

Klassikalise kitarri ainekava

ainekava kestus: 7(8) aastat 1-7(8) kl.

Eesmärgid ja ülesanded:

- löömevõimete kavakindel arendamine;
- kunstiteoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine visuaalse kunstikultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse kunstihariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Õppeplaan sisaldab:

- Kitarr - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Muusikaajalugu - 1 tundi nädalas, alates 3. kl.
- Koosmusitseerimine - 1 tundi nädalas (1-2 kl.)
- 2 tundi nädalas (3-7 kl.)
- Rühmalisaaine - 1 tundi nädalas (7 kl. solfedžo)
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas, alates 3 kl.

Lisaaste (8.-9. kl.) õppeplaan sisaldab järgmised ained:

- Kitarr - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas

Koosmusitseerimine:

- Ansambel

Ind. lisaaine (õpilaste vabal valikul):

- musitseerimine (noodilugemine)
- üldpill¹ (klaver, akordion, löökpillid...)

Õppeplaan koosneb 51 nädalatunnist põhikoolis ja 5 nädala tunnist 8. (9.) klassides.

Õpilaste arv solfedžo ja muusikaloo tundides on kuni 8 õpilast. Gruppide vormistamisel arvestatakse õpilaste vanust ja kooli võimalusi.

Noorema ja vanema astme õpingud lõpevad ülemineku ja lõpueksamitega.

Kooli administratsioon jätab endale õiguse anda lisatunde (0,5-st kuni 2 tunnini) andekamatele õpilastele, kes on orienteerunud muusika professionaalsele õppimisele (kooskõlastada kooli pidajaga).

¹ üldpilli kava vastab põhipilli kavale, aga kaks klassi madalamalt

	<i>klassikaline kitarr</i>							kokku	lisaaastad	kokku
õppeained	I	II	III	IV	V	VI	VII		VIII-IX	
põhipill	2	2	2	2	2	2	2	14	2	16
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	14	2	16
muusikaajalugu			1	1	1	1	1	5		5
koosmusitseer.	1	1	2	2	2	2	2	12		12
rühmalisaaine							1	1		1
ind.lisaaine			1	1	1	1	1	5	1	6
kokku	5	5	8	8	8	8	9	51	5	56

1. Numbrid tabelis tähistavad nädalatundide arvu.
2. Lisaained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärast ning kooli võimalustest.

Õppekava maht: 1785 tundi.

Klassikaline kitarr huviala õppeainete loend:

- kitarr
- solfedžo
- muusikaajalugu
- koosmusitseerimine:
- ansambel
- ind.lisaaine vabal valikul:
- üldpill
- musitseerimine (noodilugemine)

Õppeaasta jooksul peavad õpilased esinema laval kolmel korral: kaks akadeemilist kontserti ja tehniline arvestus. Õ.a. lõpus korraldatakse arvestus heliredelite osas.

4. klassis korraldatakse üleminekuksam. 7. klassis korraldatakse lõpueksam.

Eesmärgid ja ülesanded:

Kitarrimänguõppe kestel pedagoog õpetab õpilast iseseisvalt õppima ja õigesti esitama kitarripalasid repertuaarist ning kujundama tema oskust lugeda noodist, mängida kuulmise järgi, mängida ansamblis ja akomponeerida.

Õppe algetapil (1. kuni 2. klass) on võimalikud ka kahe-kolme õpilasega korraldatavad lisaõppetunnid laiendamaks nende silmaringi ja loomaks kollektiivset loomeõhkkonda klassis ning esialgseks tutvustamiseks mänguga ansamblis.

Kõigi õppeaastate kestel peab toimuma plaanipärane ja süsteemne töö õpilase tähtsaimate muusikalise-tehnilise arendamise suunas. Tuleb arendada tema mõtestatud suhtumist vajadusse omandada seda või teist tehnilist võtet, selget ettekujutust kunstilisest eesmärgist, mida need võtted teenivad.

