

Saksofoni ainekava

ainekava kestus: 7(8) aastat 1-7(8) kl.

Eesmärgid ja ülesanded:

- löömevõimete kavakindel arendamine;
- kunstiteoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine visuaalse kunstikultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse kunstihariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Õppe põhivormiks on õppetund kui õpetaja individuaalne töö õpilasega. Õppe aluseks peab olema individuaalne diferentseeritud lähenemine, kus arvestatakse õpilase füüsilisi ja intellektuaalseid võimeid. Saksofonimängu õpetamist võib alustada lapse 8. kuni 9. eluaastast. Esimestel õppeaastatel (1. ja 2. klass) on lisaks traditsioonilisele õppetunnivormile võimalik ka töötada väikerühmaga (2 kuni 3 õpilast), kus tuleb pöörata tähelepanu lehest lugemise oskusele, ansamblimängule, kooskõlale, intoneerimisele jms.

Püsivat tähelepanu tuleb kogu õppe jooksul pöörata huuleaparaadi seadmisele, esitushingamisele ja intonatsiooni täpsusele. Suure tähtsusega on õpilase muusikalise arengu jaoks töö kontsertmeistri ja fonogrammiga.

Töös repertuaariga tuleb saavutada mängimise lõpetatuse erinevat astet – esinemiseks avalikkuse ja klassikaaslaste ees ning mängimiseks tutvumise eesmärgil.

Pakutav repertuaar on klassiti näitlik ning õpetajal on algatusvõimalus repertuaari valikul, lähtudes õpilase võimetest ja võimalustest.

Vanema astme klassides tuleb, arvestades õpilase soovi ja võimalusi, pöörata tähelepanu põhilistele arranžeerimisvõtete omandamisele.

Arvutiprogrammid Cakewalk, Sonar jms võimaldavad teha esimesi samme selles valdkonnas. Mõistagi, selleks et teostada lihtsamat arranžeerimist tuleb kõrgel tasemel selgeks õppida harmooniat ja muusikateooriat, hästi orienteeruda mitte ainult puhkpillide, vaid ka keel-, löök- ja klahvinstrumentidel.

Õppekava annab vaid orientiire. Õppe edukus sõltub õnnestunud vahekorra õpetaja – õpilane – lapsevanem.

Õppeplaan sisaldab:

- Saksofon - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Muusikaajalugu - 1 tundi nädalas, alates 3. kl.
- Koosmusitseerimine - 1 tundi nädalas (1-2 kl.)
- 2 tundi nädalas (3-7 kl.)
- Rühmalisaaine - 1 tundi nädalas (7 kl. solfedžo)
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas, alates 3 kl.

Lisaaste (8.-9. kl.) õppeplaan sisaldab järgmised ained:

- Saksofon - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas

Koosmusitseerimine:

- Ansambel

Ind. lisaaine (õpilaste vabal valikul):

- musitseerimine (noodilugemine)
- üldpill¹ (klaver, akordion , löökpillid...)

Õppeplaan koosneb 51 nädalatunnist põhikoolis ja 5 nädala tunnist 8. (9.) klassides.

Õpilaste arv solfedžo ja muusikaloo tundides on kuni 8 õpilast. Gruppide vormistamisel arvestatakse õpilaste vanust ja kooli võimalusi.

Noorema ja vanema astme õpingud lõpevad ülemineku ja lõpueksamitega.

Kooli administratsioon jätab endale õiguse anda lisatunde (0,5-st kuni 2 tunnini) andekamatele õpilastele, kes on orienteerunud muusika professionaalsele õppimisele (kooskõlastada kooli pidajaga).

õppeained	<i>saksofon</i>							kokku	lisaaastad	kokku
	I	II	III	IV	V	VI	VII			
põhipill	2	2	2	2	2	2	2	14	2	16
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	14	2	16
muusikaajalugu			1	1	1	1	1	5		5
koosmusitseer.	1	1	2	2	2	2	2	12		12
rühmalisaaine							1	1		1
ind.lisaaine			1	1	1	1	1	5	1	6
kokku	5	5	8	8	8	8	9	51	5	56

1. Numbrid tabelis tähistavad nädalatundide arvu.
2. Lisaained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärast ning kooli võimalustest.
3. Eriala- ja ansambli õppetunnid läbiviitakse kontsertmeistri saatel.

Õppekava maht: 1785 tundi.

