

Нарвская музыкальная школа

Лариса Матвеева

**Рассмотрение и разрешение основных проблем на начальном этапе
обучения игре на флейте**

Исследовательская работа

Нарва 2015

Введение

1. Общие сведения.....	4
1.1 История создания инструмента.....	4
1.2 Строение современной флейты.....	5
1.3 Исполнительский аппарат.....	5
2. Этапы обучения игре на флейте.....	7
2.1 Постановка тела.....	7
2.2 Принципы дыхания.....	7
2.3 Постановка губ.....	9
2.4 Артикуляция.....	10
2.5 Постановка рук и пальцев.....	10
2.6 Общий вывод по этапам обучения	11
3. Психологические проблемы возникающие при обучении игре на флейте.....	13
Заключение.....	15
Список литературы.....	17

Приложения

Приложение 1 Строение флейты

Приложение 2 Постановка амбушюра

Введение

В связи с долгой работой преподавания на флейте я, автор работы, сталкиваюсь с проблемами, которые постоянно возникают на начальном уровне обучения игре на флейте.

Данная работа будет освещать проблемы начального обучения игре на флейте. В ней будут раскрыты основные этапы обучения игре на флейте с детьми. Данная работа поможет систематизировать знания основных принципов и приёмов работы с учениками. Послужит материалом для обмена опытом. Рекомендуется педагогам по классу флейты в качестве вспомогательного материала при подготовке к занятиям.

Цели:

1. Рассмотреть основные принципы начального обучения на флейте.
2. Выявить проблемы на начальном обучении.
3. Систематизировать этапы обучения.
4. Предложить оптимальные методы обучения игре на флейте.

Методы:

1. Собственные наблюдения.
2. Интерпретация результатов.

1. Общие сведения

1.1 История создания инструмента

«Флейта – один из самых древнейших духовых инструментов. В древности термин «флейта» означал большинство духовых инструментов, но почти все эти инструменты не имели отношения к флейте, которую мы видим сегодня. Менее отдаленным предшественником «флейты с наконечником» (продольной флейты), был флажолет – простенькая дудочка с небольшим количеством клапанов.

Существует предположение, что родиной поперечной флейты является Азия. В Средние Века флейта проникла на запад, где распространилась повсеместно. Изначально она была в виде отрезка тростника, снабженного шестью звуковыми отверстиями и одним для вдувания.

В таком виде она имеет большую популярность в Германии, где постепенно преобразовывается и на всех европейских языках получает название «немецкой флейты». Славу концертирующего самостоятельного инструмента флейта приобретает во Франции, где местные музыканты превращают ее в подлинно оркестровый инструмент наряду с прямой флейтой. Она располагала довольно внушительным объемом, охватывавшим со всеми хроматическими промежутками две с половиной октавы – от ре первой до ля третьей. Самый низкий звук этой флейты получался от сотрясения всего воздушного столба, заключенного в трубке инструмента, тогда как все последующие, в пределах нижней хроматической октавы, образовывались путем постепенного укорачивания его. Таким образом, все звуки, входившие в состав диатонической гаммы ре-мажор, соответствовали основным дырочкам или отверстиям старо-немецкой флейты, а все промежуточные (хроматические) ступени получались при помощи раздвоенной или «вилочной хватки». При таком способе извлечения звука эти промежуточные ступени выходили не очень чистыми, и вскоре для них сделали отдельные отверстия, прикрытые клапанами.

Новую основу устройства флейты впервые разработал Уильям Гордон (1791-1839) шотландец, офицер швейцарской гвардии французского короля Карла X. После свержения короля и роспуска гвардии, Гордон полностью посвятил себя работе над совершенствованием флейты, но не успел довести свою мысль до завершения.

Его наработками воспользовался Теобальд Бем (1794-1881). В 1832 году он сконструировал коническую флейту с открытыми клапанами. Эта модель инструмента добилась успеха во Франции и Англии, но все еще не была совершенна. Постоянные

эксперименты привели к созданию в 1847 году цилиндрического строения флейты, которое используется до сих пор. Также Бем разработал систему клапанов, добился улучшения качества звучания инструмента, расширил диапазон. Теперь флейта стала звучать в пределах 3-х октав.