Õpilase eduka arendamise põhieelduseks on vaba ja loomuliku keha ja käte asendi õpetamine, loomingulis-tehnilistest ülesannetest tingitud otstarbekate mängimisliigutuste korraldamine ja omandamine. Kõik need asjad peavad olema õpetaja ja õpilase pingsa tähelepanu ning meelekindla ja visa töö objektiks.

Püsivat tähelepanu tuleb pöörata kõla tekitamise kui kitarrimängija jaoks tähtsamale muusikalise ilmekuse vahendi kvaliteedile, samuti parema käe sõrmede õigetele liigutustele. Ei tohi märkamata jätta ka positsioonide vaba valdamise ja vibraatooskuste tähtsust.

Õpetaja peab arendama õpilase oskusi õige ja mõtestatult kasutada aplikaatouri, mis avab täiesti teose kunstilist sisu.

Suure tähtsusega on muusikalise arenemise jaoks palade mängimine koos õpetaja akompanemendiga. See rikastab õpilase muusikalisi ettekujutusi, soodustab rütmitaju kindlustamist ja täiustamist, sunnib saavutama kooskõlastatud ansamblikõla.

Õpilaste edukus sõltub oluliselt koduse töö õigest korraldusest, selleks ette nähtud aja otstarbekast kasutamisest. Iseseisva töö oskuste arendamine võimaldab õpetajal tulemuslikumalt kasutada õppeprotsessi ja klassitöö aega, paremini jälgida õpilast, välja selgitades ja arendades tema individuaalseid ja psüühilisi ning füüsilisi võimeid.

Esiolgsel etapil võib kaasata kodutöö tegemisse ka õpilase vanemaid. Ei tohi alahinnata professionaalset ja asjalikku kontakti õpilaste vanematega kogu õppeperioodi vältel.

Muusikapalade koguarv, mida soovitakse õppimiseks igas klassis, on ette nähtud aastanõuetes. Eeldatakse et õpetaja püüab töös repertuaariga saavutada esitamise oskuste eristmeid – mõningaid palasid tuleb ette valmistada esitamiseks avalikkuse ees, teisi klassi ees ning kolmandaid tutvumise eesmärgil. Kõike seda fikseeritakse tingimata õpilase individuaalses õppeklassis.

Õppimist alustades muusikakoolis peab õpilane saama õpetaja käest selge ettekujutuse kitarrist kui soolo- ja ansamblipillist. Samuti tuleb tutvustada õpilasele tähtsamaid andmeid kitarrist tekkeloo ja arengu kohta, rääkida talle klassikalise kitarrist parimatest mängijatest. Õpetaja peab andma õpilasele täpse ettekujutuse kitarrist osade otstarbe kohta, avama selle kõla- ja tehnilised võimalused.

Üleviimiseksami näidisprogrammid:

Sõltub iga õpilase individuaalsest arengust:

I variant

J. S. Bach. Menuett d-moll

M.Giuliani. Sonaat D-duur

D. Fortsa. Masurka G-duur

N.Rota. Meloodia filmist Ristiisa

II variant

J. S. Bach. Prelüüd C-duur

F.Minisetti. Õhtu Veneetsias - Barkarool

D.Semenzato. Shoro

E.Villa-Lobos. Prelüüd nr.4

Lõpueksami näidisprogrammid:

Sõltub iga õpilase individuaalsest arengust:

I variant

J. S. Bach. Prelüüd d moll

E.Villa-Lobos. Prelüüd nr 1

M. Legrand. Šerburgskie zontiki

Z. Berend. Soleares

II variant

J. S. Bach. Prelüüd a-moll, BWV997

L.Lenjani. Skertzo variatsioonidega, op 10

M. Vössotski. Ketraja
E.Villa-Lobos. Etüüd nr 8
1. klass

Õppeaasta nõuded:

Muusikalise- ja kuuldekujutluse ning muusikalise-kujundliku mõtlemise arendamine. Keha ja käte asend, otstarbekate mänguliigutuste korraldus. Aplikaatuuritähitused. Tirando mooduse omandamine. Parema käe pöidla mängimine avatud basskeeltel. Noodikirjaoskus ja lehest lugemine 1. ja 2. positsioonis. Kõla kvaliteet ja rütm. Topeltnootide ja akordide mängimine parema käega. Üleminek mängule ühel keelel parema käe sõrmede vaheldamise teel.