Saksofoni huviala õppeainete loend:

- saksofon
- solfedžo
- muusikaajalugu
- koosmusitseerimine:
- ansambel
- ind. lisaaine vabal valikul:
- üldpill
- musitseerimine (noodilugemine)

Õppeaasta jooksul peavad õpilased esinema laval kolmel korral: kaks akadeemilist kontserti ja tehniline arvestus. Õ.a. lõpus korraldatakse arvestus heliredelite osas.

4. klassis korraldatakse üleminekuksam. 7. klassis korraldatakse lõpueksam.

¹ üldpilli kava vastab põhipilli kavale, aga kaks klassi madalamalt

1. klass

Õppeaasta nõuded:

Õppeaasta kava raames käsitleda õpilasega heliredelid G. F ja C (duuris), a, e ja d (mollis) ülespoole kuni heliredeli põhitoonini, siis tertsi- ja kvinttoonini teises oktaavis, aeglases tempos (neljandik-, kaheksandiknootidega ja trioolidega); samuti kolmkõlad; 10 kuni 12 harjutust ja etüüdi, 8 kuni 10 pala; 2 kuni 4 ansamblit.

Näidisrepertuaar:

J. Andrejev. Etüüd nr 28
D. Kabalevski. Trompet ja trumm
R. Schumann. Viis
I. Pušetšnikov. Etüüd nr 9
J. S. Bach. Aaria Hommik
Z. Kompanejets. Valss

2. klass

Õppeaasta nõuded:

Õppeaasta kava raames käsitleda õpilasega duur- ja mollheliredelid, kolmkõlaarpedžod tonaalsustes kuni 2 märgiga k.a, mõõdukas tempos; 10 kuni 15 etüüdi ja harjutust; 8 kuni 10 pala; 4 kuni 6 ansamblit.

Õpetaja peab süsteemselt arendama õpilaste oskust lugeda lehest.

Näidisrepertuaar:

I. Dunajevski. Hällilaul filmist Tsirkus
J. Brahms. Hällilaul (Duett)
W. A. Mozart. Külatants
I. Stravinski. Lagretto

3. klass

Õppeaasta nõuded:

Õppeaasta kava raames käsitleda õpilasega duur- ja mollheliredelid, kolmkõlaarpedžod tonaalsustes kuni 3 märgiga k.a, kromaatilise heliredeli; 10 kuni 12 etüüdi ja harjutust; 8 kuni 12 pala; 4 kuni 6 ansamblit.

Õpetaja peab süsteemselt arendama õpilaste oskust lugeda lehest palasid ja orkestripartiisid.

Näidisrepertuaar:

L. van Beethoven. Sonatiin
C. Debussy. Väike neegrilaps
S. Prokofjev. Marss (duett)
N. Baklanova. Meloodia
R. Schumann. Jõuluvana
W. A. Mozart. Menuett (duett)

4. klass

Õppeaasta nõuded:

Õppeaasta kava raames käsitleda õpilasega duur- ja mollheliredelid, kolmkõlaarpedžod tonaalsustes kuni 4 märgiga k.a, kromaatiliste heliredelit; ka heliredelid tertsidega tutvumise korras (edasijõudnud õpilastele); 10 kuni 12 etüüdi; 8 kuni 10 pala; 6 kuni 8 ansamblit.

Õpetaja peab süsteemselt arendama õpilaste oskust lugeda lehest kergeid palasid ja orkestripartiisid.

Näidisrepertuaar:

L. Mihhailov. Saksofonimängu kool: Hemke, Etüüd

M. Mussorgski. Vana loss

G. Sviridov. Muusikaline hetk

J. S. Bach. Menuett (duett)

M.Müll. 24 kerget etüüdi: etüüd nr 10

S.Lansen. Saksofoniana

A. Skrjabin. Prelüüd (valikuliselt)

E. Grieg. Merelaul (trio)

Eksaminõuded

Eksamil peab õpilane mängima ühe etüüdi ja kolm pala erineva karakteriga või ühe suurvormi pala ja ühe pala.

