raames, kus arvestatakse pedagoogide arvamusi, nende hinnanguid jm. See annab võimaluse rikastada oma kogemust teiste pedagoogidega kogemuste vahetamise teel, ning kasutada oma töös teisi, sh interaktiivseid meetodeid (CD-le salvestatud muusika taustal sooloesinemine). Kombineeritud pedagoogiliste vajaduste ja meetodite segamine füüsilistes ja virtuaalsetes õppekeskkondades on kujundanud innovatiivsete õpperuumide loomiseks soodsa pinda.
- Teiste haridusasutustega koostöö raames kontsert-loengud erinevatele lasteasutustele ja üldhariduskoolidele maailma muusikakultuuri esindajate loomingust, kus on esindatud erinevad muusikastiilid, -žanrid, ja ajastud. Õpilasele tuleb kasuks, kui ta

- mõistab inimkultuuri mitmekülgsust, tunneb ära sarnasused ja erinevused ning kujundab endas olulisi omadusi nagu teadlikkus ja kultuuridevaheline tundlikkus;
- sooloinstrumendi akomponeerimiseks kontsert-õppetunnid arvutifonogrammide kasutamiseks. Innovatiivsus eeldab õppeprotsessis info- ja kommunikatsioonitehnoloogia kasutamist, multimeedia võimalusi, et võimaldada õpetajatel õpetada õpilasi interaktiivsete õpetamisviiside kasutamisel;
 - musikaalsed tunnid-etendused (laste muusikaline teater) - „Buratino“; „Kolm pörsakest“, „Muhha Tsokatuhha“ jne. Tunnid-etendused toimuvad ka eesti keeles, kus kasutatakse tuntud eesti kirjanike ja illustraatorite teoseid: Edgar Valteri „Muhv, Sammalhabe, Kingpool“, „Sipsik“, „Kassike ja Kakuke“, „Pintselsabad“ Leelo Tungla teoseid jne. See annab võimaluse motiveerida noori õppijaid õppima ja parandama kultuuridevahelist mõistmist ja mitmekeelset arusaamist, edendada õpet ning samal ajal aidata arendada iga lapse mitmekeelset potentsiaali, aktiveerides keele omandamise mehhanisme.

Lasterühmaga töötades on reegel: mida vähem on klassiruumis kuulda õpetaja häält, seda parem. Õpetajat nägime juba kooli luues suunaja ning abistajana. Õpetaja tähtsaim roll peaks olema olla innustaja, sest kui õpilane osaleb töös aktiivselt, omandab ta ka ainet paremini. Eriti tähtis on aktiivsus individuaaltunnis. Olenemata sellest, kui vana on laps, toimub tunni ajal tihe koostöö. Aktiivne osalemine tunnis tähendab tegutsemist, paaristööd, rühmatööd ja üksteise abistamist.

On aeg loobuda traditsioonilistest õppemeetoditest, millega oleme juba harjunud ja liikuda edasi ajakohaseid tendentse arendades. Innovatiivse tehnoloogia kasutamine motiveerib õpilasi õppima ning aitab edendada ja suurendada õppimispotentsiaali.

3.2 Rahvusvahelised suhted, üritused, projektitöö.

Paljude aastate jooksul võtsid Narva Muusikakooli muusikud osa erineva taseme kontsertidest, konkurssidest, festivalidest, meisterklassidest ja teistest üritustest, nt konverentsid, seminarid, professionaalsetel infopäevadel osalemine, CD salvestus Narva Muusikakooli õpilaste esinemisega.

