

Trompeti ainekava

ainekava kestus: 7(8) aastat 1-7(8) kl.

Eesmärgid ja ülesanded:

- löömevõimete kavakindel arendamine;
- kunstiteoste interpretatsiooni võimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine visuaalse kunstikultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse kunsti hariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Õppe põhivormiks on õppetund kui õpetaja individuaalne töö õpilasega. Õppe aluseks peab olema individuaalne diferentseeritud lähenemine, kus arvestatakse õpilase füüsilisi ja intellektuaalseid võimeid. Trompetimängu õpetamist võib alustada lapse 8. kuni 9. eluaastast. Esimestel õppeaastatel (1. ja 2. klass) on lisaks traditsioonilisele õppetunnivormile võimalik ka töötada väikerühmaga (2 kuni 3 õpilast), kus tuleb pöörata tähelepanu lehest lugemise oskusele, ansambelmängule, kooskõlale, intoneerimisele jms.

Püsivat tähelepanu tuleb kogu õppe jooksul pöörata huuleaparaadi seadmisele, esitushingamisele ja intonatsiooni täpsusele. Suure tähtsusega on õpilase muusikalise arengu jaoks töö kontsertmeistri ja fonogrammiga.

Töös repertuaariga tuleb saavutada mängimise lõpetatuse erinevat astet – esinemiseks avalikkuse ja klassikaaslaste ees ning mängimiseks tutvumise eesmärgil.

Pakutav repertuaar on klassiti näitlik ning õpetajal on algatusvõimalus repertuaari valikul, lähtudes õpilase võimetest ja võimalustest.

Vanema astme klassides tuleb, arvestades õpilase soovi ja võimalusi, pöörata tähelepanu põhilistele arranžeerimisvõtete omandamisele.

Arvutiprogrammid Cakewalk, Sonar jms võimaldavad teha esimesi samme selles valdkonnas. Mõistagi, selleks et teostada lihtsamat arranžeerimist tuleb kõrgel tasemel selgeks õppida harmooniat ja muusikateooriat, hästi orienteeruda mitte ainult puhkpillide, vaid ka keel-, löök- ja klahvinstrumentidel.

Õppekava annab vaid orientiire. Õppe edukus sõltub õnnestunud vahekorra õpetaja – õpilane – lapsevanem.

Õppeplaan sisaldab:

- Trompet - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Muusikaajalugu - 1 tundi nädalas, alates 3. kl.
- Koosmusitseerimine - 1 tundi nädalas (1-2 kl.)
- 2 tundi nädalas (3-7 kl.)
- Rühmalisaaine - 1 tundi nädalas (7 kl. solfedžo)
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas, alates 3 kl.

Lisaaste (8.-9. kl.) õppeplaan sisaldab järgmised ained:

- Trompet - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas

Koosmusitseerimine:

- Ansambel

Ind. lisaaine (õpilaste vabal valikul):

- musitseerimine (noodilugemine)
- üldpill¹ (klaver, akordion, löökpillid...)

Õppeplaan koosneb 51 nädalatunnist põhikoolis ja 5 nädala tunnist 8. (9.) klassides.

Õpilaste arv solfedžo ja muusikaloo tundides on kuni 8 õpilast. Gruppide vormistamisel arvestatakse õpilaste vanust ja kooli võimalusi.

Noorema ja vanema astme õpingud lõpevad ülemineku ja lõpueksamitega.

Kooli administratsioon jätab endale õiguse anda lisatunde (0,5-st kuni 2 tunnini) andekamatele õpilastele, kes on orienteerunud muusika professionaalsele õppimisele (kooskõlastada kooli pidajaga).