Õppeaasta jooksul peab õpetaja läbi töötama õpilasega 15 – 25 muusikapala: rahvalaulud, laulu- ja tantsuiseloomuga palad, etüüdid ja ansamblid koos õpetajaga. Edasijõudnud õpilastele pakutatakse omandada kerget pala polüfooniaelementidega, lihtsamad variatsioonid ja helireedel 1 – 2 oktaavis 1. positsioonis, tutvumine barre-moodusega.

Näidisrepertuaar:

Palad:

F. Carulli kitarrikoolist
J. Küffner. Ausgewählte Übungsstücke aus op. 168 (1-11 / 1, 2, 3-le kitarrile)
J. Sagreras. Etüüdid kitarrikooli I osast (1-36)
D. Fortea. Etüüdid kitarrikooli I osast (1-6,10)
C. Domeniconi. Klangbilder - 24 stücke (5, 11, 13, 16, 24)
J.A. Muro. Palad kogumikust Kitarsoiton oppimaterjaalia. Chorus
J. de Azpiau. Il piccolo chitarrista (1-12)
N. Koškin. Palad tsüklist “Maskeraad” (I vihik 1-3)
J. Küffner. Ausgewählte Übungsstücke aus op. 168 (12-24 / 1, 2 või 3-le kitarrile)
Palad F. Carulli kitarrikoolist op. 241
M. Giuliani. Kogumik palu Le Papillon -“Liblikad” op. 50 (palad 1-6)
M. Carcassi. Palad kitarrikooli I osast
F. Carulli. Romances - op. 333 (1-või 2-le kitarrile)
N. Paganini. Palad kogumikust 43 Ghibibizzi (43 väikepala) (2-5)
J. de Azpiau. Il piccolo chitarrista (13-20) Ricordi
C. Domeniconi. Klangbilder - 24 stücke
J.A. Muro. Palad kogumikust Kitarsoiton oppimaterjaalia Chorus
N. Koškin. Palad tsüklist “Maskeraad” (I vihik / 4-6)
H. Mätlik. Palad kitarrikoolist Klassikaline kitarrimängu kool I osa
H. Mätlik. Tsükkel palu “Mänguaed”

Etüüdid:

F. Sor. Etüüdid op. 60 (1-4)
J. Sagreras. Etüüdid kitarrikooli I osast (37-64)
D. Fortea. Etüüdid kitarrikooli I osast (7-16)
E. Pujol. Harjutused kitarrikooli II osast (I kursus Harj.1-15)
F. Carulli. Prelüüdid kitarrikooli I osast
A. Carlevaro. Preliminary Exercises (1-7 punkteeritud rütmidele)
R. Nurmsaar. Kolm etüüdi algajale

2. klass

Õppeaasta nõuded:

Töö jätkamine asendi- ja liigutusoskuste, helitekitamise ja rütmiga. Muusikalis-kujundusliku mõtlemise edasine arendamine. Nõuete süvendamine tirando mängimise kvaliteedile. Kõla dünaamika. Tutvumine sõrmlauaga 4 – 5 positsiooni piires. Positsiooni vahetamise algoskuste ja lehest lugemise arendamine. Flažolettide elementaarsed liigid. Ettevalmistus ansamblimänguks lihtsama materjali põhjal. Barre-tehnika arendamine.

Õppeaasta jooksul peab õpetaja läbi töötama õpilasega 12 – 20 erinevat pala, k.a ansamblid ja etüüdid. Edasijõudnud õpilastele võib pakkuda 1 – 2 pala polüfooniaelementidega ja suurvormi teosed ning õppida heliredeli nelja esimese positsiooni piires (tirando).