Konkursid

Eelmiste aastate jooksul võtsid Narva Muusikakooli õpilased osa rahvusvahelistest ja vabariiklikest konkurssidest ja festivalidest:

- Rahvusvaheline pianistide konkurss (Fundao, Portugal)
- Rahvusvaheline akordionistide festival-konkurss (Pärnu).
- Vabariiklik noorte pianistide instrumentaalkontserdi konkurss (Narva)
- Rahvusvaheline klaveriansamblite festival (Valga)
- Rahvusvaheline noorte muusikute konkurss (Sankt-Peterburg, Venemaa)
- Rahvusvaheline konkurss „Prinarovje” (Jaanilinn, Venemaa)
- Vabariiklik instrumentalistide (klaver, keelpillid, puhkpillid ja akordion) konkurss (Tallinn)
- Vabariiklik pianistide konkurss (Tartu)
- Rahvusvaheline konkurss „Noor musik” (Tallinn)
- Rahvusvaheline noorte džässi artistide konkurss (Tallinn)
- Rahvusvaheline J. Zarebski pianistide konkurss (Varssavi, Poola)
- Rahvusvaheline ansamblite konkurss (Kingisepp, Venemaa 02.2010)
- Vabariiklik akordioni konkurss (Tallinn, 04.2010)
- Rahvusvaheline Pärnu akordionimuusika festival-konkurss (Pärnu, 10.2010)
- Rahvusvaheline ansamblite konkurss (Kingisepp, Venemaa.)

Muusikakoolid korraldavad loeng-kontserte linna lasteaedades ja koolides, organiseerivad erinevaid konkursse ja festivale nii regionaalsel, vabariiklikul kui ka rahvusvahelisel tasemel. Narva Muusikakoolis toimub Chopini konkurss.

Projektitöö kohta.

On alust arvata, et tänapäeval kujunenud majanduslikus olukorras on keeruline kooli tegevust tõhusalt korraldada ja majanduskriisi võimalikke tagajärgi maandada. Finantstingimused meie ümber muutuvad halvaks ja seetõttu muutuvad kooli tegevuse prioriteedid. Eeldatakse, et asutus peaks leida uusi teed töö tõhususe tõstmiseks ja finantsraskuste lahendamiseks. Selle probleemi üheks väljapääsuks on projektitöö algatamine.

Projektijuhtimine on valdkond, millele just tänasel päeval tasub erilist tähelepanu pöörata. Seega kirjutatakse Muusikakoolis projekte erineva mahu ja tähtsusega. Allpool on lühike ülevaade projekti teostamise kohta aastatel 2006-2011:

Projekti nimetus ja eesmärk	Toetajad
Narva laste "Suvejazz 2006" Projekti eesmärk: laste festivali parimate osalejate esinemine rahvusvahelise festivali kontsertides.	Eesti Kultuurikapital Ida-Virumaa ekspertgrupp.
Festival „Mängi, orkester!“ Projekti eesmärk: Regionaalse akordioniansamblite ja – orkestrite festivali „Mängi, orkester” korraldamine Narvas.	Eesti Kultuurikapital Ida-Virumaa ekspertgrupp.
Narva Akordionistide Eurofestival Prahas. Projekti eesmärk: Ürituses parimate akordionistide ja akordioniansamblite osalemine.	Haridus- ja Teadusministeerium, Hasartmängumaksu Nõukogu
Laste Narva Muusikakooli džäss-festival Projekti eesmärk: festival on ajaldatud Rahvusvahelisele festivalile „Jazz-kaar” ja laste festivali parimad osalejad esinevad rahvusvahelise festivali kontsertides.	Rahvakultuur/Ida-Virumaa ekspertgrupp Narva Poola Selts
”Osalemine VII rahvusvahelisel noorte pianistide konkursis Portugalis.” Projekti eesmärk: laste festivali parimad osalejad esinevad rahvusvahelise festivali kontsertides.	Ida-Virumaa ekspertgrupp
”Narva Muusikakooli laste džässifestivali läbiviimine: meisterklass.” Projekti eesmärk: festivali raames Narva Muusikakoolis meisterklassi läbiviimine (loeng ja meisterklass).	Eesti Kultuurkapital
”Narva klaveriõpilaste osavõtt Poolas toimuvast rahvusvahelisest Juliusz Zarebski nimelisest muusikakonkursist.” Projekti eesmärk: Narva Muusikakooli pianistide osalemine ürituses.	Kultuuriministeerium, Hasartmängumaksu
”Narva Muusikakooli 60. aastapäeva tähistamine” Projekti eesmärk: Pidulikud üritused Narva Muusikakooli 60. aastapäeva tähistamiseks.	Kultuuriministeerium Hasartmängumaksu Nõukogu
Festival ”Maailm ja muusika. Venemaa – Poola.” Projekti eesmärk: Narva Muusikakooli õpilaste osalemine	Hasartmängumaksu Nõukogu

