

Narva Muusikakooli arengukava aastateks 2015-2020

Sissejuhatus.....	3
1. Hetkeolukorra kirjeldus. Narva Muusikakooli tänane hetkeseis ja eripära.....	4
2. Lühülevaade täidetust 2010.-2013. aastatel.....	6
3. Kaadrite küsimus. Personalivalik.....	8
4. Õppeprotsess. Innovatiivsed meetodid, kavandavad suunad.....	13
5. Partnerlus.....	22
6. Tähtsamad üritused ja projektitöö.....	27
7. Materiaal-tehnilise baasi seisukord.....	28
8. SWOT-analüüs.....	31
9. Riskid ja nende vältimise võimalused.....	35
10. Arengustrateegia. Strateegilised põhieesmärgid. 2020. aasta visioon.....	37
11. Arengukava uuendamise kord.....	41
12. Tegevuskava aastateks 2015-2020.....	42

Sissejuhatus

Narva Muusikakooli arengukava on Narva linna arengukava alaosa. See on dokument, mis määrab Narva Muusikakooli arengusuunad ja tegevuskava aastateks 2015-2020. Lahti on arengukavas kirjutatud kooli arengustrateegia 2020. aastani, viieks aastaks, arvestades ellkõige Narva linna Kultuuri- ja Spordi arengukava, õpilaste, lapsevanemate, õpetajate, juhtkonna ja teiste kooli töötajate ning Narva Muusikakooli hoolekogu seisukohti.

Samuti Narva Muusikakooli arengukava on erinevate ettevõtlike ideede, mõtete ja ettepanekute vaimusünnitus, mille kallal on töötanud kogu pedagoogiline kollektiiv, kooli juhtkond, kooli hoolekogu liikmed ja kindlaksmääratud meeskonnad. Seega arengukava on saanud huvihariduse, noorsootöö valdkonna spetsialistide, huviliste ning tööühma koostöö tulemuseks.

Arengukava koostamisel lähtuti järgnevatest allikatest:

- Eesti Vabariigi seadusandlikud aktid, eeskätt Huvikooli seadus;
- Narva linna Kultuuri- ja Spordi arengukava aastaiks 2015–2020;
- Narva Linnavalikogu määrus 28.09.2006 nr 42 „Narva linna arengudokumentide menetlemise kord“
- Narva Muusikakooli põhimäärus uues redaktsioonis;
- Narva Muusikakooli käskkirjad 01.10.2014 nr 1-9/5 ja 1-9/6.
- Narva Muusikakooli õppekavad ja ainekavad.

Arengukavas on olemas lühiülevaade 2012-2014 arengukava täitmisest, SWOT-analüüs, Narva Muusikakooli nõrgad ja tugevad küljed, probleemid ja nende võimalikud lahendused ning on kajastatud arengupotentsiaal ja soovitud arengusuunad.

Arengukava täitmine ja elluviimine sõltub linna majanduslikust olukorrast, kohaliku omavalitsuse prioriteetidest, asutuse personalist, õppurite ja nende lastevanemate huvist.

1. Hetkeolukorra kirjeldus. Narva Muusikakooli tänane hetkeseis ja eripära

Narva Muusikakool on munitsipaalne haridus- ja kultuuriasutus, mis tegutseb noorsootöö valdkonnas ning huvihariduse omandamise ja isiksuse mitmekülgse arengu eesmärgil. Kool on kohaliku muusikahariduse järjepidevuse ja traditsioonide kandja, mis on üles kasvatanud mitu põlvkonda tippmuusikuid - perspektiivikaid noori pillimängijaid, kellel on eeldusi jõuda maailma tippu (Olga Voronova, Leena Laas, Eva Vorobjova, Leo Dubovski, Aleksander Paal jpt).

Narva Muusikakool on teiste Eesti haridusasutuste seas vanim asutus. Juba 10. detsembril 1887. aastal avati muusikaseltsi juures muusikakool, kuhu võeti 6-17. aasta vanuseid lapsi, kokku kuni 50 õpilast. Muusikakool tegutses aastani 1911. Alates 19. sajandist on saanud see oma läheda ümbruskonna kultuurikujundajaks ja tänu rikkale ajaloole on siamaani säilitab tänapäevane Narva Muusikakool kultuurikujundaja rolli Narva linna elanike jaoks.

1950. a oli avatud Narva linnas Narva Lastemuusikakool Eesti NSV Valitsuse otsusel (nii kirjutati kooli nimi tol ajal) ja selle tänapäevane päritav asutus on Narva Muusikakool.

Alates 03.06.1992 sai Narva Lastemuusikakool uue nime Narva Muusikakool, mis on registreeritud Narva Linnavalitsuse poolt Eesti ettevõtete, asutuste ja organisatsioonide registris (reg nr 15102568).

Narva Muusikakoolis töötab kõrgelt professionaalne pedagoogiline kollektiiv, mille tähelepanu on pööratud iga lapse annete avastamisele, ning nende väljakujunemiseks toetava keskkonna loomisele. Kool on konkurentsivõimeline Eesti muusikakoolide seas, mis tegutsevad huvihariduse süsteemis.

Koolil on näha kultuuride mitmekülgsest ning õppeainete lõimumist, pidades silmas erinevate õppeasutuste ja koolkondade vilistlaste esindajaid, kes töötavad viljakalt käesoleva ajani Narva Muusikakoolis pedagoogidena. Narva Muusikakool puutub Eestis elades kokku erinevate rahvuste ja kultuuride kandjatega, sisse tuues ja säilitades oma kordamatu jooni, mille väljendamisel on toodud esile Narva Muusikakooli eripära.

Ei saa mainimata jätta asjaolu, et Narva Muusikakooli baasil toimub alates 1997. aastast rahvusvaheline noortele pianistidele mõeldud Chopini konkurss. Sellise erakordse maailma taseme ja mainega konkurss on Narvas märkimisväärne sündmus, mis näitab, et Chopini konkursil on suur mõju Narva ja Eesti kultuurielule.

Kooli üldandmed

Koolitusluba: nr 1635HM (välja antud 27.06.2001 ministri kk alusel).

Kooli pidaja: Narva linn.

Omandivorm: munitsipaalkool.

Asjaajamiskeel: eesti keel.

Õppekeel: vene ja eesti keel

Kodulehekülg: narvamuusika.ee

Narva Muusikakooli põhieesmärk on anda huviala muusikalist põhiharidust.

2. Lühiülevaade täidetust 2010.-2013. aastatel

Lähtuvalt Narva linna arengudokumentide meenetlemise korra § 23 lõikest 2 on toodud lühiülevaade Narva Muusikakooli aastates 2010-2013 arengukavas püstitatud eesmärkide ja kavade saavutamisest. Lisaks eesmärkidele on ka tegevusosa konkreetsemad tegevused täidetud.

Peamised indikaatorid

Õppeprotsessi dünaamiline arendamine ja edendamine

Narva Muusikakoolis oli aastatel 2010-2013 kaasaegne teadmine pigem dünaamiline, aktiivne, terviklik ja väärtuskeskne. Fookuses olid õpilaste võimed, nende arengutee, mis suunas ja aitas optimaalselt ja efektiivselt õppetöö korraldada vastavusega nõuetele vastava õppekavaga.

Õppeaastate jooksul leidsid aset Narva Muusikakooli regulaarsed temaatilised hariduslikud ja meelelahutuslikud üritused, milles osalejate osakaal näitas kasvutendentsi ning ürituste korraldamis- ja osalemistase on aastaga tunduvalt kasvanud. Toimus ka hulgaliselt temaatilisi ühisüritusi (loengud, koosolekud, nõukogud). Olid korraldatud ka rahvusvahelised meistiklassid, rahvusvahelised konkursid, festivalid ja erinevates formaatides kontserdid, osa neist - tänu projektitegevusele.

Erilise tähelepanu all oli kooli muusikakollektiivide arendamine ja kontserttegevus. Samuti põhitähelepanu oli pööratud kooli maine edendamisele ja tugevate kooli traditsioonidega kooli imago tugevdamisele läbi maineürituste ja kollektiivide tuntuse.

Koolis on toimunud tihedalt koostöö kooli partneritega. Need on eesti fondid, rahvusvahelised partnerid Venemaalt, Baltimaadelt, linna valitsus jpm. Tasub rõhutada, et Narva Muusikakooli koostöö oli viimastel aastatel hästitoimiv, mille juures oli selgelt määratletud potentsiaalsed partnerid. Märkimisväärne oli kooli juhtkonna koostöövalmidus muusikute-kolleegidega, olles neile alati oma jõu ja nõuga abiks. Oma heade mõtete ja ideedega olid Narva Muusikakooli pedagoogid-töötajad erinevate tegevuste korraldamisel kompetentsed ja täpsed, alati tähelepanelikud ja abivalmid. Ühesõnaga viimaste aastatega on saanud kool usaldusväärseks koostööpartneriks kõikidele huvihariduse arengust huvitatud asutustele.

Motiveeritud, pädev ja uuendamisele avatud personal

Esikohal oli nii töötajatele kui õpetajatele parimate töövõimaluste pakkumine. Tulemusena on tänaseks loodud kõikvõimalikud tingimused pedagoogide ametialaseks arenguks, nt personaliga kord aastas toimunud arenguvestlused, kus analüüsiti töö tulemuslikkust ja arengut (väljatöötatud arenguvestluse läbiviimise kord); nende koolitamine (õppeaasta jooksul osaleti paljudel muusikaalastel, pedagoogilistel kursustel, eesti keele kursustel MISA raames, NKTÜ poolt tasuta täiendkursustel), leidis aset ka nende toetamine (nt õpetajatele on antud üürile munitsipaalaluruume) jpt. Personali tunnustati vastavalt tulemuslikule tööle kooli tänukirjaga, materiaalse toetusega. Samuti töötajate motiveeringuks oli välja töötatud personali tunnustus- ja motivatsioonisüsteemi dokument "Narva Muusikakooli töötajate töötasude ja muude tasude määramise kord" jõustumisajaga 01.12.2013.

On saavutatud ka järgmine: kooli õpetajad ja õpilased on kujunenud ühtseks ja sõbralikuks koolipereks; koolis töötavad professionaalsed ja pühendunud inimesed; töötajatele on loodud kaasaegsed töökohad, mis on varustatud vajalike töövahenditega. Peale selle olukord on pidevalt paranenud ning praegust seisut võib hinnata heaks.

Materiaal-tehniline baas

Uuel perioodil oli ruumide renoveerimine üks investeringute prioriteete. Samas tänu projekti toele ja finantseerimise kasvule on parenenud materiaaltehnilise baasi seisukord nt on ostetud koolile muusikariistad (lõviosa projekti "Varaait" raames). Ressursside kasutus oli tõhus ja eesmärgid on saavutatud: kasutada ressursse efektiivselt ja sihipäraselt.