1.2 Строение современной флейты

Современная флейта состоит из трех частей:

верхняя часть называется «головка»;

средняя - «корпус»;

нижняя - «колени» (см. пр. 1).

Диапазон флейты от до(с) или си(н) первой октавы до до(с) четвертой, опытные флейтисты могут извлекать ноты до ми(е) четвертой октавы, но они достаточно трудные для исполнения и обладают резким, пронзительным звуком.

В настоящее время флейта является одним из самых распространенных духовых инструментов, пользуется особой популярностью среди детей и родителей. Сейчас дети достаточно рано начинают заниматься на флейте, в возрасте 7-10 лет. В эти годы организм ребенка еще слаб и не сформирован, имеет не окрепшую мышечную систему. Поэтому очень важно с особой тщательностью и вниманием отнестись к первым шагам ребенка на флейте.

1.3 Исполнительский аппарат

Дыхательная мускулатура, губы, язык, пальцы, взятые сами по себе, еще не являются исполнительским аппаратом. Таковым они становятся только в результате освоения исполнительских навыков. Для этого они должны объединиться в единый комплекс под названием двигательный аппарат. Двигательный аппарат является инструментом человеческого сознания, его продолжением. Невозможно полноценно развивать исполнительские качества двигательного аппарата, не развивая, прежде всего, музыкального мышления самого исполнителя.

Исполнительский аппарат – это система соответствующих двигательных органов человека, оснащенная исполнительскими навыками и являющаяся функциональным органом музыкального сознания. Исполнительский аппарат состоит из следующих компонентов: музыкальное мышление, слуховые и двигательные ощущения, двигательный аппарат, исполнительское дыхание, работа губ, артикуляция языка, координация пальцев.

Главная задача педагога, и меня в том числе, провести маленького ученика в мир музыки и познакомить его с инструментом так, чтобы ребенок не испытывал дискомфорта, зажатости и неудобств. Очень важно не забывать главное правило, о котором писал Петер-Лукас Граф: «Флейта – только одна из частей вашего инструмента. Когда Вы играете на флейте, Ваше тело также участвует в этом (дыхательные органы, губы, язык, горло, руки).

2. Этапы обучения игре на флейте

2.1 Постановка тела

Тело исполнителя – такой же важный инструмент, как и флейта. Именно оно определяет правильное, красивое звучание. Положение корпуса, дыхание и амбушюр – все вместе отвечает за хорошее звукоизвлечение.

Перед извлечением звука необходимо подготовить тело к занятию. Для правильного функционирования исполнительского аппарата нужно убедиться, что вес распределен равномерно на обеих ногах, спина прямая. Ровную осанку следует держать под особым контролем, сутулость мешает правильному дыханию, приводит к зажатию. Маленькому ребенку трудно контролировать свое тело, при игре на инструменте можно выпрямлять позвоночник, прислонившись спиной к стене.

Правильное положение корпуса – самое важное условие для хорошего контроля над дыханием, оно является основой правильной постановки, имеет большое влияние на все области звукоизвлечения.

Для того чтобы плечи, руки и дыхание оставались свободными, нужно придерживаться нескольких правил:

1. Ноги должны стоять на ширине плеч, но таким образом, чтобы левая нога была немного впереди.
2. Взгляд должен быть устремлен перед собой.
3. Голова свободно балансирует на позвоночнике.
4. Шея свободна.
5. Колени слегка пружинят.
6. Главное, чтобы тело ребенка было в естественном положении.

2.2 Принципы дыхания

Перед тем как дать ребенку в руки инструмент, нужно объяснить ему принципы дыхания, сделать несколько упражнений, так как контроль над равномерным потоком воздуха очень важен для правильного звукоизвлечения.

При игре на всех духовых инструментах исполнитель должен пользоваться грудобрюшным дыханием (дыхание, сочетающее в себе два основных типа дыхания: дыхание грудное и дыхание брюшное)¹. Только при смешанном дыхании возможно максимальное использование всех дыхательных мышц, способствующих

¹ <http://vocabulary.ru/dictionary/893/word/dyhanie-smeshanoe>

осуществлению полного, глубокого вдоха и продолжительного активно управляемого выдоха, являющегося одним из основных условий в образовании и ведении звука. Неправильная работа мышц влияет на звук и его ведение. В исполнительском вдохе участвуют наружные межреберные мышцы и диафрагма. Учиться управлять дыханием следует сначала без инструмента.