Üleviimiseksami näidisprogrammid:

I variant

A.Rivtšun. Etüüd nr 6

G. Fr. Händel. Sonatiin nr 4 osa 3, 4

F. Kreisler. Sünkoobid

D. Smirnov. Kaanon-Burlesk (trio)

II variant

S.Lansen. Etüüd nr 1

C. W. Gluck. Viis

S. Rahmaninov. Itaalia polka

A.Tomis. Miniatuur nr 3

J. Tšugunov. 2 inventsiooni (duett)

5. klass

Õppeaasta nõuded:

Õppeaasta kava raames käsitleda õpilasega duur- ja mollheliredelid, kolmkõlaarpedžod tonaalsustes kuni 6 märgiga k.a, dominantseptakordi ja selle pöörded kõigis tonaalsustes; 10 kuni 12 etüüdi; 8 kuni 10 pala, sh 1 kuni 2 suurvormis; 6 kuni 8 ansamblit.

Õpetaja peab süsteemselt arendama õpilaste oskust lugeda lehest ning iseseisvalt käsitleda ja õppida kergeid palasid ja orkestripartiisid.

Näidisrepertuaar:

S.Prokofjev. Rütlide tants paletist „Romeo ja Julja”

R.Valgre. Pärnu ballaad

S.Rahhmaninov. Romanss

R.Valgre. Õige valik

6. klass

Õppeaasta nõuded:

Õppimise käigus 6. klassis peab õpilane täiustama oma mängumeisterlikkust, kordama duur- ja mollheliredeleid, dominantseptakorde, kolmkõlaarpedžosid ja nende pööordeid, kromaatilist heliredelit erinevates strihhides ja rütmivariantides (sh tertsidega) kiires tempos.

Õppeaasta kava raames käsitleda õpilasega 12 kuni 14 etüüdi; 8 kuni 10 pala. Sh 2 kuni 3 suurvormi pala; 6 kuni 8 ansamblit.

Õpetaja peab süsteemselt arendama õpilaste oskust lugeda lehest ning iseseisvalt käsitleda ja õppida kergeid palasid ja orkestripartiisid.

Näidisrepertuaar:

Z.Abreu. „Tiko-tiko”

D.Martini. Romanss

W.Mozart. Rondo in D

B.Smetana. Valss

7. klass

Õppeaasta nõuded:

Õppeaasta kava raames käsitleda õpilasega kordamiste korras duur- ja moll-heliredelid, dominantseptakordid, kromaatilise heliredeli erinevas tempos, erinevates strihhides ja dünaamilistes varjundites tertsidega, heliredelid kiiremas tempos ja erinevate strihhidega; 10 kuni 12 etüüdi; 6 kuni 8 pala, sh ansamblid ning 2 kuni 3 suurvormi pala.

Õpetaja peab süsteemselt arendama õpilaste oskust lugeda lehest, iseseisvalt käsitleda ja õppida orkestripartiisid.

Eksaminõuded

Eksamil peab õpilane mängima duur- ja mollheliredelid kõigi tehniliste nõuetega (komisjoni valikul), ühe etüüdi, ühe kontserdi ja ühe pala.

Heliredelite mängimine on kohustuslik ainult keskeriõppeasutustesse astumiseks valmistuvatele õpilastele:

Heliredelid Des-duur, h-moll (kõigi õpitud tehniliste nõuetega)

Lõpueksami näidisprogrammid:

I variant

H.Händel. Allegro (sonaatist nr 3)

R.Vidof. Masanetta

R.Valgre. „Läbi saju”

II variant

K.Akimov. Süit „Tet-a-tet”

V.Mjasojedov. Arhhaik blues
R.Valgre. Meloodia

8. klass

Õppeaasta nõuded:

Õppeaasta kava raames täiustada duur- ja mollheliredelite, kolmkõlade ja nende pöörete, dominantseptakordide, juhtseptakordide mängimist kõigis tonaalsustes, erinevates strihhides ja kiires tempos; käsitleda õpilasega 12 kuni 14 etüüdi, 3 kuni 4 suurvormi pala; 3 kuni 5 väikevormi pala; 3 kuni 6 ansamblit.

Õpetaja peab süsteemselt arendama õpilaste oskust lugeda lehest, iseseisvalt käsitleda ja õppida palasid ja orkestripartiisid.

Soovitav kogumikud:

Kümme pala Vene heliloojatelt: Töödelnud A.V. Semjonova. – M., 1962

5 pala Vene heliloojatelt: Töödelnud: M. Trbuhha. – M., 1959

R.Valgre. Laula-mängi kaasa 1. MTÜ Eesti Muusikaharidus 2007

Hrestomatia dlja saksofona alta. M., 1987

Music Reader for Alto Saxophone

«Jazz Path» for saxophone and piano. Kompozitor Publishing, St. Peterburg, 2003