Kuid kool vajab uut kontserdisaali, kus saaks korraldada sise- ja välisüritusi. Vaatame tulevikku positiivselt ja loodame sellele, et linnavõimud uurivad võimalust teostada projekti „Narva Muusikakooli hoone juurdeehituse ja osalise rekonstrueerimise ehitusprojekt eesmärgiga lisada olemasoleva hoone mahule uue saali maht, rekonstrueerida saali viivad pääsud ja peasissepääs koos garderoobiga“. Need projekteerimistööd on kavas teostada vastavalt projekteerimistingimustele, mis on kinnitatud Narva Linnavalitsuse 15.03.2013. a korraldusega 213-k "Projekteerimistingimuste kinnitamine (Karja tn 3, Narva Muusikakooli rekonstrueerimine ja laiendamine)". Käesolevad projekteerimistingimused on kehtivad kuni 19.03.2015. a, järelkult lükkuvad need tegevused järgmistele aastatele.

3. Kaadrite küsimus, personalivalik.

Iga asutuse edukus sõltub otseselt selle töötajatest. Nõuetekohaste teadmiste, oskuste ning suurepärase isikuomadustega personal on Narva Muusikakoolis tegevuse teostamiseks määravaks ressursiks.

Kooli kollektiiv koosneb kooli juhtkonnast, abitöötajatest ja pedagoogilistest kaadritest, mis on stabiilne, haritud, teotahteline, pika tööstaži ja rikkaliku kogemusega.

Töötajate arv Naisi Mehi

<30	30-39	40-49	50-65	>65	Kokku	<30	30-39	40-49	50-65	>65	Kokku	
61	-	4	4	31	10	49	2	-	-	4	6	12

Siin on ülevaade töötajate vanuselise ja soolise koosseisu järgi.

Tabelist on näha, et töötajaid on koolis kokku 61, neist 49 on õpetajad. Ei saa märkimata jätta asjaolu, et 33 õpetajat on Narva Muusikakooli vilistlased, mille kohta avaldas juhtkond rahulolu, et väga paljud Narva Muusikakooli pedagoogid on omad vilistlased ehk kool on suutnud endale õpetajaid taastoota. Sellega saavutatakse sujuva ja valutu põlvkondade vahetumine.

Osa Narva Muusikakooli pedagooge on pensionärid, kuid mõned neist on jätkanud tööd ka pärast pensioneerumist. Tabelist saab ilmselge, et noori töötajaid napib ja õpetajaskond põhiliselt vananeb, kuid loominguiline, töökas ning lähtuvalt töö tulemustest väga resultatiivne.

Haridustase		Ametijärk			
Kõrgharidus (bakalaureuse või magistrikraad)	Keskharidus	Noorempedagoog	Pedagoog	Vanempedagoog	Pedagoog- metoodik
24 in	25 in	-	22 in	26 in	1 in

Narva Muusikakoolis töötab valdavalt muusikaharidust ja pikka pedagoogilist staaži omav kaader.

Ülaloodud tabel näitab Narva Muusikakooli pedagoogide haridustaset ja omistatud ametijärku. On näha, et Narva Muusikakooli pedagoogide haridustase on üsna kõrge - enamik neist on kõrghariduse omandamisega. Osa neist on omandatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kõrghariduse Eesti muusikakooli pedagoogidele mõeldud instrumentaalse pedagoogika erialal, mis oli algatatud 2003. aastal käesoleva kooli direktori initsiatiivil.

Siin on lühike ülevaade lõpetatud õppeasutuste kohta.

Muusikaülikoolid:

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Tallinna Riigi Konservatoorium) – 9 pedagoogi,

Läti Riigi Konservatoorium – 1 pedagoog,

Daugavpils Pedagoogiline Instituut – 2 pedagoogi,

Moskva Pedagoogiline Instituut – 1 pedagoog,

L.V.Sobinovi nim. Saratovi Riigi Konservatoorium – 1 pedagoog,

Krasnojarski Riigi Kunstide Instituut – 1 pedagoog,

Leningradi Kultuuriinstituut – 3 pedagoogi,

Kuibõševi Pedagoogiline Instituut – 1 pedagoog,

Leningraadi Pedagoogiline Instituut – 1 pedagoog,

Tallinna Konservatoorium – 3 pedagoogi jne.

Kooli juhib direktor, kes kannab vastutust muusikakooli üldseisundi ning arengu eest. Koolijuht on Narva Muusikakoolis kooli väärtuste hoidja ja visiooni looja, tänu kellele on kujundatud Narva Muusikakoolis sõbralik ja kompetentne kaader.

Kooli juhtkonna iseloomustavad faktorid:

Pädev, kogunud ja vastutustundlik;

Julgete ideede ja õppesuundade genereerija;

Püüab olla vastavuses maailma muutustega;

On vastuvõtlik uuele ja võimeline õppima;

On võimeline vadata töötaja potentsiaali.

Narva Muusikakooli kogu personali iseloomustavad indikaatorid.

Tugevad küljed:

- Juhtide ja personali kindel tuleviku nägemus,
- Edukas ja tulemuslik kaadrijuhtimine,
- Olemasoleva tööjõu parem kasutamine,
- Püsiva, kogunud ja kvalifitseeritud kaadrite olemasolu,
- Noorte õpetajate heatahtlik vastuvõtt kogunud meeskonda,
- Noor ja uuendusmeelne meeskond,
- Tugev korporatiivne kultuur,
- Kollektiivisene hea atmosfäär ja ühtse pere tunne,
- Vastastikune tööalane abistamine – üks täiendab teist,
- Loominguline lähenemine ja aktiivsus.

Samuti Narva Muusikakooli pedagoogi iseloomustavad omadused: haridus, tööalane kogemus, spetsiifilised oskused, suhtlemisoskus, ettevõtlikkus, loovus, täpsus, kohusetunne, lojaalsus, entusiasm, pühendumine tööle jne.

Nõrgad küljed:

- pedagoogide üldine vananemine (vanus on keskmiselt üle viiekümne),
- stereotüüpide mõtlemisviis,
- tööl läbipõlemine ja tööstress,
- õpetajate palgataseme vähene konkurentsivõimelisus,

- muusikaelu keskpunktist ja tippündmustest Narva linna eemal olemine,
- vene ja eesti keeles sama õppeaine omandamine.

Seetõttu on selge, et kool püüab parandada oma nõrku külgi ja maandada nende negatiivset mõju, rakendades paindlikku kaadripoliitikat, programme, mis vastavad käesoleva aja standardile ja seadusandlusest tulenevatele nõudmistele, sest töötajate jaoks vastavate töötingimuste loomine on peamine juhtkonna ülesanne.

Personalivalik

Tasub väita, et Narva Muusikakoolis karjääri planeerimine on võimalik, mõistlik ning ka kahtlemata vajalik oma taseme tõstmiseks ja atesteerimiseks. Seoses sellega leiab Narva Muusikakoolis aset personalipõhine strateegiline tegevus, millega tagatakse pikaajaline inimressursi edendamine, selle optimaalne kasutamine ja pidev areng. Tõsi on see, et vaatamata olemasolevatele rahalistele raskustele oskab Narva Muusikakooli juhtkond tänu oma ettevõtlikkusele ikkagi investeerida teatud finantsvahendeid kaadripoliitikasse, mis ongi juhtkonna põhisuunaks ehk hästi toimiva kaadripoliitika süsteemi loomine, mis arvestaks pedagoogide arenguvõimalusi, lubades pedagoogidele arengu, nt täienduskoolitust. Aktiivne täiendõppes osalemine võimaldab pedagoogidel karjääri edendada ja oma tööd hästi teha.

Koolil on piisavalt ka muid tugisüsteeme:

- Kooli heaks tavaks on saanud õpetajate töö pidev analüüs ja ergutus, võttes aluseks tegelikud vajadused ja saavutused (sisehindamise, õppeaasta tulemuste kokkuvõtte, pedagoogiliste nõupidamiste ja temaatiliste nõupidamiste, koosolekute, personaalsete analüüside jms alusel);
- Üks kord aastas peab kooli juhtkond õpetajatega arenguveestlusi nende saavutuste ja vajaduste väljaselgitamiseks;
- Igakord suureneb palgasüsteemi objektiivsust;
- On viimati loodud personali tunnustamissüsteem ("Narva Muusikakooli töötajate töötasude ja muude tasude määramise kord");
- Efektive personalivalik nähes ja arvestades töötaja tegelikku potentsiaali;

- Kool investeerib noortes, aga säilitades eakate (pensionäride) entusiasmi ja pühenduvust;
- Kooli juhtkonnal on paindlik seisukoht töötajatega sõlmitud töölepingu alusel;
- Hea ealine diferentseeritus ja noorte õpetajate tugi;
- Töötajate edutamine.

Tugisüsteemi pideva rakendamise tulemusena töötab Narva Muusikakoolis personal, kes on motiveeritud osalema kooli ees seisvate eesmarkide kavandamisel ja elluviimisel ning on suuteline oma isiklikud ja kooli eesmärgid omavahel ühendama. Narva Muusikakooli pedagoogid on täie hingega oma töösse kiindunud, mis ongi Narva Muusikakoolile kui kultuurikandjale omane. Tööprotsessi käigus olulisemaks peetakse suhteid, vastastikusele kasule orienteeritud tegevust, inimeste motiveerimist ning eetikat.

Kooli juhtkond järgib niisugust kaadripoliitikat, et just inimfaktor võimaldab saavutada kooli töö stabiilsust, edukust ning liigitada prioriteete. Sisuliselt kooli juhtkonna moto "Parimad töötajad – parimad tulemused", millega seoses pidev hinnang, mis on seni tehtud ning millises suunas edasi liikuda.

4. Õppeprotsess

Narva Muusikakool on huvikool, mis on linna kultuurielus üks põhitalasid. Traditsioonide poolest rikkas koolis on võimalik omandada muusikalist haridust ja erinevate suundadega muusikaõpet, sest meie muusikakool on mitmekesiseid muusikaalaseid tegevusi pakkuv huvikool.