Первым делом нужно научиться делать вдох в три приема: положив руку на живот наполнить нижнюю часть легких, почувствовав, как мышцы живота отталкивают ее. Затем наполнить воздухом среднюю часть, расширяя ребра. И, наконец, наполнить верхнюю часть легких, выдвигая вперед верхнюю часть грудной клетки. При этом нужно следить, чтобы плечи не поднимались. Ребенок должен научиться делать такой вдох медленно и непрерывно, чувствуя, как воздух равномерно распределяется во всех частях легких.

Чтобы принципы дыхания были более понятны маленькому ученику, нужно уделять много внимания не только правильному вдоху, но и выдоху. Долгий, продолжительный выдох следует осваивать на наглядных упражнениях, которые позволяют управлять струей воздуха. Вот некоторые из них:

Положить кусочек ваты на стол и дуть на него так, чтобы он передвигался по столу в разных направлениях. Для этого каждый раз потребуется разная энергия воздуха.

Полностью выдохнуть весь воздух, подождать несколько секунд пока тело само не скажет, что нужно вдохнуть. Вдох должен быть медленный, как описывалось выше. Затем выдыхать медленно, слушая, чтобы шум воздуха был равномерным.

Сделав глубокий вдох, задержать воздух в легких на несколько секунд. Затем, сложив губы как бы для свиста (произнося букву «ю»), с силой выпустить струю воздуха на свою ладошку, не надувая щек. Ладошка нужна для того, чтобы почувствовать выдуваемую струю воздуха, контролировать ее равномерность.

Взяв тонкий бумажный платочек, приложить его к стенке. Также сделать глубокий вдох и сложив губы для свиста подуть на платочек так, чтобы струя воздуха удерживала платочек у стены как можно дольше.

Похожие ощущения ждут ребенка во время игры на флейте.

После освоения постановки корпуса и основ грудобрюшного дыхания следует заняться постановкой амбушюра (см. пр.2).

Дуя на бумажный платочек, мы, таким образом, уже начали подготавливать амбушюр.

2.3 Постановка губ

Губы являются важнейшим исполнительским органом при игре на флейте. От правильной постановки амбушюра (особое складывание губ при игре на духовом инструменте)² зависит тембр инструмента, полнота, глубина звучания.

Непосредственно перед извлечением первых звуков, надо объяснить ученику, как правильно формировать воздушную струю воздуха.

Одна из главных задач амбушюра создать такую щель в губах, через которую воздух эффективно бы попадал во флейту. Вот несколько простых правил, которые надо соблюдать для правильного извлечения звука:

Челюсть должна быть чуть припущена на расстоянии прикушенного мизинца.

Губы произносят букву «ю», при этом они складываются как бы в маленький хобот.

Верхняя губа направляет струю воздуха на внешний край вдувательного отверстия.

Губы свободны, прикасаются к инструменту легко.

Струя воздуха должна напоминать струю, выдуваемую из соломинки. В качестве наглядного примера можно предложить ученику подуть через соломинку на руку, а затем с теми же ощущениями подуть без нее.

Движением нижней челюсти можно изменять направление струи воздуха, но при этом щель в губах должна сохранять свою форму.

Можно предложить ребенку подуть на свою руку, изменяя направление струи (вверх, вниз). При этом нужно контролировать равномерный поток воздуха.

Наконец мы добрались до самого извлечения звука.

Ни в коем случае не стоит ученику давать сразу целый инструмент. Ребенок может растеряться, ему будет очень сложно контролировать все свои ощущения, и следить за правильным положением корпуса, рук, губ и исполнительским дыханием.

Головку, а точнее внутренний край отверстия «губок» прикладывают на так называемую линию между подбородком и губой. Отверстие при этом должно оказаться посередине губы, то есть, под кончиком носа. Отверстие должно быть закрыто примерно на 1/3, а 2/3 должны оставаться открытыми для заполнения воздухом, выходящим из вдувательного отверстия.

После всей подготовки, изложенной выше, следует попробовать издать звук на головке.

