

# ***Plokkflöödi ainekava***

***ainekava kestus: 7(8) aastat 1-7(8) kl.***

## **Eesmärgid ja ülesanded:**

- löömevõimete kavakindel arendamine;
- kunstiteoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine visuaalse kunstikultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse kunstihariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Juba 5-aastased väikelapsed saavad muusikakoolis õppima hakata plokkflööti vastavalt oma individuaalsetele võimalustele ja võimetele.

Õppekava läbimine algab noodijoonestiku lugemise õppimisest viiulivõtmes, lihtsamate viiside elementaarsest rütmikirjutamisest ja läbimängimisest. Umbes 7-aastane laps hakkab arendama oma fantaasiat, mõtlemist, maitset, rütm- ja astmete tunnetust, fraseerimist, artikulatsiooni, kuulmisteravust, hingamist, sõrmetehnikat, noodilugemist. Õpilased õpivad palasid sooloesinemiseks ansambli koosseisus. Oskuste arenedes ja õppematerjali omandades hakkavad õpilased õppima rahvaviise ning lähevad järk-järgult üle renessanss- ja barokkmuusika repertuaarile. Parimad õpilased saavad võimaluse mängida ansambelis ka teistel plokkflöötidel: alt-plokkflööt, tenor-plokkflööt, bass-plokkflööt.

Õppeplaan sisaldab:

- Plokkflööt - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Muusikaajalugu - 1 tundi nädalas, alates 3. kl.
- Koosmusitseerimine - 1 tundi nädalas (1-2 kl.)  
- 2 tundi nädalas (3-7 kl.)
- Rühmalisaaine - 1 tundi nädalas (7 kl. solfedžo)
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas, alates 3 kl.

Lisaaste (8.-9. kl.) õppeplaan sisaldab järgmised ained:

- Plokkflööt - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas

Koosmusitseerimine:

- Ansambel

Ind. lisaaine (õpilaste vabal valikul):

- musitseerimine (noodilugemine)
- üldpill<sup>1</sup> (klaver, akordion, löökpillid...)

Õppeplaan koosneb 51 nädalatunnist põhikoolis ja 5 nädala tunnist 8. (9.) klassides.

Õpilaste arv solfedžo ja muusikaloo tundides on kuni 8 õpilast. Gruppide vormistamisel arvestatakse õpilaste vanust ja kooli võimalusi.

Noorema ja vanema astme õpingud lõpevad ülemineku ja lõpueksamitega.

Kooli administratsioon jätab endale õiguse anda lisatunde (0,5-st kuni 2 tunnini) andekamatele õpilastele, kes on orienteerunud muusika professionaalsele õppimisele (kooskõlastada kooli pidajaga).

<sup>1</sup> üldpilli kava vastab põhipilli kavale, aga kaks klassi madalamalt

õppeained	<i>plokkflööt</i>							kokku	lisa-aastad	kokku
	I	II	III	IV	V	VI	VII			
põhipill	2	2	2	2	2	2	2	14	2	16
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	14	2	16
muusikaajalugu			1	1	1	1	1	5		5
koosmusitseer.	1	1	2	2	2	2	2	12		12
rühmalisaaine							1	1		1
ind.lisaaine			1	1	1	1	1	5	1	6
<b>kokku</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>56</b>

1. Numbrid tabelis tähistavad nädalatundide arvu.
2. Lisaained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärasest ning kooli võimalustest.
3. Eriala- ja ansambli õppetunnid läbiviitakse kontsertmeistri saatel.

**Õppekava maht: 1785 tundi.**

### **Plokkflöödi huviala õppeainete loend:**

- plokkflööt
- solfedžo
- muusikaajalugu
- koosmusitseerimine:
- ansambel
- ind.lisaaine vabal valikul:
- üldpill
- musitseerimine (noodilugemine)

Õppeaasta jooksul peavad õpilased esinema laval kolmel korral: kaks akadeemilist kontserti ja tehniline arvestus. Õ.a. lõpus korraldatakse arvestus heliredelite osas.

4. klassis korraldatakse üleminekuksam. 7. klassis korraldatakse lõpueksam.