Kool eesmärgistab oma tegevust järgmiselt:

Kvaliteetse muusikalise põhihariduse andmine diferentseeritud õppekavade alusel;

Professionaalse muusikahariduse õppeks ettevalmistuse andmine;

Muusikahariduse vajalikkuse propageerimine;

Väärtmuusika traditsioonide säilitamine ja edasikandmine;

Õpilase individuaalse arengu toetamine ja suunamine, eeldustekohase õppe tagamine;

Laste, noorte ja täiskasvanute muusikaliste loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine;

Õpilaste eetilise, esteetilise ja emotsionaalse mõttemaailma kujundamise ning silmaringi avardamine;

Noorte vaba aja eesmärgipärane sisustamine;

Andekate noorte kultuuripärli toetamine;

Kohaliku kultuurielu elavdamine kontserttegevuse ja muusikafestivalide korraldamise kaudu;

Töökuse, sihikindluse ja püsivuse kasvatamine oma õpilastes;

Muusikakooli õpetaja staatuse väärtustamine samaväärselt üldhariduskooli õpetajaga;

Uue õppekava väljatöötamine uute õppesuundade käivitamiseks jne.

Õppekorraldus

Õppeprotsess on Narva Muusikakoolis ülesehitatud kooli põhimääruse, Kohaliku Omavalitsuse korralduse seaduse § 7 lõike 2, Haridus- ja Teadusministri 21. märtsi 2007 määruse nr 24 „Huviharidusstandard” ja Narva Linnavolikogu 17.01.2008 määruse nr 5 alusel ja oma tegevuses suunatud huvihariduse omandamisel iga õpilase isiksuse mitmekülgse arengu tagamisele. Endise riikliku õppeprogrammi alusel on Narva Muusikakooli poolt väljatöötatud oma õppeprogramm (mis on kantud HTMi registrisse), milles on arvestatud õpilaste andekust ja loomingulist potentsiaali ning kaasaegseid nõudeid. Samas on suur tähelepanu pööratud koosmusitseerimise õppetundidele, orkestri- ja ansamblimängu arengule. Õppeprotsessi pooled, need on õpetajad ja õpilased, on kooli eestvedajateks ja aktiivsed osalejad linna kultuurielus.

Õppeplaan kajastab põhiõppe kahe õppeastme järjepidevust:

- põhikooli noorem aste - 1.- 4. klassid
- põhikooli vanem aste - 5.- 7. klassid
- lisa-aastad - 1-2 õppeaastat -8.-9.klassid või 1. noorem klass - lapse kalvuduvuste väljaselgitamine; lapse suunamine õppimisele

Põhikooli noorema astme (1-4.klassid) eesmärgiks on:

- muusikaalaste võimete, muusikalise mõtlemise ja pillimootorika algtehniliste oskuste omandamine. Praktiliseks tegevuseks vajalike teadmiste ja oskuste omandamine I astme programmi ulatuses;
- oskus selgeks õppida ning õigesti esitada erineva žanri ja stiili teoseid, lugeda noodist, mängida (laulda) ansamblis;
- omandada kuulmise järgi mängimise algteadmisi;
- omandada muusikalist kirjaoskust, muusikakeele tajumist, ettekujutust erinevatest muusikažanritest ja -suundadest.

Õppeaasta kestus – 35 õppenädalat (175 õppepäeva).

Põhikooli noorema astme õppekava läbimine lõpeb üleminekueksamite sooritamisega. Soovi korral ja tulemuste alusel saavad õpilased I astme lõputunnistuse.

Põhikooli vanema astme (5. – 7. kl) eesmärgiks on:

- nooremates klassides saadud teadmiste ja oskuste süvendamine;
- oskuste kujundamine õppida iseseisvalt ning esitada kunstiliselt erineva žanri ja stiiliga teoseid. Õppida selgeks noodist lugemise oskust, kujundada saatmise ja transponeerimise algoskusi;
- muusikateose elementaarse analüüsi oskuse ja erinevate muusikažanrite ja -suundade tundmise omandamine;
- osata kasutada omandatud oskusi praktilises tegevuses;
- esinemise oskuse ja kollektiivse tegevuse kujundamine.

Õppeaasta kestus – 35 õppenädalat (175 õppepäeva).

Põhikooli õppekava läbimine lõpeb lõpueksamite sooritamisega, orientatsiooniga võimalikule tulevasele professionaalsele õppele.

Lisaastme (8.-9. kl) eesmärgiks on:

- eriti andekate õpilaste ettevalmistamine sisseastumiseks muusikaülikoolidesse.
- Lisaastmes õppija valitakse välja õppenõukogu 7. klassi õppetulemuste alusel.

Õppeaasta kestus – 35 õppenädalat (175 õppepäeva).

Õppeplaan sisaldab järgmiseid õppeaineid:

põhipillid: klaver, viiul, tšello, klassikaline kitarr, bass-kitarr, akordion, bajaan, flööt, plokkflööt, klarnet, trompet, saksofon, kannel, trumm, ksülofon, džässklaver.

teoreetilised ained: solfedžo, muusikaajalugu

koosmusitseerimine: koor, ansamblimäng, orkester

elementaarne musitseerimine (mudilasorkester)

Õppeained valikuks (alates 3.kl):

üldpill

musitseerimine: saade, noodilugemine, vokaal, kompositsioon, džäss, pop-džäss vokal, džässklaver

Õppeplaan sisaldab kontsertmeistri tunde (kooori, orkestri, vokaali ja õpilaste-instrumentalistide jaoks).

Õppekava ühendab kooli kollektiivi pedagoogilisi kogemusi, arvestades õpilaste sünnipäraseid võimeid ja loomingulist potentsiaali, samuti käesoleva aja nõudeid, mille eesmärgiks on efektiivse haridus- ja kasvatustöö loomine, mis võimaldab:

avada plaanipäraselt õpilase loomingulist potentsiaali;

arendada lapsi ja noori vaimselt ja intellektuaalselt;

tutvustada õpilastele maailmakultuuri üldnimlikke väärtusi;

aidata kaasa rahvusvähemuste integreerimisele Eesti kultuuriellu, säilitades samal ajal oma rahvuskultuuri;

saada vajalikke oskusi ja teadmisi edasiseks professionaalseks arenguks.

Õppe- ja kasvatustöö põhivormiks on õppetund. Õppetunni kestvus on 45 min.

Programm võimaldab õppida erinevate eelduste ja ettevalmistuse tasemetel õpilastel oma individuaalprogrammi alusel, mis vastab kõige paremini nende potentsiaalile. Õppekava rõhutab laste üldist esteetilist kasvatust, nende loomevõimeid ning praktiliste oskuste omandamist muusikariistade mängimiseks. See võimaldab lastel realiseerida õppeülesannet täies mahus, ühendab õpetaja professionaalset tööd laste ja nende vanemate vajadusi üheks eesmärgiks, võimaldab kasutada muusikaalaseid teadmisi ja oskusi ka pärast kooli lõpetamist.

Ühelt poolt on see tähtsamate praktiliste oskuste arendamine: kuulmise järgi mängimine, noodist lugemine, transponeerimine, saatmisoskus. Teiselt poolt programm annab võimaluse andekamaid õpilasi suunata ja ettevalmistada edasiseks professionaalseks õppeks. Laste ja noorte vanus on antud õppeprogrammis 7 kuni 26 aastani. Kooli vastuvõtmisel on peamiseks kriteeriumiks soov õppida, samuti on oluline ka füüsiline tervis. Kooli vastuvõtmine toimub õpilaste läbikuulamise alusel. Sisseastumiseksameid ei ole.

Õppeplaan pakub mitte ainult vajalikke õppeaineid ja õppetunde eesmärkide ja ülesannete täitmiseks, vaid ka õppilaste teadmiste süstemaatiliseks kontrollimiseks. Teadmiste hindamine

on õppe- ja kasvatustöö tähtis osa. Õpilaste teadmiste ja oskuste hindamisel arvestatakse nende vanust ja võimeid, õppeaine eripära ning nõutavaid tulemusi.

Õpilased peavad teadma hindamise kriteeriume ning oskama analüüsida oma saavutusi õppeprotsessis. Pedagoog teavitab õpilasi ja nende vanemaid hindamise tulemustest ja hinnetest tunnistuse väljastamisel või vanematega vestlusel.

Õpilaste teadmiste kontrolli vormideks on: küsitlus õppetunnis; koduülesannete täitmise kontroll; arvestused ja eksamid; lahtiste tundide ja kontsertide korraldamine lapsevanematele; esitusmeisterlikkus, konkursside, solfaadide, viktoriinide tulemuste hindamine.

Kooli õpilane, kes on läbinud täieliku õppekursuse ja edukalt sooritanud eriala ja solfedžo eksami, saab kooli lõputunnistuse.

Hindamise süsteemi aluseks on Haridus- ja teadusministri 10. augusti 2005. a määruse nr 24 "Õpilaste hindamine, järgmisse klassi üleviimine ning klassikursust kordama jätmise tingimused ja kord".

Juhul kui elementaarsed muusikateadmised on õpilastel olemas, on aeg püüelda neid lõimimise poole, seda enam, et muusika lõimub kõigi õppeainetega, mis annab võimaluse luua seoseid, seostada omavahel põhimõisteid ning märgata mitmesuguseid, ka ebatavalisi seoseid. Tõepoolest on meie koolis tähtis õpitu seostamine tavaelu teadmiste ja kogemustega, sest see muudab õpitava õpilase „omaks” ja kogemusel põhinev õpilasekeskne õpekava peab arvestama reaalse eluga.

Selleks on koolis loodud õppekeskkond, mis võimaldab õpilasel lõimingu tekkimist. Lõiminguviisi valik on õpetajale siin vaba.

Õpekava lõiming ei tähenda ainult eri ainete teemade ühendamist, see hõlmab õpekava kõiki aspekte, näiteks

- Viiuli (õpekava kood:82497) ainekava osaks on ka koosmusitseerimine e ansambel (alates 2013. a Eesti Sümfooniaorkestrite Liidu algatusel on loodud Sümfooniaorkester eesti laulupeol osalemiseks) eesmärgiga kujundada ja arendada õpilastel ansamblimängu oskusi ja võtteid;
- Trompeti (õpekava kood: 82493) ainekava osaks on koosmusitseerimine e ansambel eesmärgiga osavõtmine ansamblite koosseisus teiste muusikapillidega ning orkestriga;

- Flöödi (õppekava kood: 82482) ainekava osaks on koosmusitseerimine e ansambel eesmärgiga osavõtmine ansamblite koosseisus teiste muusikapillidega ning orkestriga;
- Saksofoni (õppekava kood: 82492) ainekava osaks on koosmusitseerimine e ansambel eesmärgiga osavõtmine ansamblite koosseisus teiste muusikapillidega ning orkestriga;
- Tšello (õppekava kood: 82496) ainekava osaks on koosmusitseerimine e ansambel eesmärgiga kujundada ja arendada õpilastel ansamblimängu oskusi ja võtteid.
- Kandle (õppekava kood: 82483) ainekava osaks on koosmusitseerimine e ansambel eesmärgiga kujundada ja arendada õpilastel ansamblimängu oskusi ja võtteid.