	<i>trompet</i>							kokku	lisa-aastad	kokku
õppeained	I	II	III	IV	V	VI	VII		VIII-IX	
põhipill	2	2	2	2	2	2	2	14	2	16
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	14	2	16
muusikaajalugu			1	1	1	1	1	5		5
koosmusitseer.	1	1	2	2	2	2	2	12		12
rühmalisaaine							1	1		1
ind.lisaaine			1	1	1	1	1	5	1	6
kokku	5	5	8	8	8	8	9	51	5	56

1. Numbrid tabelis tähistavad nädalatundide arvu.
2. Lisaained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärast ning kooli võimalustest.
3. Eriala- ja ansambli õppetunnid läbiviitakse kontsertmeistri saatel.

Õppekava maht: 1785 tundi.

Trompeti huviala õppeainete loend:

- trompet
- solfedžo
- muusikaajalugu
- koosmusitseerimine:
- ansambel
- ind. lisaaine vabal valikul:
- üldpill
- musitseerimine (noodilugemine)

Õppeaasta jooksul peavad õpilased esinema laval kolmel korral: kaks akadeemilist kontserti ja tehniline arvestus. Õppeaasta lõpus korraldatakse arvestus heliredelite osas.

4. klassis korraldatakse üleminekueksam. 7. klassis korraldatakse lõpueksam.

¹ üldpilli kava vastab põhipilli kavale, aga kaks klassi madalamalt

1. klass

Õppeaasta nõuded:

Õige mänguvõte on trompetimängu alus, õigesti sisse hingama ja puhuma, pilli hoidma ja tooni tekitama.

Näidisrepertuaar:

1. L.Tšumov. Trompetisti esimesed sammud. Moskva, 1990
2. A.Ots. Trompetimängu õpetus algajaile. Tallinn, 1988

Palad ja harjutused 1-50

1. W.A. Mozart. Allegretto
2. D.Kabalevski. Väike polka
3. D.Kabalevski. Trompet ja trumm
4. M.Brodzky. Viis

Heliredelid: C, G, F-duur; a-moll

J.Usov. Etüüdid 1-12. Moskva, 1987

2. klass

Õppeaasta nõuded:

Järgige pilli õiget hoidu, õiget hingamist ja puhumist, tegelege legato harjutustega, lahtimängimise ja keele (mitte staccato) harjutustega.

Näidisrepertuaar:

1. L.Tšumov. Trompeti kool. Moskva, 1985
2. A.Ots. Trompetikool I. Tallinn, 1996
3. A.Ots. Trompetimängu õpetus algajaile

1. I.Bogar. 2 ungari tautsu
2. P.Tšaikovski. Vana prantsuse lauluke
3. J.Brahms. Hällilaul
4. I.Dunajevski. Hällilaul
5. Vana iiri laul
6. S.Foster. Vana koer
7. S.Bolotin. Teele
8. V.Kalinnikov. Kurg
9. Vana inglise laul
10. J.Krieger. Menuett

Heliredelid D, A, B-duur, h-moll

3. klass

Õppeaasta nõuded:

Igapäevaste harjutustega arendage puhumise ja legato tehnikat, keeletehnikat, algteadmisi staccatost.

Näidisrepertuaar:

1. L.Tšumov. Trompetikool. Moskva, 1990
2. A.Ots. Trompetikool I. Tallinn, 1985

1. D.L.Milan. Kaks tantsu
2. L.van Beethoven. Teekonnalaul
3. W.A.Mozart. Vals
4. Vanatants - Polka
5. W.A.Mozart. Menuett
6. A.Hatšaturjan. Antantino
7. H.Purcell. Trompeti hääl
8. E.Mägi. Sarvelugu
9. S.Foster. Laul

Heliredelid: 2 võtmemärgiga

1. J.Usov. Etüüdid: 15-25
2. Lehes noodi lugemine

4. klass

Kasutage erinevaid strikke: detache; legato; staccato; fenuto.
Tegelge triooli, süngoobi, 6/8 ja 9/8 taktimõõduga.