#### **1. klass**

Õppeaasta nõuded:

Õppimise käigus 1. klassis peab õpilane ära õppima 20 pala, k.a lastelaulud, rahvaviisid, lihtsamad koraalid, harjutused. Diapasoon: 1. oktaavi C kuni 2. oktaavi D. Legato ja non legato märgistamise selgeksõppimine.

#### **Näidisrepertuaar:**

Soovitavad kogumikud:

E. Luha. Flöödiõpik. Tallinn, 1996

Blockflötenmusik. Budapest, 1976

I. Pušetšnikov. Plokkflöödimängu kool. Moskva, 1987

A. Pokrovski. Noorplokkflöödimängija õpik. Moskva, 1989

Järgmise klassi üle minnes peab õpilane esitama kaks erineva karakteriga pala.

#### **2. klass**

Õppeaasta nõuded:

Õppimise käigus 2. klassis peab õpilane ära õppima 20 pala, duur- ja mollheliredelid, kolmkõlade arpedžo kahe non legato strihhiga, legato tonaalsustes ühe märgiga heliredelis, 4 etüüdi.

### **Näidisrepertuaar:**

Soovitavad kogumikud:

E. Luha. Flöödiõpik. Tallinn, 1996

Blockflötenmusik. Budapest, 1976

I. Pušetšnikov. Plokkflöödimängu kool. Moskva, 1987

A. Pokrovski. Noorplokkflöödimängija õpik. Moskva, 1989

I. Stankevitš. Kergeid etüüde plokkflöödile ja klaverile. Moskva, 1997

Järgmisse klassi üle minnes peab õpilane esitama esimesel poolaastal ühe duur- ja ühe mollhelilredeli, ühe etüüdi, teisel poolaastal akadeemilisel arvestusel kaks erineva karakteriga pala.

### **3. klass**

Õppeaasta nõuded:

Õppimise käigus 3. klassis peab õpilane ära õppima duur- ja mollheliredelid, kolmkõlade arpedžo kahe non legato strihhiga tonaalsustes kuni kahe märgiga ühes heliredelis. 4 etüüdi, 25 pala.

### **Näidisrepertuaar:**

Soovitavad kogumikud:

E. Luha. Flöödiõpik. Tallinn, 1996

Blockflötenmusik. Budapest, 1976

I. Pušetšnikov. Plokkflöödimängu kool. Moskva, 1987

I. Stankevitš. Kergeid etüüde plokkflöödile ja klaverile. Moskva, 1997

Järgmisse klassi üle minnes peab õpilane esitama esimesel poolaastal ühe duur- ja ühe mollheliredeli, ühe etüüdi, teisel poolaastal akadeemilisel arvestusel kaks erineva karakteriga pala.

### **4. klass**

Õppeaasta nõuded:

Õppimise käigus 4. klassis peab õpilane ära õppima C-duur kahe heliredeli ulatuses koos arpedžoga ning D-moll kahe heliredeli ulatuses koos arpedžoga ja kahe strihhiga. 4 etüüdi, 25 pala. Ka peab õpilane oskama lugeda noodist ja mängida ansamblis.

### **Näidisrepertuaar:**

Soovitavad kogumikud:

I. Pušetšnikov. Plokkflöödimängu kool. Flöödimängu krestomaatia 1. – 3. kl.

G. Gariboldi. 30 etüüdi. Budapest, 1980

N. Platonov. Flöödimängu kool. Moskva, 1964

B. Janos. Furuljazene. Budapest, 1969

J. Chr. Pepusch. Sonaadid

Järgmisse klassi üle minnes peab õpilane esitama A-duur, fis-moll koos arpedžoga, 4 etüüdi, ansambelmäng, noodist lugemine, suurvormiteose, üks või kaks osa sonaadist või kontserdist, 23 pala. Esimesel poolaastal esitab ühe duur- ja ühe mollheliredeli, 2 etüüdi. Teisel poolaastal ülemineku eksamiprogrammi.