Lõimingu kaudu püüeldakse selles suunas, et teadmisi omandatakse kriitiliselt ja läbimõeldult ning reaalse eluga seostatult.

On ju riiklikus õppekavas tähtsal kohal loovus ja õppeainete lõimumine, mis taotleb õppesisu organiseerimist tervikuks ning õpilaste jaoks laiema maailmapildi kujundamist vastavalt õpetuse ja kasvatuse eesmärkidele. Tõsi on see, et prioriteediks Eesti Lõimumiskava rakendamisel järgnevatel aastatel – seega on lootust, et selles valdkonnas arengud toimuma hakkavad.

Lõimingu kaudu muutub Narva Muusikakoolis õppimine tähenduslikumaks ja tulemuslikumaks.

Narva Muusikakoolis tegutseb EHISes registreeritud 14 huviala: „Akordion ja bajaan”, „Basskitarr”, „Flööt”, „Kannel”, „Klarnet”, „Klassikaline kitarr”, „Klaver”, „Löökpillid”, „Plokkflööt”, „Saksofon”, „Trompet”, „Tšello”, „Viul”, „Džässklaver”.

Õpilased huvialade järgi seisuga 01.09.2014

Huviala	Õpilaste arv
Klaver	200
Viiul	41
Akordion ja bajaan	33
Flööt	16
Kannel	3

Klarnet	1
Klassikaline kitarr	60
Löökpillid	25
Saksofon	13
Trompet	14
Tšello	1
Džässklaver	2

Kokku 409 õpil

Õpilaste arv seisuga 01.09.2014

Õppeaastad

2011/12 õa	2012/13 õa	2013/14 õa	2013/14 õa
432 õpil	426 õpil	413 õpil	409 õpil

Seoses sellega, et õpilaste arv väheneb, on võimalus saavutada kooli sisseastujate arvu kasvu arvestades noorte nõudlust ja aja reaalsust.

Peale muusikalise põhihariduse andmise (põhiõppe) on Narva Muusikakoolis alternatiivõppe korraldamine läbi vabaõppe (huviõppe). (Alus: NLV määrus 22.01.2014. a nr 4 „Narva Muusikakooli põhimäärus“ § 4 p 7 „Ettepanekuid huviala õppekava muutmiseks, uue kehtestamiseks või olemasoleva kehtetuks tunnistamiseks võivad teha kooli pidaja, kõrgemalseisev ametiasutus, kooli hoolekogu või õppenoukogu.“).

Alates 01.09.2015 lisandub NMK-s põhiõppe alternatiiviks uus huviõpe (õpilased erineva vanuse (sh täiskasvanud), soovi, võtmete ja teiste erinevusega, kes saavad soovi korral läbida Narva Muusikakooli HTM- poolt kinnitatud programmi ja piiratud ajal intensiivsuse arvel koondatud õppekava raames muusikariista mängimise oskusi omandada).

Uue huviõppe asutamise eesmärgid

Muusikakooli tegevuse diversifikatsioon;

Uute õppevormide juurutamine;

Uute huviliste lisandumine;

Noormuusikute arvu suurendamine;

Individuaalse lähenemisega igapäevasele jõukohasele õppe tagamine;

Andekate esiletõusu tagamine;

Kõigile noortele ja harrastajatele sobival ajal ja viisil muusikahariduse andmine;

Üldine kultuuritarbimise tõusu tagamine;

Õppeviisi valiku võimaldamine;

Toetades noorte aktiivsust ja vaba valikut sobivas mahus noortele huvihariduse saamise võimaluse pakkumine.

Sihtrühm

Täiskasvanud (vanusepiiranguta), muud õpilased.

Õppeaasta kestus – 35 õppenädalat (175 õppepäeva).

Õppekava kestab 4 aastat, õppekava kestus on määratud tundides.

Huviõpe toimub järgmistel huvialadel: klaver, klassikaline kitarr, basskitarr, akordion, saksofon, löökpillid. Õppeplaan (õppeained), õppesisu, repertuaar, tundide arv nädalas, eksamid, arvestused ja õppetulemused kajastuvad õppekavas, mis on plaanis koostada ja registreerida alates 2015. aastast.

Narva Muusikakoolis korraldatakse pilliõpet, mis sisaldab eelkõige pillimänguuskuste andmist (individuaalne intensiivõpe eriti kõrgelt motiveeritud täiskasvanute kohta) ja muusikateooria ning muusikaaluste elementaarsete teadmiste andmist (gruppitunnid piiratud ulatuses, mis võimaldaksid toetada pilliõppe omandamist). Sellega saavutatakse ühest küljest õigeaegsust, meisterlikkust ja paindlikust ning teisest küljest noorte valmidust lisa huvihariduse Narva

Muusikakoolis saamiseks. Nüüd Narva Muusikakooli pääseb igaüks, kas täisprogrammi sisuga õppesse või vabaklassi arvestades õpurite võimeid, vanust ning motiveeritust.

5. Partnerlus

Tähtsamad üritused ja suunad

Muusika esitamine on elav kunst, sest sünnib kohapeal ja kehtib just selles hetkes. Muusika vajab väljendamist, et teha muusikud kuuldavaks ja nähtavaks ning mõjub inimestele emotsionaalselt. Selleks on hulgaliselt palju üritusi ja suundi, kus on võimalik tekitada kohepoolse protsessi muusiku ja kuulaja vahel.

Kooli baasil kultuuriüritused

Arvata võib, et muusikaharidus võiks olla ja peaks olema väga otseselt seotud elava muusika esitamisega. On rõõm tunda, et muusikahuvi on Narva linnas suur ja narvalased on vaimsel, kultuuriliselt rikkamad ja valmis kuulama elavat muusikat ning käia muusikaüritustel. Need on mitmesugused, huvipakkuvad ja läbimõeldud muusikaüritused, mis esitavad väga erinevaid muusikažanre: vaimumuusika, klassikaline muusika, tänapäevane muusika, pärimusmuusika, rahvamuusika ehk folkloor, džäss- ja popmuusika.

Kontserte korraldatakse linna elanikele, loenguid-kontserte - üldhariduskoolidele, koolieelsetele lasteasutustele, Laste Teatri etendusi ja traditsioonilisi jõulukontserte - erivajadustega lastele.

Kooli baasil kuulsad, tuntud ja suured üritused:

- Rahvusvaheline F. Chopini konkurss, Vabariiklik instrumentaalkontserdi konkurss, Rahvusvaheline akordionimuusika festival, Narva linna džässmuusika festival jpt.

Ürituste planeerimisel ja edasipidisel korraldamisel on põhisuunaks tutvustada muusikat, mille kaudu on võimalik näidata palju põhilisi muusika suundi, kasvatada noortes esteetilist tunnet ja soodustada nende kultuurilist arengut.

Koostöö ja partnerlus

Et ürituse korraldamisega seotud osapoolte koostöö tulemuseks oleks sündmus, peaksid vastastikused suhted põhinema partnerlusel. Narva Muusikakoolis koostöö eeldab ka kõigi õpilaste, õpetajate, sh lastevanemate ja teiste partnerite osalust (haridusasutused, ettevõtted jpm). Tasub rõhutada, et Narva Muusikakoolis koostöö on hästitoimiv, mille juures on selgelt määratletud potentsiaalsed partnerid. Märkimisväärne on kooli juhtkonna koostöövalmidus

muusikute-kolleegidega, olles neile alati oma jõu ja nõuga abiks. Oma heade mõtete ja ideedega on kooli pedagoogid-töötajad erinevate tegevuste korraldamisel kompetentsed ja täpsed, alati tähelepanelikud ja abivalmid.

Kooli juhtkond pidevalt töötab teiste asutustega sõprussuhete arendamise kallal, mille tulemusena partnerlussuhted on pikaajalised, süsteemsed ja vastastikusel usaldusel põhinevad kultuurialaste traditsioonidega.

Partneritega koostöö tõhusust saab vaadata alltoodud tabelist

Partneri asutus	Koostöö sisu	Koostöö tihedus
Linna asutused		
Kreenholmi Muusikakool	Üldised kontserdid, konkursid festivalid, üldised meistriklässid	Pidevalt ürituste plaanide järgi
Narva Koorikool		
Narva-Jõesuu Muusikakool	Eesti Muusikakoolide Liidu konkursid, ühiskonkursid, kontserdid, festivalid, regionaalses eelvoorus osalemine.	Perioodiliselt õppeaasta jooksul
Narva Kunstikool	Pildinäitused („Chopini muusika saatel”, „Džässrütmid värvides”). Muusika üritusteks temaatiline kujundamine Narva Muusikakoolis laste maaletööde eksponeerimine.	Süsteemiliselt Perioodiliselt uuendatakse
Ida-Virumaa (I, II) regiooni muusikakoolid	Üldised meistriklässid pedagoogidele	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ja teiste

		õppeasutuste ühisplaani järgi
Narva Laste Loomemaja	Ühised üritused	Süsteematiselt ühisplaani järgi
Narva Kunstigalerii	Temaatilised kontserdid linna üritusteks	Süsteematiselt ühisplaani järgi
Narva Noortekeskus	Professionaalsetel infopäevadel osalemine	Kokkuleppel
Narva Keskraamatukogu	Keskraamatukogu ürituste muusikaline illustreerimine	Kokkuleppel
Narva Kutseõppekeskus	CD salvestus NMK õpilaste esinemisega	Projekti raames mitterahaline toetamine
Narva üldhariduskoolid	loeng-kontserdid, muusikalised vestlused, kontserdid	Pidevalt vastavalt plaanile
Narva koolieelsed lasteasutused	Loeng-kontserdid	Pidevalt vastavalt plaanile
Rahvuskultuuride keskused (Poola, Eesti)	Pidulikud kontserdid ja ürituste muusikaline saade	Pidevalt kokkulepitud tähtpäevadel.
Erivajadustega lastekeskused LAD	Iga-aastased pidulikud jõulukontserdid	Iga-aastaselt jaanuari algus.
Narva Meremeeste Klubi	Narva Muusikakooli Laste džässifestivali „Džässrütmid” iga-aastane mitterahaline heategevus	Iga-aastane mitterahaline toetamine: auhinnad (paadiga sõitmine)
Maakonna ja regionaalsete asutustega koostöö:	Üldised kontserdid, meisterklassid (koolitused), pillipäevad, konkursid (regionaalsed, rahvusvahelised)	Süsteematiselt ja pidevalt projektide raames vastavalt tööplaanile, kutsele ja kuulutusele.
Kohtla-Järve Kunstide kool		
Jõhvi Muusikakool		
Ahtme Kunstide kool		
Sillamäe Muusikakool		
Rakvere Muusikakool	Pedagoogide ja õpilaste üritustest osavõtt	Kokkuleppel
Kehra Muusikakool	Puhkpillide orkestri liikmetega kohtumine	Kokkuleppel
Valga Muusikakool	Kooli esindajate vastuvõtt, kontsert, arutelud, vestlusring	Kokkuleppel