ürituses uute kultuuri sidemete loomiseks teiste riikide muusikakoolidega.	
”Varaait” Toetuse kasutamise eesmärk - Inventari soetamine (akordion „Dino Baffetti Professional”).	Eesti Noorsootöö Keskus
”Avaliku sektori töötajate ja teenistujate eesti keele õpe.” elukestva programmi raames „Keeleõppe arendamine 2011-2013”. Projekti eesmärk: Narva Muusikakooli pedagoogide eesti keele oskuste arendamine.	Eesti Migratsioonifond

Projektitööga tegelemine pakub uusi võimalusi asutuse arenguks ja täiendava rahastamise saamiseks. See on ala, kus asutus peaks võimalikult ratsionaalselt ja läbimõeldult projekti eesmärke püstitama, kaaluma neid ja andma olulise panuse kooli eesmärkide saavutamisse. Kui soovitakse saavutada tulemused ja realiseerida ka projektipõhiselt rida olulisi töid, siis koolil tuleb osaleda aktiivselt projektitöös.

3.3 Kaadripoliitika, personalivalik.

Kooli personal on kooli tegevuse üheks peamiseks ressursiks. Põhisuunaks antud valdkonnas on hästi toimiva kaadripoliitika süsteemi loomine, mis arvestaks pedagoogide arenguvõimalusi. Seoses sellega omab erilist tähtsust õpetajate õpe. Õpetajate täiendõpe on suunatud õpetajate karjääri edendamisele. Pedagoogide täiendõppele suunamise aluseks on erinevate analüüside tulemused (sisehindamine, õppeaasta tulemuste kokkuvõte, pedagoogilised nõupidamised ja temaatilised koosolekud, personaalsed analüüsid jms) ning pedagoogide isiklik soov end täiendada. Kooli heaks tavaks on saanud õpetajate töö pidev analüüs ning kutsesobivuse kontroll, võttes aluseks tegelikud vajadused Eesti muusikahariduse ja samalaadsete koolide kogemused välismaal. Aktiivne täiendõppes osalemine aitabki pedagoogidel oma tööd hästi teha.

Vaatamata rahalistele raskustele oskab Narva Muusikakooli juhtkond tänu oma ettevõtlikkusele investeerida teatud vahendeid kaadripoliitikasse, võimaldades pedagoogidele täienduskoolitust, mida korraldatakse pedagoogide soove, vajadusi ja juhtkonna ettepanekuid arvestades. Täienduskoolitus toimub teoreetiliselt, praktilise töö tulemusi arvestades ning uute infotehnoloogia võimalusi (e-õpe, kaugõpe) kasutades. Pidevalt on kättesaadavad veebipõhised ressursid, mis soodustavad uute oskuste omandamist. Kõik Narva Muusikakooli pedagoogid on uutele teadmistele ja oskustele avatud, seetõttu on kooli juhtkond loonud niisugused tingimused, et iga pedagoog saab täienduskoolituses osaleda.

Töötajate motiveerimisel kasutatakse kaadrijuhtimise kaasaegseid tehnoloogiaid. See on motivatsiooni ja vajaduste vaheline seos, personali mittemateriaalse motivatsiooni ning premeerimissüsteemi areng, mis omakorda aitab pedagoogidel oma tööd hästi teha ning oma potentsiaali realiseerida. Personali valikul on tähtis see, et kooli juhtkonnal on paindlik seisukoht töötajate vallandamisel ja koondamisel, mille osas eeldusi on pigem töötajatel, kelles nähakse ka uusi võimalusi ning jätkuvat innovatiivsust.