### **Üleviimiseksami näidisprogrammid:**

I variant

1. M. Praetorius. Ballett

2. P. Tšaikovski. Leierkastimehe laul

3. W. A. Mozart. Aaria ooperist Don Juan  
II variant

1. J. Chr. Pepusch. Allegro G-duur IV osa
2. C. M. Weber. Valss
3. J. Haydn. Bubare

## 5. klass

Õppeaasta nõuded:

Õppimise käigus peab 5. klassi õpilane mängima E-duur, c-moll koos arpedžoga, 2 etüüdi, 20 pala, lugema noodist, esinema ansambliga.

### Näidisrepertuaar:

Soovitavad kogumikud:

- N. Platonov. Flöödimängu kool. Moskva, 1964
- N. Platonov. 30 kerget ja keskmise keerukusega etüüdi flöödile. Moskva, 1959
- I. Pušetšnikov. Plokkflöödimängu kool. Moskva, 1987
- I. Pušetšnikov. Flöödimängu krestomaatia 1. – 3. kl. Moskva, 1982

Järgmise klassi üle minnes peab õpilane esitama esimesel poolaastal ühe duur- ja ühe mollheliredeli koos arpedžoga, 2 etüüdi, teisel poolaastal akadeemilisel arvestusel kaks erineva karakteriga pala.

## 6. klass

Õppeaasta nõuded:

Õppimise käigus 6. klassis peab õpilane ära õppima E-duur, cis-moll koos arpedžoga kahe strihhiga, 4 etüüdi, 17 pala, lugema noodist, esinema ansambliga.

### Näidisrepertuaar:

Soovitavad kogumikud:

- I. Pušetšnikov. Flöödimängu krestomaatia 3. – 4. kl. Moskva, 1982
- N. Platonov. Flöödimängu kool. Moskva, 1964
- E. Towarnicki. Szota na flet. Polska, 1966

Üleviimiseks 7. klassi peab õpilane mängima tehnilisel arvestusel esimesel poolaastal ühe duur- ja ühe mollheliredeli koos arpedžoga, 2 etüüdi, teisel poolaastal akadeemilisel arvestusel kaks erineva karakteriga pala.

## 7. klass

Õppeaasta nõuded:

Õppimise käigus 7. klassis peab õpilane ära õppima A-duur, f-moll koos arpedžoga kahe strihhiga, 4 etüüdi, 12 pala, lugema noodist, esinema ansambliga.

### Näidisrepertuaar:

Soovitavad kogumikud:

R.Valentine. Sonaadid  
G. Fr. Händel. Sonaadid  
J. B. (John) Loillet. Sonaadid  
N. Platonov. Flöödimängu kool. Moskva, 1964  
G.Kovacs. Etüüdi. Budapest, 1980

### ***Lõpueksami näidisprogrammid:***

I variant:

1. J. B. (John) Loillet. Sonaat nr 4 III osa Allegro
2. J. Haydn. Andante Keelpillikvartetist G-duur
3. L. van Beethoven. Saksa tants

II variant:

1. J. Gariboldi. Etüüd F-duur
2. G. Pergolesi. Kontsert G-duur I osa Spiritoso
3. J. S. Bach. Adagio
4. A. Aljabjev. Lõbus trumm

### **8. klass**

Õppeaasta nõuded:

Õppimise käigus peab 8. klassi õpilane oskama mängida noodiredeli C-duur tertsid kahe oktaavis kahe strihhiga ning kordama kõik 7 õppeaastaga õpitud heliredelid, 4 etüüdi, 12 pala, lugema noodist, esinema ansambliga.

### **Näidisrepertuaar:**

Soovitav kirjandus:

Jan van Eyck Teemad variatsioonidega, kõik eelmistes klassides pakutavad teemad.

Muusikakooli sisseastumiseksamite programm (vabal valikul):

1. Duur- ja mollheliredel (valikuliselt)
2. Üks etüüd
3. A. Vivaldi. Lagretto
4. N. Baklanova. Lõbus ringmäng
5. Duur- ja mollheliredel (valikuliselt)
6. Üks etüüd
7. G. Tartini. Kontsert G-duur I osa Allegro