Vabariiklike asutustega koostöö:		
Tartu Ülikooli Narva Kolledž	Täienduskoolitused, pedagoogilised üritused (seminarid, konverentsid), kontserdid, ürituste muusikaline saade (aktused, konverentsid jms)	Vastavalt tööplaanile, kutsele ja kuulutusele
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia	Projekti koostegevus, (sh Euroopa projekt) partnerid, nt kaheaastane projekt „Õpetajate konkurentsivõime tõstmine muukeelses koolis”, täienduskoolitused, kontserdid projektide raames („Tõrudest tammedeni”), NMK administratsiooni osavõtt suurtest muusikaüritustest.	Vastavalt ajakavale, kokkuleppel.
Viljandi Kultuuriakadeemia	NMK õpetajatele mõeldud täiendkoolitused	Vastavalt plaanile
Tartu H. Elleri Muusikakool	Suveakadeemia üritustes osalemine (täienduskoolitus).	Süsteemiliselt vastavalt Tartu H. Elleri Muusikakooli koolitusprogrammile
Tallinna Muusikakeskkool	Konkursid, kontserdid, seminarid. TMKK ja EMTA ühisprojekti „Tõrudest tammedeni” osalejad.	Vastavalt ühisplaanile
Eesti Muusikakoolide Liit	EMKL-u poolsed konkursid, meistrklassid, muud üritused.	Vastavalt plaanile
Ettevõtetega koostöö		
Astri Kaubanduskeskus	Laupäevased kontserdid igal	Laupäeviti igal nädalal

	nädalal lasteloovuse propageerimiseks ja Narva Muusikakooli reklaamimiseks	
Toila Sanatoorium AS, Egeria Kinnisvara OÜ (Meresuu Spa & Hotel), Hiab Balti AS	Džässmuusika festivalid	Kokkuleppel
Narva Haigla AS	„Punase risti“ lainel	Kokkuleppel

6. Tähtsamad üritused ja projektitöö

Muusika nagu kunst on žanri poolest väga mitmekülgne: vaimumuusika, klassikaline muusika, tänapäevane muusika, pärimusmuusika, rahvamuusika ehk folkloor, džäss- ja popmuusika. Tänu muusika mitmekülgsele on võimalus korraldada nii palju üritusi kui muusika ala lubab. Eelkõige on korraldamistöös osaletud järgmistel muusikaüritustel: rahvusvaheline F. Chopini konkurss, Vabariiklik instrumentaalkontserdi konkurss, rahvusvaheline akordionimuusika festival, Narva linna džässmuusika festival, Narva linna Laste Sümfooniaorkestri kontserttegevus. On ka osaletud teistes muusikaüritustes: rahvusvaheline muusikafestival "Maailm ja muusika. Venemaa - Poola" Poolas, J. Zaremski nimeline rahvusvaheline konkurss Poolas, rahvusvaheline muusikafestival-konkurss Hõbejärv Venemaal, pianistide konkurss Kokneses jpt. Muide korraldatakse ka kontserte linna elanikele, loeng-kontserdid - üldhariduskoolidele, koolieelsetele lasteasutustele, Laste Teatri etendused ja traditsioonilised jõulukontserdid - erivajadustega lastele.

Nende ürituste planeerimisel ja edasipidisel korraldamisel või osavõtmisel on põhisuunaks tutvustada muusikat, mille kaudu on võimalik näidata palju põhilisi muusika suundi, kasvatada noortes kunstilist tunnet ja soodustada nende kultuurilist arengut. Ei saa mainimata jätta, et kooli sõbralik keskkond ja mitmekülgsele mõtleval loomingupeдагоogide kollektiiv soodustab uute, ebastandardsete ideede, õppesuundade, õppevormide tekkimist, mis on saanud aluseks ülaltoodud ürituste ellu viimiseks.

Kinnitust on leidnud fakt, et Narva Muusikakooli projektitöö hästi mõjutab ürituste korraldamist ja üritustest osavõtmist. Tulemuste analüüsis (sh projekti aruandes) nähakse järgselt antud ürituste kontekstis projektitöös osalemise kasuteguri tõstmist. Projektitöö annab võimaluse tutvuda teiste riikide ja nende kultuuriga, arendab silmaringi, rikastab õppetööd tänu lennukatele ideedele ja toredatele mõtetele. Kuna projektitöö pakub hea võimaluse viia ellu oma ideid, saab ka sellega võimalik rahastust leida erinevatest allikatest (fondide toetusele lisandub ka Narva linna kaasfinantseering). See aitab käivitada algatusi, lahendada finantsprobleeme. Üldjuhul projektitöö on Narva Muusikakoolis meeldiv ja arendav, projektitöösse suhtutakse meie koolis positiivselt. Projektitöö vajalikkuses ei kahtle keegi, paljud õpilased ja õpetajad omavad suurel määral kogemusi projektitöö vallas.

7. Materiaal-tehniline baas

Materiaal-tehniliste ressursside planeerimisel lähtub Narva Muusikakool ressursside vajalikkuse ja piiratuse printsiipidest. Üheks prioriteediks on finantseerimise saamine, alternatiivallikate ja säästva majandamise kindla kava olemasolu. Kava järgi arvestab kool majandustegevuse efektiivsuse tõstmiseks heaperemehelikku suhtumist, vahendite ratsionaalset kasutamist, kulude kokkuhoidu koos eelarvevahendite sihipärasest juhtimist. Tasub väita, et kava eesmärgid on saavutatud - Narva Muusikakooli materiaali-tehniline baas on heas seisukorras ning sobib Narva Muusikakoolis kvaliteetse õppetöö teostamiseks.

1998. aastast tegutseb Narva Muusikakool endise linnapolikliiniku hoones (õppehoones aadressil Karja 3, pinnaga 2254,00 m², millele kuulub kooli territoorium pinnaga 5335,00 m²), mille omanikuks on Narva linn. Kool kasutab hoonet tervikuna ja linna võimud on pidanud koolihoonet sobivaks nii rahvusvaheliste, vabariiklike kui ülelinnaliste muusikaürituste (kontserdid, konkursid, festivalid jms) läbiviimiseks.

Kooli tegevuse finantseerimine toimub Narva linna eelarvest. Eelarve kujundamisel on aluseks Narva Linnavalitsuse poolt eraldatav summa, millele lisandub omatuludena kogutav õppemaks, mis on viimasel ajal suurendatud (NLV määrus 13.08.2014 nr 24 „Narva munitsipaalsete muusika- ja koorikoolide õppetasu kehtestamine“ - õppekulude osaliseks katmiseks õppeperioodil võetav õppetasu suurus 14 eurot kuus.). Hiljuti plaanitakse seoses huviõppe avamisega saada rohkem tulusid ning pidevat tulu omavad töötavad õpilased-täiskasvanud on ka seisukorras maksta oma õppimise eest. Lisaks nimetatud rahalistele vahenditele kasutab kool muusikariistade rendile andmisest saadud raha õppetegevuse finantseerimiseks. Täiendavaks finantsallikaks võib olla ka sponsori abi, heategevus jms. Me kaasame oma tegevusse suuremad heategevusorganisatsioonid ehk sponsorid, oleme seni kohanud mitmeid huvitatud investoreid, mille üheks tegevuseks on annetuste tegemine või vabatahtlik sponsorlus, mis on suunatud õpilaste heaks. Narva Muusikakooli heategevus ei pruugi olla planeeritud ega süstemaatiline tegevus, vaid paraku ühekordne toiming. Meie kooli sponsoritel on tõesti raha ja valmisolek heategevuseks, kuid puudub toetamise traditsioon.

Samuti Narva Muusikakooli tegevuse tagamiseks on tähtis muusikariistade olemasolu, mille kvaliteet on otseselt mõjub õppeprotsessi tulemuslikkusele. Seisuga 01.09.2014 on Narva Muusikakooli pillide kogu järgmine:

Klaveriosakond. Klaveriosakond on suurim osakond õpilaste arvu järgi. Enamus klavereid on juba ammu amortiseeritud (amortisatsiooniaeg rohkem kui 25-30 aastat), seega lõviosa klavereid vajab renoveerimist või väljavahetamist. Kuid 2014. aastal on Eesti Kultuuriministeeriumi poolt eraldatud raha summas 34 800,00 euro ulatuses tiibklaveri ostmiseks.

Rahvapillide osakond. Kuna koolis tegutseb akordionistide orkester „Ad Libitum”, vajab rahvapillide osakond palju akordione kontserditegevuses osalemiseks. Selleks koostatakse projekte, taotletakse lisaraha rahvapillide osakonnale pillide ostmiseks. Viimastel aastatel on soetatud rida hea tasemega akordione.

Puhkpillide osakond. Tänu projektitegevusele on tunduvalt uuendatud puhkpillide instrumentide kogu: on soetatud teatud hulk trompetteid, saksofone, flööte, muud džässi ainekava muusikavarustust. Oleks täiendavalt vaja veel saksofone, klarneteid, trompetteid.

Keelpillide osakond. Üldiselt on keelpillide osakonna muusikariistade arv piisav. Hiljuti on soetatud rida muusikariistu: kannelid, tšello, kitarrid, tšello ja viiulid, kitarrid võimendi. On kavas soetada veel viiuleid, tšellosid.

Löökpillide osakond. Osakonna muusikute tarbeks on hiljuti soetatud trummitaldrikud, trummitool. Nüüd muusikariistade täiskomplekti sisustus on heal tasemel, mis võimaldab noorte löökpillide osakonna muusikutel oma mängutaset märgatavalt parandada.

Tõsi on see, et kvaliteetne pill innustab nii õpetajat kui õpilast. Seepärast töötame pidevalt uute pillide hankimise kallal, kuid oleks vaja osta ka nt klaveriosakonnale klaveritoolid, puldid, metronoomid jms.

Tänu projekti toele on parenenud materiaal-tehnilise baasi seisukord nt on ostetud koolile rida muusikariistu. Viimastel aastatel ostetud muusikariistad on soetatud EV programmi „Varaait“ raames, samal ajal jääb Narva Muusikakooli arengusuunaks järkjärguline muusikariistade kogu uuendamine ning tahame koolile õppevahendite soetamise kaudu kaasajastada huviharidust, mitmekesistada muusikakooli õppekava täitmist ja populariseerida huvitegevust Ida-Virumaal.