Kaadripoliitika on suunatud töötajate motivatsiooni ja tööga rahulolu uurimisele, kusjuures tähtsaks peetakse inimsõbralikkust ja head töökeskkonda, mis on abistav ja toetav. Narva Muusikakooli pedagoogid on täie hingega oma töösse kiindunud, mis ongi Narva Muusikakoolile kui kultuurikandjale omane.

Tuleviku kooli ülesandeks on personalitöö riskide prognoosimine, efektiivne personalivalik ning kooli püsiva ja kompetentse kaadri olemasolu, sest just inimfaktor võimaldab saavutada

kooli töö stabiilsust ning liigitada prioriteete, näha igat olukorda töötaja ja asutuse strateegiliste huvide seisukohast. Kooli atraktiivsuse kasv läbi kaasaegse kaadripoliitika annab konkurentsivõimelisust ning selles suunas tegutsemine ongi kooli edu aluseks.

4. Arengustrateegia 2014. aastaks.

4.1 Narva Muusikakooli arendamine, 2014. aasta visioon.

Narva Muusikakool õpetab lastele eelkõige loomingulist lähenemist, sest looming on inimtegevuse ülim ilming.

Tänapäeval annab Narva Muusikakool eelprofessionaalset muusikalist haridust, arendab inimeses kultuuri erinevaid mõistmisviise ja armastust muusika vastu, avardab silmaringi, kasvatab mitmekülgset lastes arendades sünnipäraseid omadusi ning luues seega soodsa keskkonna professionaalsete oskuste omandamiseks, andes igale soovijale võimetekohase muusikalise hariduse.

On alust arvata, et Narva Muusikakool on tulevikus muusikabränd, mis on igale mõistetav ja äratuntav, mille abil tuuakse muusikakultuur inimeste meeltesse. Narva Muusikakoolis on elav ja pidevalt arenev kollektiiv, mille eesmärgiks on õppetöö kõrvalt ka erinevatest rahvustest õpilaste lõimimine ning mitte-estlaste integreerumine eesti ühiskonda, arendades erinevate rahvaste kultuuri mõistmist ja tolerantsust. Muusikaline huviharidus on eelduseks haritud kodanike arvu kasvule linnas ja vabariigis.

Narva Muusikakooli muusikutest õpilased valdavad muusikapille. Narva Muusikakooli pedagoogid õpetavad lastele muusikariistadel mängimise oskust, mis seisneb järgmistest osadest: noodist lugemine, kuulnud meloodia alusel improviseerimine, klassikalise muusika eristamine populaarsest muusikast ning kindlasti mängutehnika arendamine.

2014. aastaks on Narva Muusikakool parimaks muusikaalase hariduse edendajaks ja uusimate ideede rakendajaks. Pearõhk on loomingulisuse ja loovuse arendamisel. Selle all mõistetakse võimekust püstitada ja lahendada uuenduslikult enda ees seisvaid ülesandeid nii õpilaste tasandil kui ka õpilasarühmade tasandil. Kooli vilistlased on noored muusikud, kes mängivad erinevatel muusikariistadel, musitseerivad iseseisvalt, nautides oma lemmiktegevust ja kaasates sellesse ka teisi muusikahuvilisi.

Selle annabki tunnistust sellest, et Narva Muusikakool on saavutanud suurema osa oma eesmärgist.