Näidisrepertuaar:

Palad:

H. Mätlik. Palad kitarrikoolist Klassikaline kitarrimäng

F. Carulli. Prelüüdid ja palad Kitarrikooli I osast

M. Carcassi. Palad kitarrikooli op. 59 I osast

M. Giuliani. Kogumik palu Le Papillon -“Liblikad” op.50 (palad 7-12)

A. Diabelli. 30 Sehr Leichte Übungsstücke op.39 (1-10)

N. Koškin. Palad tsüklist “Maskeraad” (II vihik / 1-3)

M. Zelenka-J. Obrovská. Album für Gitarre (25-31). Ed. Supraphon

R. Nurmsaar. Neli pala algajale (Sulamine, Lihtne laul, Legaato, Väike prelüüd)

Etüüdid:

F. Sor. Etüüdid op.60 (5-8), op. 31 (nr. 1), op. 35 (nr. 5)

D. Fortea. Etüüdid Kitarrikooli I osast (17-24)

J. Sagreras. Etüüdid Kitarrikooli I osast (65-84)

E. Pujol. Harjutused Kitarrikooli II osast (I kursus Harj.1-15)

3. klass

Õppeaasta nõuded:

Õpilaste muusikalis-kujundusliku mõtlemise ja mänguuskuste arendamine. Töö kõla kvaliteedi, positsioonide vahetamise ja rütmiga. Harjutused sõrmede väleduse legato- ja barre-tehnika arendamine. Segalegato. Ettevalmistus mordendi mängimiseks. Vibratsioonioskuste omandamine. Moodus apoyando. Ettevalmistus suurvormi õppimiseks. Ansamblimäng.

Õppeaasta jooksul peab õpetaja läbi töötama õpilasega 14 – 18 erinevat pala, sh, 2 – 4 polüfoonilist pala, 1 – 2 suurvormi teost, ansamblid ja etüüdid erinevates tehnikates. Kromaatiline heliredel 1. positsioonis. Edasijõudnud ja kutsele orienteerunud õpilastele võib pakkuda lihtsamad duur-heliredelid A. Sergovia aplikatuuris 1-т и т-а (tirando ja apoyando), samuti harjutused arpedžo- ja legatotehnika arendamiseks.

Näidisrepertuaar:

Palad:

M. Giuliani. Kogumik palu Le Papillon -“Liblikad” op. 30 (palad 16-32)

H. Mätlik. Palad kitarrikooli Klassikaline kitarrimängu kool I

A. Diabelli. 30 Sehr Leichte Übungsstücke op. 39 (11-26)

F. Carulli. Prelüüdid ja palad Kitarrikoolist

M. Carcassi. Palad Kitarrikooli I osast (1-24)

M. Giuliani. Kogumik Le Papillon - “Liblikad” op. 50 (12 -24)

N. Paganini. Palad kogumikust 43 Ghibibizzi (1,6,7,10,11,17,18-20)

N. Koškin. Palad tsüklist “Maskeraad” (II vihik 4-6)

J.A. Muro - Palad kogumikust Kitarsoiton oppimaterjaalia Chorus

P. Prints. Bluušetüüdid kogumikust Ballaadid...

Polüfoonia:

G. Sanz. Española, Rujero, Paradetas, Matachin, Zarabanda jt.

Tantsud P. Attaingnanti 1529 a. lautotabulatuurist

G. Gastoldi. 3 häälsed tantsud lautole (1594 a. tabulatuur) Ed. Musica Budapest

Anonym. 17 Arien und Tänze für Gitarre Ricordi

Anonym. Phalèse tantsud 4-keelsele kitarrile. Gitarrenmusik des 16.-18.Jahrh.

Etüüdid:

J. Sagreras. Etüüdid Kitarrikooli II osast (1-20)

D. Fortea. Etüüdid Kitarrikooli I osast (24-36)

F. Sor. Etüüdid op.60 (9-15) , op. 44 (1-10)

E. Pujol. Harjutused Kitarrikooli II osast (I kursus Harj. 16-60)

F. Carulli. 24 Duetti (1 partii,1-12)

4. klass

Õppeaasta nõuded:

Õpilaste muusikalis-kujundusliku mõtlemise ja mänguoskuste arendamine kõrgemate nõuete juures kõla kvaliteedile ja mängimise ilmekusele. Töö dünaamika ja rütmikaga. Mõlema käe kindluse ja väleduse arendamine. Keerulisemad arpedžod. Akordi-, barre-, vibratsiooni- ja legatotehnika täiustamine. Melismid. Mänguoskuste kinnistamine positsioonides. Tehisflažoletid.