Пользуясь правильным вдохом и выдохом, нужно попытаться издать длинный, ровный

² <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/738942>

звук. Как правило, извлечение первого звука получается не у всех с первого раза, иногда на это уходит несколько уроков.

Чтобы играть на головке и учиться издавать чистые звуки, ребенку было веселее, можно в урок добавить элементы игры. Например, если указательным пальцем постучать по отверстию трубки, то можно сымитировать «крик индейца». А если подвигать пальцем внутри трубки, можно менять высоту звука, будет возникать имитация сирены, или если полностью закрыть ладонью правой руки отверстие трубки, то получится низкий тусклый звук.

Только после того, как ребенок освоит все изложенные выше приемы, и игра на головке флейты будет у него получаться с легкостью, а звук будет чистым, без шипа, можно переходить к артикуляции.

2.4 Артикуляция

«Артикуляция - в музыке способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом. Основные виды артикуляции - легато, стаккато, портаменто, глиссандо»³. Наиболее известными и распространенными в исполнительской практике слогами артикуляции являются: ту, та, те, ти, ду, да, дю, де. На начальном этапе лучше использовать ту и та. Можно учиться играть простые песенки на одном звуке (например «Андрей - воробей»), или изменяя ладошкой высоту звучания играть песенки на двух звуках (например «Кукушка»).

После того, как ребенок освоил все перечисленное выше, можно приступать к занятиям на целой, собранной флейте.

2.5 Постановка рук и пальцев

Чтобы ученик мог контролировать основы правильной постановки лучше заниматься перед зеркалом.

Главный принцип правильного положения рук во время игры основан на балансе. Чтобы тело ученика не зажималось, руки, локти, плечи и губы оставались свободными, нужно помнить об опорных точках флейты (местах, на которых держится флейта).

Главной опорной точкой является указательный палец левой руки. Правильное положение пальца и постановка кисти позволит рационально распределить силу левой руки для поддержки флейты.

³ <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/60026>

Указательный палец должен выглядеть как английская буква «S» и подставлен немного под флейту, он должен быть прислонен к телу флейты боковой стороной, не внутренней.

Большой палец левой руки свободно выпрямлен, остальные пальцы левой руки закруглены, и находятся в непосредственной близости от клапанов.

Следующей опорной точкой является большой палец правой руки. Он должен находиться в прямом состоянии приблизительно под указательным пальцем, при этом ставить его следует немного позади трубки флейты. Функция большого пальца - поддерживать флейту снизу. Остальные пальцы правой руки должны быть слегка закруглены и находиться близко к клапанам. При постановке рук - главная задача педагога следить, чтобы ученик не давил пальцами на клапаны и не зажимал руки. Найти хорошее и удобное положение рук на начальных этапах занятий на флейте задача не из легких. Только тогда, когда положение корпуса, головы, шеи и рук находятся в балансе, флейта не будет соскальзывать с подбородка, и пальцы будут оставаться свободными.

Теперь можно постепенно изучать нотки, и песенки. Главное, продолжать работать над укреплением дыхания, амбушюра и развитием беглости пальцев. На начальном этапе обучения не стоит торопиться с усложнением изучаемого материала, нагрузка должна быть по силам маленького ученика.

Игра на духовом инструменте требует хорошей координации, одновременной работы дыхания, языка, пальцев, амбушюра.

Также для владения инструментом нужна хорошая физическая подготовка. Чтобы занятия проходили более продуктивно, ребенку необходимо заниматься физкультурой. Для развития органов дыхания, мускулатуры и осанки очень хорошо подходит бассейн.

2.6 Общий вывод по этапам обучения

С точки зрения обучения работа исполнительского аппарата сводится к следующему: Педагог в процессе занятий добивается от ученика целенаправленных движений, основываясь на собственных представлениях о характере звучания инструмента и связанных с ним мышечных усилиях. Формируется комплексный навык из слуховых и мышечных ощущений, откладываясь в памяти, навык, преобразуется в представление.

Образное восприятие (зрительное или слуховое) вызывает из памяти соответствующее представление, которое вызывает к действию сформированный навык – извлекается звук.

Происходит слуховой и моторный анализ извлеченного звука и на его основе необходимая корректировка навыка.