4.2 Strateegilised põhieesmärgid

Narva Muusikakoolis on individuaalse õppevormi kõrval kasutusel ka kollektiivne õppevorm. Kollektiividest tuleks nimetada akordionistide orkestrit ja instrumentaalansamblit Džäss Bänd. Samuti tegutseb koolis akordionistide orkester Ad Libitum, kuhu kuuluvad erinevas vanuses lapsed. Laste kollektiiv on tuntud nii Eestis kui ka välismaal, kuna nad on paljude konkursside ja festivalide laureaadid. Koolis tegutseb ka lastekoor, viuldajate ansambel ja puhkpilliansambel Brass. Laste osalemine mudilaste orkestris motiveerib lapsi tulevikus ka suuremates orkestrikollektiivides osaleda. Narva Muusikakoolis tegutsevate kollektiivide eesmärgiks on esindusfunktsiooni teostamine erinevatel üritustel ja seda mitte ainult kooli, vaid ka Narva linna huve järgides, seega prioriteediks peaks olema loominguliste kollektiivide toetamine ja arendamine. Kuna Narva Muusikakoolis võtab aktiivselt osa Narva linna kultuuriüritustest ning korraldab üritusi, mis on otseselt seotud muusikakooli õppeprotsessiga: kooride ja orkestrite harjutustunnid ja esinemised, ning ka sooloesinemised, siis on selleks vaja ka vastavaid ruume. Hetkel on kontserdisaaliks endise Narva linna polikliiniku registratuur. Seal puudub heliisolatsioon, ventilatsioon ning kaasaegsed akustilised omadused ei vasta kontserdisaali nõuetele. Istekohtade arv on piiratud (85 istekohta), lava on niivõrd väike, et peale kahe tiibklaveri sinna õieti keegi enam ei mahugi.

Tahaks rõhutada, et kontserdisaalis viiakse läbi arvestusi, lõpueksameid, akadeemilisi kontserte, , aktusi jm. Samuti on kontserdisaal vajalik koolivälise tegevuse korraldamiseks: loeng-kontserdid üldhariduskoolidele ja loengud lasteaedadele, regionaalsed, vabariiklikud ja rahvusvahelised konkursid jms, nt vabariiklik instrumentaalkontserdi konkurss ning rahvusvaheline Fr. Chopini konkurss.

Narva Muusikakooli fuajee rekonstrueerimise kavas on ka kontserdisaali loomine. See on planeeritud Narva linna arengukavva aastateks 2008-2014, kusjuures projekti koostamine jääb aastasse 2013. Seega on kontserdisaali renoveerimine ja fuajee rekonstrueerimine Narva Muusikakooli materiaal-tehnilise väljaarendamise strateegilisteks põhieesmärkideks, mille teostamine on rahaliselt kahtlemata üsna kallis.

Narva Muusikakooli arengusuundadeks on ka:

- Õppetöö tõhustamine ja uute õppevormide väljatöötamine.
- Kooli hea maine säilitamine
- Uute õppevormide otsimisel paindliku ja innovatiivse hoiaku säilitamine.

- Avalike suhete järjepidev säilitamine. Koosmusitseerimise ühisprojektide arendamine teiste koolidega Eestist ja välisriikidest.
- Pedagoogide ja teiste Narva Muusikakooli töötajate täiendõppes osalemine.
- Õppeprotsessi edendamist ning loova isiksuse kujunemist soodustava keskkonna jätkuv säilitamine.
- Lastes muusikahariduse vastu huvi tekitamine, kaasates sellesse ka lapsevanemaid.
- Ida-Virumaal olemasolevate rahvusvaheliste kultuurisidemete säilitamine.
- Noorte osalemine linna kultuurielus.
- Järkjärguline muusikariistade kogu uuendamine.
- Narva Muusikakooli kaasaegse transpordiinfrastruktuuri loomine (parkimiskohad) ning kooli territooriumi heakorastus.

Strateegiliste eesmärkide saavutamine võimaldab kohalikul omavalitsusel realiseerida oma missiooni ja linna arenguvisioni.

Kuna Narva Muusikakool on kultuuri sfääris tegutsev asutus, siis peaks Narva Muusikakool arvestama ka linna Narva linna Kultuuri- ja Spordi arengukava aastateks 2012-2014.