Õppeaasta jooksul peab õpetaja läbi töötama õpilasega 10 – 12 erinevat muusika pala, sh 2 – 4 polüfoonilist pala, 1 - 2 suurvormi teost, ansamblid ja etüüdid. 2-oktaavi meloodilised mollheliredelid.

Edasijõudnud õpilastele võib pakkuda vähemalt 4 polüfoonilist pala, 2 suurvormi pala, 6 etüüdi erinevates tehnikates ning heliredelid A. Sergovia aplikatuuris. Sergoviad parema käe erinevate aplikatuurivalemitega.

Näidisrepertuaar:**Suurvormid:**

N. Paganini. 37 Sonaati (1-20) Chanterelle

F. Molino. Sonaat C-duur I osa Klassiker der Gitarre I osa (Lk. 104)

F. Molino. Sonaat G-duur I osa Klassiker der Gitarre I osa (Lk. 108)

M. Giuliani. Sonates brillantes op. 96 1-2

M. Carcassi. Teemad variatsioonidega (Kitarrikooli lisa nr. 41- 45)

F. Sor. Teemad variatsioonidega op.11 Klassiker der Gitarre (III)

J. K. Mertz. Variations Mignonnes

J. Duarte. Variatsioonid Inglise rahvalaulu teemal

M. Ponce. Variations on a theme of Cabezón

V. Reimann. Väike Sonatiin (arr. H. Mätlik)

Palad:

H. Mätlik. Palad kitarrikooli Klassikaline kitarrimäng II osast

A. Diabelli. 30 Sehr Leichte Übungsstücke op. 39 (27-30)

M. Giuliani. Le Papillon “Liblikad” op. 50 (palad 25-32)

N. Paganini. Palad kogumikust 43 Ghibibizzi (22-30)

M. Carcassi. Palad Kitarrikooli lisast (25-40)

H. Marschner. 12 Bagatelli op. 4 (1-4, 7)

L. Brouwer. Etudes simples (1-5) Schott

M. Ponce. 6 Preludios cortos (1-5). Peer Int. Corp.

N. Koškin. Palad tsüklist “Maskeraad” (III osa / 1-6)

P. Prints. Bluesid kogumikust Ballaadid...

Polüfoonia:

Tantsud G. Sanzi 1674 a.kitarritabulatuurist

Tantsud G.A.Brescianello - Sonaatidest ja Partiitadest kogumikust Gitarrenmusik des 16.-18.Jahr. (I - II -III)

Etüüdid:

A. Diabelli. 30 Sehr Leichte Übungsstücke op. 39 (akordijärgnevused)

J. Sagreras. Etüüdid Kitarrikooli II osast (21-34)

F. Sor. Etüüdid op. 60 (15-19), op. 44 (10-24), op.31 (1-7), op. 35 (1-6)

D. Fortea. Etüüdid Kitarrikooli I osast (37-51)

E. Pujol. Harjutused Kitarrikooli II osast (II kursus Harj. 61-86)

F. Carulli. 24 Duetti (1 partii,13-24)

A. Diabelli. 30 Sehr Leichte Übungsstücke op. 39

J. Sagreras. Etüüdid Kitarrikooli I osast

N. Paganini. Palad kogumikust 43 Ghibibizzi

5. klass

Õppeaasta nõuded:

Õpilaste muusikalis-kujundusliku mõtlemise, mänguuskuste ja iseseisvuse edasine arendamine kõrgemate nõuete juures mängimise ilmekusele. Rütmiülesannete keerulisemaks tegemine. Töö heli tekitamise ja parema käe sõrmede väledusega, nende vaheldumistehnika täiustamine erinevates arpedžodes ja heliredelites. Keerukad flažoletid. Mõlema käe kindluse ja väleduse arendamine. Kõrgetes positsioonides mängimise ja lehest lugemise kinnistamine.