Üleviimiseksami näidisprogrammid:

I variant (valikul):

1. L.Tšumov. Trompetikool. Moskva, 1985
2. V.Stšolokov. „Lastekontsert
3. G.Verdi. Marss oop. Aida
4. V.Vurm. 45 kerges etüüdi
5. S.Balasanjan. Trompetikool. Moskva, 1990
6. A.Ots. Trompetikool. Tallinn, 1985

II variant (valikul):

1. V.Stšolokov. Muinasjutt, Nali, Ballaad, Laste kontsert.
2. R.Schumann. Julge ratsanik
3. J.Herman. Hallo, Dolli
4. P.Tšaikovski. Italia lauluke
5. M.Blanter. Hälilaul
6. G.Verdi. Marss oop Aida
7. J.S.Bach. Menuett
8. G.Fr. Händel. Menuett
9. G.Rossini. Marss oop. Wilhelm Tell

Heliredelid 3 võtmemärgiga.

5. klass

10 kuni 12 etüüdi; 8-10 pala, 12 suurvormis; 6 kuni 8 ansamblit.
Tuleb tagada, et õpilase mängus säiliks vabaduse ja mugavuse tunne.

Näidisrepertuaar:

1. A.Ots. Trompetimängu I. 108-121
2. S.Hering. 50 lihtsat etüüdi
3. V.Vurm. 45 kerges etüüdi

1. W.A. Mozart. Sonatiin
2. D.Šostakovič. Hällilaul
3. B.Pergolesi. Sitsiliana
4. C.Gounod. Marss oop. Faust
5. C.Gounod. Serenad
6. F.Schubert. Barkarool
7. F.Schubert. Serenaad
8. P.Tšaikovski. Napoli tants
9. J.S.Bach. Gavott
10. S.Scott. Ballaad
11. L.van Beethoven. Sonatiin
12. C.M.Weber. Kutse tantsule

4 võtmemärgiga heliredelid, $D^7 > VII_7$ kromaatileine heliredel.
V.Vurm. 45 kerget etüüdi

6. klass

Õppeaasta nõuded:

Jätkub töö igapäevaste harjutusetega, et täiustada tooni ja mängutehnikat.

Näidisrepertuaar:

1. V.Vurm. Etüüdid
2. T.Arban. Trompetikool
3. A.Corelli. Sonaat in F
4. G.B.Martini. Gavott
5. F.Schubert. Ave Maria
6. S.Bolotin. Tarantella
7. G.Fr.Händel. Sonaat in F nr.11
8. A.Spendiarov. Romanss

5 võtmemärgiga heliredelid, $D^7 > VII_7$ kromaatileine heliredel.

7. klass

Õppeaasta nõuded:

Eesmärgiks on mängida repertuaari kauni tooniga ja tehniliselt ladusalt.

Näidisrepertuaar:

1. A.Ots. Trompetikool. Tallinn, 1987
2. V.Vurm. Etüüdid
3. T.Arban. Trompetikool
4. R.Valentno. Sonaat
5. J.S.Bach – C.F.Gounod. Ave Maria
6. L. Tšumov. Žonglöö
7. S.Prokofiev. Tarantella
8. J.B.Loillet. Sonaat I-II osad

9. W.A.Mozart. Sonatiin

Lõpueksami näidisprogrammid:

1. J.S.Bach – C.F.Gounod. Ave Maria
2. P.Tšaikovski. Napoli tants
3. R.Valentino. Sonaat

Heliredelid 6-7 võtmemärgini $D^7 > VII_7$ erinevate tempode ja strihhidega.

8. klass

Õppeaasta nõuded:

Eesmärgiks on mängida repertuaari kauni tooniga ja tehniliselt ladusalt. Heliredelid 6-7 võtmemärgini, $D^7 > VII_7$ erinevate tempode ja strihhidega.

Näidisrepertuaar:

1. S.Hering. Etüüdid
2. P.Baldassari. Sonaat
3. R.Valentino. Sonaat
4. G.Ph.Telemann. Fantaasia
5. O.Ariosti. Sonaat
6. D.Scarlatti. Alidori aaria
7. J.Mattheson. Saraband
8. Ch.Nichelmann. La Tendre
9. L.Tšumov. Žonglööri
10. L.Anderson Trompetisti hällilaul