Peale selle, Narva Muusikakooli fuajee rekonstrueerimine ja kontserdisaali renoveerimine on kooli materiaal-tehnilise väljaarendamise strateegilisteks põhieesmärkideks, mille teostamine on rahaliselt kahtlemata kallis. Tahaks rõhutada, et kontserdisaalis viiakse läbi arvestusi, lõpueksameid, akadeemilisi kontserte, aktusi jm. Samuti saal on vajalik koolivälise tegevuse teostamiseks: loeng-kontserdid üldhariduskoolidele ja loengud lasteaedadele, regionaalsed,

vabariiklikud ja rahvusvahelised konkursid jms, nt vabariiklik instrumentaalkontserdi konkurs ning rahvusvaheline Fr. Chopini konkurs. Viimasel aastal on investeeritud teatud summa, mis võimaldab rekonstrueerida arvestades kaasaegsele huvialaharidusele esitatavaid tingimusi ja standardeid ning kasutades õppeasutustele sobivaid materjale ja tehnoloogiaid. Rahastamisotsus on olemas, kuid ootame teostamist. Vaatame tulevikku positiivselt ja loodame sellele, et linnavõimud uurivad võimalust teostada projekti „Narva Muusikakooli hoone juurdeehituse ja osalise rekonstrueerimise ehitusprojekt eesmärgiga lisada olemasoleva hoone mahule uue saali maht, rekonstrueerida saali viivad pääsud ja peasissepääs koos garderoobiga“. Need projekteerimistööd on kavas teostada vastavalt projekteerimistingimustele, mis on kinnitatud Narva Linnavalitsuse 15.03.2013. a korraldusega 213-k ”Projekteerimistingimuste kinnitamine (Karja tn 3, Narva Muusikakooli rekonstrueerimine ja laiendamine)”. Käesolevad projekteerimistingimused on kehtivad kuni 19.03.2015. a, järelkult lükkuvad need tegevused järgmistele aastatele.

Erilist tähelepanu on hetkel pööratud hoones asuvate ruumide avarii- ja turvalgustusele, mis on teostatud kooli vajadusi arvestava plaani alusel. Samuti kool on varustatud tuletõrje- ja valvesignalisatsiooniga, on teostatud ka tulekustutite ja kõik tuletõrjevoolikusüsteemi väljavahetamine, hoone treppidel on paigaldatud tuletõrjeuksed, on teostatud automaatsoojusõlmes tehnosõlme rekonstrueerimine jne.

Seega kool loob suurepärase võimaluse selleks, et huvihariduse andev Narva Muusikakool oleks koht, kuhu võivad tulla kõik head huviharidust saada soovivad noored ja õpetajad, kel on tahtmist, värskaid ideid, pealehakkamist ja järjekindlust laste ja noorte elu paremaks muuta. Oleme kindel, et kõik meie endis on piisavalt tegutsemistahet ning näeme kitsaskohti, leiame lahendusi, mis vajaks tuge ja häid ideid ja arvame, et arengukava elluviimise tingimus on kavandatud eesmärkide täitmine meie noorte heaks, sest oleme sügavalt veendunud, et meie väikese Eestimaa suurimaks rikkuseks on just noored – nemad loovad uut homset, neist sõltub meie tulevik.

8. SWOT-analüüs

Tugevused

Kooli õppekava on koostatud, arvestades ajalist ja sisulist järjepidevust;

Kooli hea maine ja kõrge tase;

Individuaalse ja gruppide tunniplaani koostamisel on arvestatud kooli spetsiifikaga, huviharidusstandardiga, laste huvidega ja soovidega, lähtuvalt individuaalse õpetamise õppespetsifikast;

Tugeva muusikalise alghariduse andmine;

Edukad osalemised mainekatel konkurssidel, festivalidel;

Rikkalik kooliväline tegevus ja sellega seonduvad väljakujunenud traditsioonid (kontserdid, festivalid, teised üritused);

Arenemisvõimelisus – võimalus õppida/õpetada erinevate õppekavade järgi vastavalt õpilase soovile ja eeldustele;

Noodikogu ja teise kirjanduse kogumine Interneti abil;

Suhteliselt heal tasemel pillipark;

Õpilaste toetamine pillide rendile andmisega;

Õppetöö toetamine väljapoolt õppejõu meistriklasside korraldamisega;

Uute huviala ja õppeainete võimaldamine soovijatele (vabaõpe, džässklaver jpt);

Tulemuslik omavaheline koostöö Eesti muusika haridusasutustega ja muusikaküsimuste suhtes hästi toimiv koostöövõrgustik;

Kontaktid teiste muusikakoolide, asutuste ja ettevõtete kollektiividega ning tihedad suhted Sankt-Peterburi ja Tallinna muusikaalasest valdkonnast tippspetsialistidega;

Stabiilne Narva Muusikakooli sisseastujate arv pika perioodi jooksul;

Õppe- ja töökeskkond on turvaline;

Tugev ja loominguline inimressurs - kogenud professionaalsed muusikutest pedagoogid;

Ajalooline kultuuripärand: erinevate koolkondade esindajate pedagoogiline kollektiiv;

Kollektiivi soodne ja sõbralik sisekliima;

Demokraatlik juhtimissüsteem;

Pedagoogide aktiivne huvi, soov ja valmidus oma professionaalset taset täiendada erinevatel kursustel (EV ülikoolide poolt pakuvad täienkoolitused, muud täienduskoolitused ja pidev enesetäiendamine);

Koolimaja on puhas, õpetajatel on korralikud olmetingimused;

Iga pedagoogi käsutuses on oma klassiruum;

Aktiivne koostöö lastevanematega, hea side lastevanematega (informeeritus õppetööst, kontsertidest jm);

Arenev projektitegevus suundades: kohalik ja rahvusvaheline koostöö, festivalid, temaatilised koolitused, muusikariistade soetamine, rahv tähtsusega konkursside ja meistriclasside korraldamine ning nendes osalemine;

Kool asub ajalooliselt ja looduslikult kaunis kohas;

Atraktiivne vanalinna piirkond ja soodne linna ja kooli geograafiline asend (Sankt-Peterburi ja Tallinna vahel), tänu millele professionaalne kasv (kontserdid, festivalid, konkursid, meistriclassid, loengud) ja positiivsed eeskujud;

Tähtis roll Narva linna kultuurielus ja noorte kasvatuses, muusika propageerimiseks lai muusikavalgustuse tegevus, aktiivne nii linnasisene kui linnaväline kontserditegevus, loengutegevus.

Nõrkused

Elanikkonna arvu vähenemisega seotud probleemid õpilaskonna formeerimisel;

Vananenud ja ebapiisavad IT võimalused;

Pillipargis uute instrumentide vähene osakaal ja vanade instrumentide ebapiisav asendamine;

Materiaalvahendite napus – pillipark, õppematerjalid, noodikogu vajavad pidevat täiendamist ning uuendamist;

Kooli pedagoogide stereotüüpide mõtlemisviis, mille tagajärjena on paindlikkuse puudus uute ideede juurutamiseks,

Vananev personal – koolis praktiliselt pole noori (nooremaid) pedagooge ning olemasolevate pedagoogide tööstaž on keskmiselt üle neljakümne;

Pedagoog on reeglina ülekoormatud ja tulemusena kaotab oma töövõimeid;

Vähe noori õpetajaid, kes saaksid kollektiivis maailmavaadet värskendada;

Õpetajatel on nõrgad arvutikasutamise võimalused ja oskused, ja nad takistavad oma tööalaseid kohustusi täiendada;

Ükskõiksus uute tehnoloogiate uurimiseks ja rakendamiseks;

Interneti ressursside kasutamisel oma ala metoodilise kirjanduse teemal nappus;

Muusikakooli vastuvõtt korraldatakse ilma konkursita: õpetame kõiki muusikahuvilisi;

Madal töötasu ja sellega kaasnev ülekoormatus, mille tagajärjeks on pedagoogide loovuse puudus;

Ebapiisavad majanduslikud võimalused– 90% kooliruumi vajab remonti (üldilme, ventilatsioon klassides, valgustus, mööbel);

Koolis kontserdisaali puudus, mis mõjutab õppeprotsessi negatiivselt;

Osade erialaspetsialistide nappus või isegi puudus (tšello, kannel, trompet) rahuldavas mahus;

Õpetajate töötasu on märkimisväärselt väiksem kui üldhariduskoolis või lasteaias, mille tagajärjel on motivatsiooni puudumine;

Õpetajate töökoormuse ebastabiilsus.

Lastevanematega suhtlemises infotehnoloogia vähene kasutamine;

Lastevanemate vaevalt märgatav huvitatus oma laste huvihariduse saamisest;

Vähe kogu kollektiivile suunatud koolitusi koolisiseselt (kakskeelsuse probleem, tuleb leida kompromiss).

9. Riskid ja nende vältimise võimalused.

Riskid

- Kultuuri massiline pealetung kultuuriväärtuse suhtes.
- Üldhariduskoolides laste ülekoormatus, mis ei võimalda pühendada piisavalt aega huvitegevusele.
- Õpilaste vähene huvi lisahariduse (huvikoolis) omandamise vastu, mille tagajärjeks on kooli sisseastujate arvu võimalik vähenemine, seega ühevanuseliste laste ühe rühma vale komplekteerimine.
- Õiguslik-poliitiliste riskide ilmnemine (nt kooli reorganiseerimine, riigi prioriteetide muutmine), mille tagajärjeks on turvatunne puudus kooli tuleviku suhtes.
- Riiklikul või kohalikul tasandil rahalise toetamise vähenemine.
- Ühiskonna valuprobleemid (nt majandusprobleemid, sotsiaalkindlustus jms), mis vähendavad väärtuskasvatuse mõjusust koolis.
- Lastevanemate vähenev vastutus ja huvi lapse kasvatamisprotsessi vastu, mis toob kaasa suhetekonflikti ja kaob kontakt kooliga.
- Huvihariduse pedagoogi tähtsuse kaotamine, muusikapedagoogi töö vähene tasustamine.
- Noorte spetsialistide juurdevoolu puudus madala palga tõttu.
- Õpetajate ülekoormatus (pingelised individuaaltunnid ja arvukad koolivälised üritused), mille tagajärjeks on läbipõlemisoht, mis ohustab kooli mainet, sisekliimat ja õpiprotsessi (edaspidi õpitudemusi).
- Vananenud muusikariistade, koolivarustuse uuendamisvõimaluste puudus ning õppevahendite nappus õppekava täitmiseks.
- Olemasolevates tingimustes on raske koostada kõigile sobivat tunniplaani (on raske koostada tunniplaani rühmale ja individuaalsele õpilasele).
- Hoone ja materiaal-tehniline baas (sh muusikariistad) on ebarahuldavas seisundis.
- Finantsolukord aastatega halveneb.