4.3 Riskid ja nende vältimise võimalused

Riskid

- Massikultuuri üldine pealetung.
- Huvihariduse pedagoogi tähtsuse kaotamine, millega kaasneb muusikapedagoogi töö vähene tasustamine (vastavalt elutaseme tõstmisele).
- Õpilaste vähene huvi huvihariduse omandamise vastu, mille tagajärjeks on kooli sisseastujate arvu võimalik vähenemine, seega ühevanuseliste laste rühmadesse vale komplekteerimine.
- Turvatunne puudus kooli tuleviku suhtes.
- Riiklikul või kohalikul tasandil rahalise toetamise vähenemine.
- Lastevanemate vähenev vastutus ja huvi lapse kasvatamisprotsessi vastu, mis toob kaasa suhetekonflikti ja kaob kontakt kooliga.
- Ühiskonna valuprobleemid (nt majandusprobleemid, sotsiaalkindlustus jms), mis vähendavad väärtuskasvatuse mõjusust koolis.
- Õpetajate ülekoormatus (pingelised individuaaltunnid ja arvukad koolivälised üritused), mille tagajärjeks on läbipõlemisoht ja halb tervise seisund.
- Õiguslik-poliitiliste riskide ilmumine (nt kooli reorganiseerimine, riigi prioriteetide muutmine).
- Vananenud muusikariistade ja koolivarustuse uuendamisvõimaluste puudus.
- Noorte spetsialistide juurdevoolu puudus madala palga tõttu.
- Laste ülekoormatus üldhariduskoolides, mis ei võimalda pühendada piisavalt aega huvitegevusele.
- Lastevanemate vähene aktiivsus ja huvi kooli vastu.
- Õppevahendite nappus õppekava täitmiseks.
- Olemasolevates tingimustes on raske koostada kõigile sobivat tunniplaani (on raske koostada tunniplaani rühmale ja individuaalsele õpilasele).
- Hoone ja parandustööde kvaliteet on ebarahuldavas seisundis.
- Õpilaste ebaperemehelik suhtumine kooli varasse.
- Parkimiskohtade pudujääk.

Võimalused

- Massikultuurielu elavdamine.
- Riigipoolsed tegevused huvikoolide pedagoogide motiveerimiseks töö tasustamise suurendamise kaudu.
- Koolidega koostöö kõrval huvihariduse propageerimine nagu lisaharidus.
- Inimsõbralik koolimaja ja kooli ümbrus, toetav mikrokliima, turvaline koolikeskkond.
- Laste, noorte, täiskasvanute vaba aja eesmärgipärane kasutus.
- Suured koolituse võimalused, toimuvad kursused meeskonnatöö arendamiseks.
- Sisekontrolli tugevdamine – korra tagamine vahetundide ja tundide ajal.
- Arvukad üritused, mille abil võib huvihariduse (muusika- ja kultuurivaldkonnas) maine tõsta, nt osavõtmine koosmusitseerimisest kooride, ansamblike ja orkestritega. Õpilased võetakse vastu konkursi alusel.
- Projektide kirjutamine, fondide kaasamine, kooli pidaja (kohalik omavalitsus) toetatud projektide kaasfinantseerimine.
- Raamatukogu uudiskirjandusega varustamine, Interneti kasutamine.
- Eelprofessionaalse muusikahariduse jätkuv võimaldamine.
- Haridusasutustega sõprussidemete jätkamine, rahvusvahelised kontaktid ühiste ürituste raames.
- Materiaal-tehniline baas on õppetöö edukuse tugev põhialus.
- Arenguestlused.
- Õpilase arengu nimel toimib lastevanemate, õpetajate ja õpilaste koostöö.
- Sobiva parkla rajamine autode ja eritranspordi jaoks.
- Pedagoogilise eetika säilitamine.
- Tunniplaani koostamisel individuaalne lähenemine arvestades lastevanemate soove ja õpilaste üldhariduskoolis õppetööst vabaaega.
- Uute noorte kaadrite meelitamine, soodsate ja paindlike töötingimuste pakkumine.

5. Arengukava uuendamise kord

Arengukava kuulub analüüsimisele igal õppeaastal hoolekogus ja õppenõukogus, kuusjuures arengukava vajadusel muudetakse, täiendatakse ja parandatakse. Ettepanekud tehakse arengukava kooli õppenõukogu ja hoolekogu koosolekul. Samuti arvestatakse vanemate soove, töötajate pakkumisi ja kohaliku omavalitsuse korraldusi.

Kooli arengukava kuulub muutmisele seoses:

- huvikooli seadusandluse muudatustega,
- muudatustega kohalikus omavalitsuse arengukavas,
- kooli õppenõukogu või hoolekogu ettepanekutega.