Õppeaasta jooksul peab õpetaja läbi töötama õpilasega 10 – 14 erinevat muusikapala, sh 2 – 3 polüfoonilist pala, 1 – 2 suurvormi teost, 4 – 6 etüüdi, ansamblid. Edasijõudnud õpilastele võib pakkuda heliredelite omandamist A. Segovia aplikatuuris. Duool-, triool- ja kvartoolsegoviad parema käe erinevate aplikatuurivalemitega.

Näidisrepertuaar:**Suurvormid:**

F. Molino. Six Rondeaux op. 11

F. Carulli. Rondo Kitarrikoolist

M. Carcassi. Rondod sonatiinidest op.1 nr.1&2

M. Giuliani. Rondoletto op. 4

Palad:

F. Sor. Six petites pieces op. 47

F. Sor. Six Valse un galop op. 57

N. Paganini. Palad kogumikust 43 Ghibibizzi (31-43)

M. Giuliani. Divertimenti op. 40 (1-6)

F. Sor. Kuus divertimenti op. 2 / op. 8

N. Coste. Récréation du gitariste op. 51 (1-7)

M. Ponce. 6 Preludios cortos-(6 väikest prelüüdi) Peer Int.Corp

N. Koškin. Palad tsüklist "Maskeraad" (IV osa / 1-2)

P. Prints. Palad kogumikust Ballaadid...

Polüfoonia:

Tantsud Pierre Attaingnanti 1529 a. lautotabulatuurist

Tantsud kogumikust Lautenmusik aus der Renaissance (I -II)

J. Dowlandi tantsuvormid (A Coy, Toy, Mr. Dowland's Midnight, Mrs. Winter's Jump)

L. Milan. 6 Pavaani (Ricordi)

Etüüdid:

L. Brouwer. Etudes simples (6-10, 14) Schott
M. Carcassi. Etüüdid op. 60 (1-4, 6-8)
F. Sor. Etüüdid op. 60 (15-19), op. 44 (10-24), op. 31 (1-7), op. 35 (1-6)
N. Coste. Six préludes op. 49
F. Tárrega. Estudios (1-10). Ed. Soneto
J. Sagreras. Etüüdid Kitarrikooli II osast (35-43) ja III osast (1-20)
E. Pujol. Etüüdid Kitarrikooli II osast (1,2,6,7,8,9)
F. Carulli. 24 Duetti (II partii, 1-12)
A. Diabelli. 30 Sehr Leichte Übungsstücke op. 39
J. Sagreras. Etüüdid Kitarrikoolist I ja II osast
N. Paganini. Palad kogumikust 43 Ghibibizzi

6. klass

Õppeaasta nõuded:

Õpilaste muusikalis-kujundusliku mõtlemise ja mänguuskuste arendamine. Vasaku käe tehnika täiustamine: legatod, melismid, positsioonide erinevad juhendusviisid, topeltnoodid ja akordimäng. Töö heli tekitamise ja mõlema käe töö koordineerimine.

Õppeaasta jooksul peab õpetaja läbi töötama õpilasega 8 – 12 erinevat muusikapala, sh 2 – 3 polüfoonilist pala, 1 – 2 suurvormi teost, 4 – 6 etüüdi. Edasijõudnud ja kutsele orienteerunud õpilastele võib pakkuda heliredelite täiustamist A. Segovia aplikaatuuris, samuti heliredeli omandamine topeltnootidega.

Näidisrepertuaar:

Suurvormid:

A. Diabelli. Sonaat C-duur op. 29 I osa
F. Molino. Sonaat Kitarrikoolist D duur I osa Klassiker der Gitarre (I) lk. 112-113
F. Molino. Sonaadid op. 6 (nr.1 - nr.3 I osad) Klassiker der Gitarre (I)

Palad:

M. Giuliani. 12 Divertimenti op. 40 (7-12)
M. Giuliani. Lillede süit op. 46 (1-5)
M. Giuliani. 12 Walzer op. 57 (7-12)
N. Coste. Quatre marches op. 48
N. Coste. Récréation du gitariste op. 51 (8-14)
I. Savio. Minuetto, Mazurka, Estudio, Allegretto moderato, Marcha militar, Trémolo
M. Ponce. Prelüüdid (1-6)
A. Carlevaro. Microestudios - Mikroetüüdid (6-10) Chanterelle
N. Koškin. Palad tsüklist "Maskeraad" (IV osa/3-4)
A. Lauro. Six Venezuelan Pieces (1-2)
F. Corbetta, F. Campioni, S. de Murcia , R. de Visée, G. Sanzi, L. Roncalli jt. süüdid kogumikest Gitarrenmusik aus der 16.-17. Jahrh.
G.A. Brescianello. Sonaatid ja Partiitad kogumikust II Gitarrenmusik des 16.-18. Jahrh.

Etüüdid:

E. Pujol. Etüüdid Kitarrikooli II osast (1,2,6,7,8,9)
D. Aguado. Etüüdid Kitarrikooli lisast (1-6)
F. Sor. Etüüdid op. 44 (10-24), op.31 (8-11,13,14), op.35 (7,12,14,15,22,24)
M. Carcassi. Etüüdid op. 60 (1-4, 6-8)
M. Carcassi. Kapriisid op. 26 (1,3,6)
M. Giuliani. Etüüdid op. 100 (1-7)
F. Tárrega. Estudios (11-22). Ed. Soneto

J. Sagreras. Etüüdid Kitarrikooli III osast (21-38)
L. Brouwer. Etudes simples (11,12,15) Schott
A. Diabelli. 30 Sehr Leichte Übungsstücke op. 39
J. Sagreras. Etüüdid Kitarrikooli II osast
N. Paganini. Palad kogumikust 43 Ghibibizzi

7. klass

Õppeaasta nõuded:

Õpilaste muusikalis-kujundusliku mõtlemise ja mänguoskuste edasine arendamine. Heli tekitamise tehnika ja sõrmede väleduse täiustamine. Lõpuprogrammi ettevalmistamine. Õppeaasta jooksul peab õpetaja läbi töötama õpilasega 8 – 12 erinevat muusikapala. Soovitatakse ka edaspidi täiustada erinevate heliredelite ja harjutuste mängimist.

Näidisrepertuaar:

Suurvormid:

A. Diabelli. Sonaat C-duur op. 29 Klassiker der Gitarre (II)
N. Paganini. 37 Sonaati (13-20) Chanterelle
M. Giuliani. Sonate brillante op. 96 nr.3
M. Giuliani. Sonatiinid op.71 nr.1/2 Klassiker der Gitarre (II)
M. Carcassi. Sonatiin op. 1 nr. 3 Klassiker der Gitarre (II)
F. Molino. Sonaadid kitarrikoolist Klassiker der Gitarre (I) lk. 104-117
F. Gragnani. Sonaadid op. 6 Klassiker der Gitarre (I) lk. 10-19

Polüfoonia :

G.A. Brescianello. Sonaadid ja Partiitad Gitarrenmusik des 16.-18.Jahr. (II)
Tantsud J.S. Bachi viuli- ja lautoteostest (Näit. Prelüüd d-moll BWV 999, Prelüüd D-duur BWV 998, Saraband ja Gavotid BWV 995, Sarabande & Bourrée BWV 1002 jt.)
Tantsud J.S. Bachi tšellosüitidest nr. 1-3 (BWV 1007 - BWV 1009).
Tantsud S.L. Weissi ja E.G. Baroni ja nende kaasaegsete lautosüitidest

Palad:

F. Sor. Six Valses op. 18
F. Sor. Menuett sonaadist op. 22 / op. 25
M. Giuliani. 12 Divertimenti op. 37 (1-12)
M. Giuliani. Lillede süit op. 46 (5-10)
F. Tárrega. Prelüüdid (8-19). Ed. Soneto
F. Tárrega. Väikepalad (Isabel, Paquito jt.)
N. Koškin. Palad tsüklist "Maskeraad" (IV osa / 5-6)
Ch. Camilleri. Four African Sketches
H. Villa-Lobos. Prelüüdid Nr. 3 / Nr. 4
L. Brouwer. Preludios epigramaticos no. 1, 5, 6
L. Brouwer. Pièce sans titre no. 1-3
A. Lauro. Registro (Venetsueela süidist)
A. Tansman. Suite in modo polonico (1-3 ,5-6 ,8)
M. Ponce. Prelüüdid (7-12)