Võimalused

- Massikultuurielu elavdamine ja seoses sellega kultuuriväärtuste hinnangu tõstmine.
- Riigi poolt algatatud sammud huvihariduse pedagoogi tähtsuse tõstmiseks, tema tegevuse austamiseks ja adekvaatseks tasustamiseks.

- Projektide kirjutamine, fondide kaasamine, kooli pidaja (kohalik omavalitsus) toetatud projektide kaasfinantseerimine muusikakooli arenguks.
- Koolidega koostöö kõrval huvihariduse propageerimine nagu lisaharidus.
- Inimsõbralik koolimaja ja kooli ümbrus, toetav mikrokliima, turvaline koolikeskkond.
- Laste, noorte, täiskasvanute vaba aja eesmärgipärane kasutus.
- Suured koolituse võimalused, toimuvad kursused meeskonnatöö arendamiseks sh kolleegidevahelised suhted.
- Haridusasutustega sõprussidemete jätkamine, inimestevahelised suhted, koostöö, rahvusvahelised kontaktid ühiste ürituste raames.
- Arvukad üritused, mille abil võib huvihariduse (muusika- ja kultuurivaldkonnas) maine tõsta, nt osavõtmine koosmusitseerimisest kooride, ansamblite ja orkestritega.
- Raamatukogu uudiskirjandusega varustamine, Interneti kasutamine.
- Eelprofessionaalse muusikahariduse jätkuv võimaldamine.
- Materiaal-tehniline baas on õppetöö edukuse tugev põhialus.
- Läbiviidavad arenguvestlused pedagoogide probleemide, plaani jms väljaselgitamiseks.
- Õpilase arengu nimel toimub lastevanemate, õpetajate ja õpilaste koostöö.
- Pedagoogilise eetika säilitamine.
- Tunniplaani koostamisel individuaalne lähenemine arvestades lastevanemate soove ja õpilaste üldhariduskoolis õppetööst vabaaega huviharidusstandardi alusel.
- Uute noorte kaadrite meelitamine, soodsate ja paindlikute töötingimuste pakkumine.
- Sisekontrolli tugevdamine – korra tagamine vahetundide ja tundide ajal.
- Kooli vastuvõtmise võimalused on ilma sisseastumiskatseteta.

10. Arengustrateegia 2020. aastaks. Strateegilised põhieesmärgid, 2020. aasta visioon.

Muusikaalane huviharidus on alati olnud eelduseks haritud kodanike arvu kasvule nii linnas kui ka vabariigis. Selline muusikamaailm on õnneks meile lahti – elav ja pidevalt tuksuv linna muusikaelu keskendub Narva Muusikakooli, mis on süsteemne ja muusikatraditsioonidega haridusasutus ning on avatud, loominguline ja innovaatiline.

On rida põhjusi, miks me üldse olemas oleme:

- Narva Muusikakool on tunnustatud linna muusikaalane huvikool, kus peamiseks õppevormiks on individuaaltund.
- Narva Muusikakool annab mitmekesisest, paindlikku ning kvaliteetset õpet nüüdisaegsete ja sihtrühmade vajadusi õppekavade alusel;
- Narva Muusikakoolil on kaasaegne ning turvaline õpikeskkond, mis arvestab muusika õpingute spetsiifikat ja töötab HTM poolt õppekava alusel;
- Narva Muusikakooli pedagoogiline kaader on täienenud noorte ja kogunud, missiooni tundega pedagoogidega;
- Narva Muusikakoolis hoitakse pikaajalisi traditsioone.

Samuti Narva Muusikakool peab oma tegevuses oluliseks lähtumist järgmistest väärtustest:

kultuuriline mitmekesisus ja järjepidevus;

saavutatud õppekasvatustegevuse taseme säilimine, püsivus ja jätkusuutlikkus;

lojaalsus oma koolile ja oma kooli tunne;

avatus, positiivne ellusuhtumine ja koostöövalmidus;

individuaalne aktiivsus ja initsiatiivi avaldamine;

sõbralikkus, mõistvus, sallivus ja hoolivus;

korrektsus ja täpsus töösuhetes.

Kõik see polnud võimalik kooli järgmiste põhiväärtusteta:

Loovad isiksused;

Aus, avatud ja turvaline õpi- ja loomekeskkond,

Pidev areng läbi traditsioonide hoidmise ning uuenduslike ideede elluviimise jne.

Seega kool on teabe, oskuste ja ideede vahendamise koht ning levitaja samas muusikaerialade arendaja ja edendaja. See on kool, kus õpetaja tahab töötada, sest ta armastab oma tööd, lapsi ja nende isikupära, suudab toetada kodust õppe- ja kasvatustööd, tahab ja suudab arendada oma professionaalsust. See on ka kool, kus laps saab mängida, mille tulemusena valdavad muusikutest õpilased heal tasemel muusikapille. Veel see on haridusasutus, kuhu lapsevanem soovib oma last tuua või täiskasvanu tuleb ise, sest need on kooli oodatud. Lisaks sellele, see on koht, kus kooli juhina tunnustatud kaugelenägev juhtkond näeb kooli suurt pilti, saab aru keerukatest ja kiiresti muutuvatest ümbritsevatest protsessidest ning tunneb ära ühiskonna tulevikunõudmised koolile; ta otsustab arenguküsimusi ja ambitsioonikas; ta on enesekindel ja veenab kõiki teisi visiooni ellu viima, temale on omane väärtuskeskne juhtimine. Muide, et kooli juhtkonna ideed elektrifitseerivad ja sunnivad edasi liikuda.

Kuna Narva Muusikakool on Narva Linnavalitsuse Kultuuriosakonna hallatav asutus, siis peaks Narva Muusikakool arvestama ka Narva linna Kultuuri- ja Spordi arengukava aastateks 2015-2020. Strateegiliste eesmärkide saavutamise võimaldabki realiseerida arenguvisioni.

Narva Muusikakooli arengusuundadeks on:

- Õppetöö tõhustamine ja uute õppevormide väljatöötamine - On tehtud võrratuid edusamme: uue huviala loomine (nii öelda „vabaklass“), leiab aset õppeainete lõimingu juurutamine, täiskasvanutele ehk vanusepiiranguta õpilastele õppe võimaldamine.
- Kooli hea maine säilitamine – Tegevuse üldkvaliteet on koolis alati kindlustatud, koolil on püsivad traditsioonid ja vilistlaskond, mille osalus koolielus väljendub regulaarsetes kokkutulekutes.
- Uute õppevormide otsimisel paindliku ja innovatiivse hoiaku säilitamine – Narva Muusikakoolis õppe- ja kasvatusprotsess ei lõpe „kooliga“, ettevalmistusega küpsemale eale, kasvatus on elupikkune vaimu arendamine, elu alatine katsetamine ja taasvalgustamine.
- Avalike suhete järjepidev säilitamine - Koosmusitseerimise ühisprojektide arendamine

teiste koolidega Eestist ja välisriikidest.

- Õppeprotsessi edendamist ning loova isiksuse kujunemist soodustava keskkonna jätkuv säilitamine.
- Lastes muusikahariduse vastu huvi tekitamine, kaasates sellesse ka lapsevanemaid.
- Edumeelne juhtkond. – Kooli juhtkond on oma meeskonnaga sünkroonis ja oma mõttega muusikamaailma liigutav, oma mõtlemises ja teotsemises niipalju vaba, kuna ta kindalsti teab, millega tal on tegu.
- Noorte osalemine linna kultuurielus - Narva Muusikakoolis on individuaalse õppevormi kõrval kasutusel ka kollektiivne õppevorm. Kollektiividest tuleks nimetada akordionistide orkestrit ja instrumentaalansambli Džäss Bänd. Samuti tegutseb koolis akordionistide orkester Ad Libitum – eri vanusest laste kollektiiv, mis on tuntud nii Eestis kui ka välismaal, kuna nad on paljude konkursside ja festivalide laureaadid. Laste osalemine orkestris ajendab lapsi tulevikus ka suuremates orkestrikollektiivides osalema. Narva Muusikakoolis tegutsevate kollektiivide eesmärgiks on esindusfunktsiooni teostamine erinevatel üritustel ja seda mitte ainult kooli, vaid ka Narva linna huve järgides, seega prioriteediks peaks olema loominguliste kollektiivide toetamine ja arendamine.
- Ida-Virumaal loodud rahvusvaheliste kultuurisidemete säilitamine. – On osaletud hiiglaslikult piirkonna suurtes üritustes.
- Järkjärguline materaal-tehnilise baasi uuendamine, muusikariistade kogu uuendamine. Kuid kontserdisaal on väga vajalik koolisisese ja koolivälise tegevuse teostamiseks: loeng-kontserdid üldhariduskoolidele ja loengud lasteaedadele, regionaalsed, vabariiklikud ja rahvusvahelised konkursid jms, nt vabariiklik instrumentaalkontserdi konkurss jpt. Seega on kontserdisaali renoveerimine ja fuajee rekonstrueerimine Narva Muusikakooli materaal-tehnilise väljaarendamise strateegilisteks põhieesmärkideks.
- Pedagoogide ja teiste Narva Muusikakooli töötajate täiendõppes osalemine - Kooli personalile soodsaid töötingimuste ja vajalike koolitusvõimaluste pakkumine.

Narva Muusikakool kui selline andes muusikamaailmale tuntud muusikuid nagu Leo Dubovski, Eva Vorobjova, Ruslan Strogi, Alla Tšekanova, Leena Laas jpt on arenenud, tunnustatud ja konkurentsivõimeline noorte hariduskeskus, milles õpilastele ja õpetajatele on loodud kaasaegne õpi- ja töökeskkond; kus valitsevad õppimist ja õpetamist soodustavad vastastikused suhted, milles rakendatakse kaasaegseid juhtimispõhimõtteid ja paindlikku õppetegevuse korraldust ning mis on avatud rahvusvahelisele muusikaelule.

Oleme veendunud, et 2020. aastaks on Narva Muusikakool linna ja vabariigi parimaks muusikaalase hariduse edendajaks ja uusimate ideede esmarakendajaks, mille abil tuuakse muusikakultuur inimeste meeltesse. Kahtlemata kõik on meie tähete käes.