Иными словами, необходимо сначала представлять извлекаемую ноту или последовательность, затем тщательно подготовить исполнительский аппарат и найти соответствующие игровые ощущения. Только после этого возникает объективная возможность извлечь контролируемый звук или последовательность.

Работа и развитие исполнительского аппарата возможны только как единое целое. Точная интонация, свобода и певучесть звука – это естественные критерии правильной его работы.

Уроки с маленькими учениками, первое их знакомство с инструментом, первые шаги должны быть интересными и увлекательными. Чтобы работа над начальной постановкой протекала успешно, педагог должен заинтересовать ученика, увлечь, не потерять главное за мелочами, знать путь, по которому он должен провести ученика. Так, нужно не только представлять конечный результат, но и твердо знать, как этого добиться⁴».

⁴ <http://festival.1september.ru/articles/605952/>

3. Психологические проблемы возникающие при обучении игре на флейте

Начальный период обучения на флейте является одним из самых важных этапов в воспитании музыканта. Это время, когда закладываются основные навыки игры на инструменте, и на педагоге лежит большая ответственность за то, чтобы эти навыки были правильными, и чтобы перед молодым музыкантом как можно меньше возникало проблем, связанных с технологией исполнения.

Каждый ребенок от природы обладает своими особенностями характера. Кто-то медленный и апатичный, кто-то не в меру подвижный. Иногда бывают случаи нежелания заниматься на инструменте, так как выбор инструмента зачастую осуществляется родителями. Ситуация кажется безвыходной, но бороться за ученика всё же стоит. Каким образом?

Опираясь на собственный педагогический опыт, можно сказать, что главный стимул для ребёнка в занятиях – это интерес. Причём основную роль играет интерес к общению с педагогом как с человеком, а затем уже возникает интерес к инструменту. Я поняла, что очень важно проявлять терпение и доброжелательность, быть для ученика не только требовательным педагогом, но и просто другом, интересным человеком, с которым познавательно общаться, и которого не стоит бояться.

Страх может зарыть в землю талант даже самого способного ребёнка. Бывает так, что у ученика нет никаких физических недостатков, мешающих игре на инструменте, присутствуют хорошие музыкальные данные, а он не занимается. С таким примером мне пришлось столкнуться. Было очень досадно. А потом выяснилось, что причина неудач – страх. Ребёнок был убеждён, что флейта у него никогда не заиграет, и из-за боязни, что звук не возьмётся, и за этим последуют упрёки, наступал зажим мышц, и инструмент звучал некрасиво. Когда мы пришли к взаимопониманию, результат не заставил себя ждать. В дальнейшем этот ребёнок получал удовольствие от музицирования.

Яркие способности встречаются не часто. Чаще приходится иметь дело с обыкновенными детьми, и не всегда их исполнительский аппарат бывает идеален для флейты. Тут педагогу надо набраться терпения на годы совместного труда с учеником. Одно из главных условий успеха обучения на флейте – уверенность юного музыканта в своих силах и спокойный рабочий настрой. Любое волнение флейтиста может способствовать мышечному зажиму, отрицательно влиять на качество звука и

технику исполнения. Исходя из собственного опыта, я пришла к выводу, что успех в обучении ученика зависит во многом от учёта индивидуальных особенностей ребёнка, творческого подхода и терпения педагога.

Заключение

В ходе данной работы были описаны основные принципы начального обучения игре на флейте. И также описаны упражнения и даны рекомендации.

Правильное положение корпуса – самое важное условие для хорошего контроля над дыханием, оно является основой правильной постановки, имеет большое влияние на все области звукоизвлечения.

При игре на всех духовых инструментах исполнитель должен пользоваться грудобрюшным дыханием. Только при смешанном дыхании возможно максимальное использование всех дыхательных мышц, способствующих осуществлению полного, глубокого вдоха и продолжительного активно управляемого выдоха, являющегося одним из основных условий в образовании и ведении звука. Неправильная работа мышц влияет на звук и его ведение. В исполнительском вдохе участвуют наружные межреберные мышцы и диафрагма.

Губы являются важнейшим исполнительским органом при игре на флейте. От правильной постановки амбушюра зависит тембр инструмента, полнота, глубина звучания. Одна из главных задач амбушюра создать такую щель в губах, через которую воздух эффективно бы попадал во флейту.