Etüüdid:

F. Sor. Etüüdid op. 6/29 (1,2,5,16) op.31 (16,19), op.35 (13,17)
F. Sor. A.Segovia - 20 Etüüdi (2-5)
M. Carcassi. Etüüdid op.60 (5, 9, 10)
M. Carcassi. Kapriisid op. 26 (2,4,5)
M. Giuliani. Etüüdid op. 100 (8-13), op. 48 (1-3,12)

N. Coste. Etüüdid op. 38 (1,3)
F. Tárrega. Etüüdid (23-30). Ed. Soneto
J. Sagreras. Etüüdid kitarrikooli IV osast (1-16)
L. Brouwer. Etudes simples (10-15)
M. Carcassi kitarrikoolist III osa
J. Sagreras. Etüüdid kitarrikooli II ja III osa
N. Paganini. Palad kogumikust 43 Ghibibizzi
M. Ponce. Preludes (1-10)

8. klass

Õppeaasta nõuded:

Õpilaste õppeaastail saadud teadmiste ja oskuste täiustamine. Muusikalis-kujundusliku mõtlemise ja mänguoskuste taseme tõstmine, süvendatud töötamine heli tekitamise ja mängutehnikaga. Õpilaste eesmärgistatud ettevalmistamine sisseastumiseks muusikakooli. Stiili ja žanri poolest erinevate palade õppimine, sh lõpuksamite programmis sisalduvaid. Heliredelite, harjutuste ja etüüdide mängimise täiustamine.

Sisseastujatele muusikakooli:

Kontserdid:

A. Vivaldi. Lautokontsert D-duur
A. Vivaldi. Trio C-dur
A. Vivaldi. Trio g-moll
J. S. Weiss. Concerto d-moll

Suurvorm:

M. Giuliani. Sonataid op. 71 nr.1/2 Klassiker der Gitarre (II)
F. Sor. Thème varié op. 15 (c)
F. Sor. Les Adieux op. 21
M. Carcassi. Sonataid op. 1 nr. 3 Klassiker der Gitarre (II)
F. Gragnani. Sonaadid op. 6
F. Molino. Sonaadid kitarrikoolist Klassiker der Gitarre (I)
F. Molino. Sonaadid op. 6 (nr.1-nr.3) Klassiker der Gitarre (I)
A. Diabelli. Sonaat C-duur op. 29 Klassiker der Gitarre (II)
F. Moreno-Torroba. Suite miniatura
L. de Narváez. Variatsioonid Guardame las vacas teemal

Polüfoonia:

Tantsud J.S. Bachi lautosüitidest (Näit. Allemande ja Bourrée BWV 996, Loure ja Menuetid BWV 1006a)

Muusikat on sageli võrreldud keelega ning pillimänguõpe on nagu võõrkeeleeõpe. Tutvudes uue keelega, alustate te tähestikust, seejärel jätate meelde sõnu, koostate nendest lauseid, õpite pähe väikesi tekste, omandades seega keele norme, mis kõik võimaldab lõpuks väljendada selles keeles oma mõtteid.

Maks Klots

Kogu LMK õpetajaskonna, eriti kutseõpetaja kui õpilase põhilise juhendaja ja kasvataja, ees on vastutusrikas ülesanne – kujundada õpilaste kõrgeid kõlblikke omadusi, eetilisi hoiakuid ja mänguoskusi. Piirdumata kitsaste professionaalsete ülesannetega peab õpetaja tundma elavat huvi õpilaste elu kõigi külgede vastu, ülal hoidma tihedat kontakti teiste õpetajatega, seda eriti muusikalis-teoreetiliste õppeainete õpetajatega, ning õpilaste vanematega.