11. Arengukava uuendamise kord

Arengukava täitmist vaadatakse üle ja analüüsitakse üks kord õppeaastas. Tegevuskava korrigeerimisel lähtutakse muudatustest seadusandluses, sisehindamise tulemustest, muudatustest eelarves. Tegevuskava muudatused kooskõlastatakse huvikooli õppenõukoguga ja hoolekoguga ning kinnitatakse direktori poolt.

12. Tegevuskava aastateks 2015-2020

Kasutatud lühendid:

NLV KO – Narva Linnavalitsuse Kultuuriosakond

EMTA – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

NLV – Narva Linnavalitsus

KM – Kultuuriministeerium

HTM- Haridus- ja Teadusministeerium

NMK – Narva Muusikakool

Tegevus	Rakendamise ja finantseerimise aeg						Finantseerimise allikas	Vastutajad, teostajad ja partnerid	Indikaatorid
	2015	2016	2017	2018	2019	2020			
NMK arengukava täitmine ja täiustamine	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve	NMK	Arengukava pidev täitmine ja kaasajastamine
Tagasiside andmine arengukavas toodud tegevuste kohta	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve	NMK	Arengukava täitmine, aruanded arengukava täitmise kohta
Asutuse toimimine, tema maine ja kvaliteedi tõstmine.	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve	NMK	Asutuse tegevus on heal tasemel
Kooli dokumentide uuendamine ja kaasajastamine (nt NMK põhimääruse muutmine)	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve	NMK, NLV KO	Dokumendid on käesolevale ajale ja nõuetele vastavad.
Üldhariduskoolide kõrvalt kvaliteetse hariduse noortele tagamine.	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve	NLV KO, NMK	Heal tasemel huvihariduse andmine
Kvalifitseeritud kaadrite meelitamine, nende enesetäiendamine ja täiustamine.	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve, fondid jms.	NMK, EMTA, haridusasutused, HTM, koolitajad.	Kvalifitseeritud kaader.
NMK pedagoogide sisehindamine, tunnustamissüsteemi arendamine	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve	NMK, NLV KO	Pedagoogide autasustamine, käskkirjad tunnustuse ja tänude avaldamiseks, preemia jne
Kaadri täienduskoolitus. Osalemine väljastpoolt pakutavatel erialalistel koolitustel lähtuvalt	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve, fondid.	NMK, EMTA, haridusasutused, HTM, KM, NKTÜ,	Pedagoogidepoolne teadmiste ja tunnistuste saamine.

muusikakooli vajadustest (koolitustel, mis otseselt seotud muusikaõpetaja erialaga)								koolitajad.	
Vastastikune pedagoogiliste kogemuste vahetamine koolidega Eestis ja välismaal	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve, fondid.	NMK, EML, EMTA, NKTÜ, haridus-asutused, koolitajad.	Kogenud pedagoogiline kollektiiv
Keeleseaduse alusel keelenõuetele vastavus (eesti keeles toimuvad kursused, koolitused, seminarid, keelekümbus ja keelereisid eesmärgiga säilitada aktiivseisundis eesti keele taset (B2 keeletase vastavalt pedagoogide kvalifikatsiooni-nõuetele)	x	x	x	x	x	x	Fondid, HTM, linnaeelarve	NMK, koolitus-firmad, keeltekeskused.	Nõutaval tasemel riigi keelt valdav pedagoog.
Iga õpetaja individuaalse arengu sisuline jälgimine (vestlused, analüüsid, vaatlused)	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve	NMK juhtkond, NMK õpetajad, õppealajuhataja, direktor	Arenguestlused, õpetajatega arenguestluste analüüside põhjal kokuvõtete tegemine.
Õpetajate tähelepanu juhtimine õpilaste individuaalsusele põhineva õpetuse läbiviimisele: õpilase suunamine võimetekohasele õppekavale, eduelamuse pakkumisele õpilase eeldustest lähtuvalt.	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve	Pedagoogid, õppealajuhataja, direktor	Edukas ja võimeline õpilane
Õpitulemuste analüüs ja hindamine	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve	NMK, pedagoogid, õppealajuhataja, direktor	Pedagoogide õppetöö on analüüsitud ja kõrgelt hinnatud
Uue huviala avamine ja õppekava väljatöötamine (nt uus huviope).	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve	NMK, noorte huvid ja vajadused.	Uue huviala ja EHISes registreeritud kvaliteetse õppekava olemasolu
Õpilaste- ja õpetajate poolt ürituste korraldamine, ürituste läbiviimine haridusasutustele	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve, sponsorlus, vanemate panus jms.	NMK, Narva linna huvikoolid, HTM, KM, äriisikud,	Edukad esinemised, noorte seas muusika propageerimine.

(lasteaedadele, üldhariduskoolidele, noortekeskusele jne).								linna asutused ja ettevõtted.	
Õpilaste osavõtmine vabariiklikest ja rahvusvahelistest konkurssidest ja festivalidest.	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve, NMK, sponsorlus, NLV KO, fondid, vanemate panus jms.	NMK, Narva linna huvikoolid, HTM, KM, äriisikud, linna asutused ja ettevõtted.	Muusikute professionaalsuse, meisterlikkuse ning esinemistaseme tõstmine
Avalike õpilaskontsertide korraldamine	x	x	x	x	x	x	NMK, kooli partnerid.	NMK, kooli partnerid	Avalikel kontsertidel eredalt esitav elav muusika
Eesti ja välisriikide haridusasutustega koolidega ühisüritused.	x	x	x	x	x	x	EV muusikakoolid, NMK, HTM, KM, sponsorlus, fondid, NLV KO	NMK, Narva linna huvikoolid, HTM, KM, NLV KO	Erinevatel lavadel toimuvad huvitavad ühisüritused (kontserdid, festivalid, konkursid, meistrklassid jne)
Koolisest ja koolivälisest ürituste läbiviimine eesti keeles (loeng-kontserdid, NMK muusikalise teatri etendused).	x	x	x	x	x	x	Fondid, HTM, NMK, NLV KO	Narva linna koolieelsed lasteasutused	Eesti rahvakommete ja kultuuri propageerimine.
Rahvakommete ja rahvakultuuri säilitamine.	x	x	x	x	x	x	Fondid, HTM, NMK, NLV KO	Narva linna lasteasutused ja Eesti Ühingud, NKTÜ, Eesti Kodu.	Rahvakommeid ja rahvakultuuri austav noor kodanik.
Õpilaste saavutuste tunnustamine	x	x	x	x	x	x	HTM, KM, NMK, NLV KO	Narva linna lasteasutused ja Eesti Ühingud, NKTÜ	Aukirjad, tänukirjad, diplomid, käskkirjad jms tunnustuse avaldamiseks, laste esiletõstmine kooli üritustel, juhtkonna vastuvõetud edukatele õpilastele ning nende vanematele jm.
Töö lastevanematega (koosolekud, kontserdid, kohtumised, vestlusringid, ümmarlaud).	x	x	x	x	x	x	Linnaeelarve	NMK, laste vanemad, teised organisatsioonid	Lastevanemate pidev kursisolek oma laste probleemide ja saavutustega
Koostöö haridus-, kultuuri ja	x	x	x	x	x	x	Fondid, NMK	NMK, EMTA,	Edukas ja kasulik koostöö EV ja

muusikaasutustega								NKTÜ, Narva linna üldharidusko olid, muusikakooli d jne	Narva linna haridus-, kultuuri ja muusikaasutusteg a
Raamatukogu/noodiko gu täiustamine, fondi uuendamine ja uuete väljaannetega täiendamine, noodikogu uue kaasaegse noodimaterjaliga varustamine jne.	x	x	x	x	x	x	Fondid, HTM, omafi- nantsee- rimine, elektroonili sed raamatu- poed ja raamatu- kogud.	NMK	Täiendatud ja kaasaegne raamatukogu. Raa matukogus on uus, mitmekesine repertuaar: õppekava toetav kirjandus, perioodika, erialane kirjandus, helisalvestused.
Pillipargi uuendamine (nt tiibklaveri ostmine) ja vajadustele vastav käigushoidmine ning uute muusikariistade ja lisatarvikute (nt metronoomid, klaveritoolid, puldid) ostmine	x	x	x	x	x	x	Fondid, NMK, NLV, sponsorid	NLV KO, NMK	Muusikariistad on koolis rahuldavas koguses olemas ja uuendatakse vastavalt amortisatsioonile
Projekti teostamine NMK fuajee rekonstrueerimiseks ja kontserdisaali ehitamiseks.	x	x	x	x	x	x	Linna- eelarve, fondid.	NMK, NLV, Narva Linnavara- ja Majandusam et.	Uued objektid on ehitatud
Jooksev remont: valgustite uuendamine, hoone ruumi heliisolatsioon, akende väljavahetamine, ventilatsioonsüsteemi taastamine, kütuse süsteemi parandamine, kommunikatsioonivõrk ude, veetoru ja kanalisatsiooni süsteemi renoveerimine, hüdroisolatsioon ja hoone fundamendi stabiliseerimine ja remont.	x	x	x	x	x	x	Linna- eelarve, fondid, NMK, NLV, sponsorid.	HM, NMK, NLV	Kooli hoone ja ruumide korrashoid. Renoveeritud hoone ja ruumid.
Vastavalt Päästeameti, Tuleohutusbüroo eeskirjade nõuetele vastava avariivalgustuse ja korrustevaheliste tuletõrjeseksioonide paigaldamine.	x	x	x	x	x	x	NLV, NMK, Narva Linnavara- ja Majandus- amet.	NLV, NMK, Narva Linnavara- ja Majandus- amet.	Eeskirjade õigeaegne täitmine.
Õpperuumide	x	x	x	x	x	x	Fondid,	NMK	Õpperuum on

sisustamine vajalike õppevahendite ja – inventariga.							NMK		hästi õppevahenditega sisustatud.
Kooli mööbli muretsemine, mööbli uuendamine klassides	x	x	x	x	x	x	Fondid, NMK, NLV.	NMK	Kaasaegse ja mugava mööbli olemasolu.
Infotehnoloogia muretsemine ja täiustamine vastavalt kehtivale nõuetele ja vajadustele (IT lahendused)	x	x	x	x	x	x	Fondid, HTM, NLV, NMK.	NLV, NMK.	Infotehnoloogia varustuse tase on vajadusele ja nõuetele vastav.
Veebilehe uuendamine ja täiustamine	x	x	x	x	x	x	NMK	IT-spetsialist	Kooli veebileht on sisukas, ajakohane ja vormikohane.

*Eeldatakse, et tegevuskava elluviimiseks vajalik linnaeelarveliste vahendite maht moodustab 20%, arvestades lisaks fondide vähemalt 80 protsendilist rahalist toetust investeerimis- ja teiste projektide teostamiseks.