Наиболее известными и распространенными в исполнительской практике слогами артикуляции являются: ту, та, те, ти, ду, да, дю, де. На начальном этапе лучше использовать ту и та.

При постановке рук - главная задача педагога следить, чтобы ученик не давил пальцами на клапаны и не зажимал руки. Найти хорошее и удобное положение рук на начальных этапах занятий на флейте задача не из легких. Только тогда, когда положение корпуса, головы, шеи и рук находятся в балансе, флейта не будет соскальзывать с подбородка, и пальцы будут оставаться свободными.

В ходе данной работы выяснились и психологические проблемы, которые чаще всего возникают и могут мешать свободному обучению игре на флейте.

Главным стимулом для ребёнка в занятиях – это интерес. Поэтому очень важно проявлять терпение и доброжелательность, быть для ученика не только требовательным педагогом, но и просто другом, интересным человеком, с которым познавательно общаться, и которого не стоит бояться, так как частой причиной неудач становится ещё и страх. С этим можно бороться через полное взаимопонимание

ученика и учителя. Не совершенный исполнительский аппарат не яв-ся причиной отказа заниматься обучением игре на флейте.

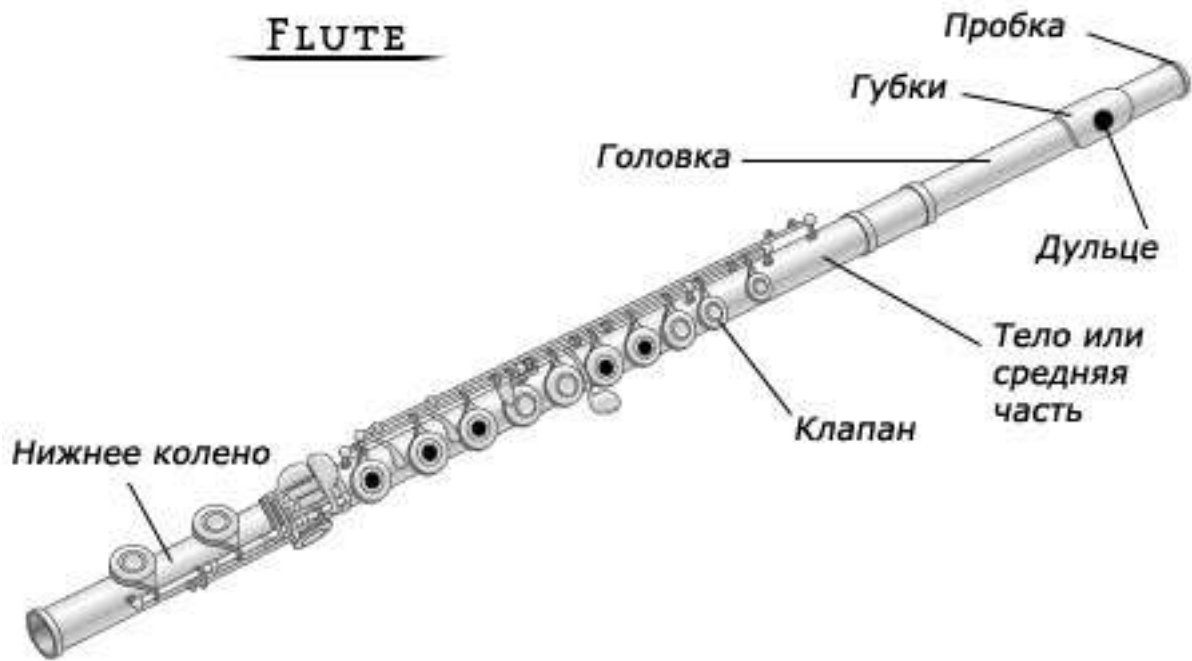
Список литературы

Электронные источники:

1. <http://vocabulary.ru/dictionary/893/word/dyhanie-smeshanoe>
2. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/738942>
3. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/60026>
4. <http://festival.1september.ru/articles/605952/>

Приложения

Приложение 1 (Строение флейты)



Приложение 2 (Постановка амбушюра)

