

Trummi, ksülofoni (marimbafoni) ainekava

ainekava kestus: 7(8) aastat 1-7(8) kl.

Eesmärgid ja ülesanded:

- loomevõimete kavakindel arendamine;
- kunstiteoste interpretatsiooni võimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine visuaalse kunstikultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse kunsthariiduse omandamiseks ettevalmistamine.

Õppimist löökpillidel on otstarberkas alustada 6-10 aasta vanuselt.

Õppeplaan sisaldab:

- Trumm, ksülofon (marimbafon) - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Muusikaajalugu - 1 tundi nädalas, alates 3. kl.
- Koosmusitseerimine - 1 tundi nädalas (1-2 kl.)
- 2 tundi nädalas (3-7 kl.)
- Rühmalisaaine - 1 tundi nädalas (7 kl. solfedžo)
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas, alates 3 kl.

Lisaaste (8.-9. kl.) õppeplaan sisaldab järgmised ained:

- Trumm, ksülofon (marimbafon) - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas

Koosmusitseerimine:

- Ansambel

Ind. lisaaine (õpilaste vabal valikul):

- musitseerimine (noodilugemine)
- üldpill¹ (klaver, akordion, puhkpillid, kitarr...)

Õppeplaan koosneb 51 nädalatunnist põhikoolis ja 5 nädala tunnist 8. (9.) klassides.

Õpilaste arv solfedžo ja muusikaloo tundides on kuni 8 õpilast. Gruppide vormistamisel arvestatakse õpilaste vanust ja kooli võimalusi.

Noorema ja vanema astme õpingud lõpevad ülemineku ja lõpueksamitega.

Kooli administratsioon jätab endale õiguse anda lisatunde (0,5-st kuni 2 tunnini) andekamatele õpilastele, kes on orienteerunud muusika professionaalsele õppimisele (kooskõlastada kooli pidajaga).

¹ üldpilli kava vastab põhipilli kavale, aga kaks klassi madalamalt

| õppeained | <i>trumm, ksülofon (marimbafon)</i> | | | | | | | kokku | lisa-aastad | kokku |
|----------------|-------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-------------|-----------|
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | | VIII-IX | |
| põhipill | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 | 2 | 16 |
| solfedžo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 | 2 | 16 |
| muusikaajalugu | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | | 5 |
| koosmusitseer. | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | | 12 |
| rühmalisaaine | | | | | | | 1 | 1 | | 1 |
| ind.lisaaine | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 6 |
| kokku | 5 | 5 | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 51 | 5 | 56 |

1. Numbrid tabelis tähistavad nädalatundide arvu.
2. Lisaained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärasest ning kooli võimalustest.
3. Eriala- ja ansambli õppetunnid läbiviitakse kontsertmeistri saatel.

Õppekava maht: 1785 tundi.

Trummi, ksülofoni (marimbafoni) huviala õppeainete loend:

- Trumm, ksülofon (marimbafon)
- solfedžo
- muusikaajalugu
- koosmusitseerimine:
- ansambel
- ind. lisaaine vabal valikul:
- üldpill
- musitseerimine (noodilugemine)

Õppeaasta jooksul peavad õpilased esinema laval kolmel korral: kaks akadeemilist kontserti ja tehniline arvestus. Õppeaasta lõpus korraldatakse arvestus helireedelite osas.

4. klassis korraldatakse üleminekuksam. 7. klassis korraldatakse lõpuksam.

Üleminekuksamite programm (ksülofon)

D.Auber. Presto
P.Tšaikovski. Itaalia lauluke
B.Figotin. Rahvatants
S.Rahmaninov. Polka

Lõpuksamite programm

M.Petrenko. Valss
O.Seele. Kontserdipolka
J.Brahms. Ungari tants

Üleminekuksamite programm (marimbafon)

G.H.Händel. Saraband
W.A.Mozart. Rondo
A.Gedike. Etüüd
Kaks erineva karakteriga rütmi (eksamikomisjoni valikul)

Lõpuksamite programm

A.Polonski. Hispaania tants
A.Zak. Kontserdipala
V.Šteimann. Etüüd

Üleminekuseksamite programm (trumm)

M.Klotz. Sixteenth – note Patterns nr.1-20 (valikul)
D.Gišelman. Tund nr.17 harjutus 103-107 (2 harjutus valikul)

Lõpueksamite programm

Näidata improvisatsioonioskust löökpillidel kindla rütmilise joonisega. Esitada kaks eri karakteriga rütmi. Näidata harjutustes erinevaid tehnilisi oskusi.

1. klass

Õppeaasta nõuded:

Trumm

Trummipulkade valik, jaotus, väikese trummi asend ja kõrgus. Käte, randme, sõrmede ja löökide omandamine, liigeste liikumine. Viiped, lödvestused, lähteasend (ooteseis). Läbitavad taktimõõdud 4/4, 2/4, 3/4. Harjutused löökide ühtluse saavutamiseks rütmis: täis-, pool-, neljandik-, kaheksandik- ja kuueteistkümnendiknoodid (nõrgemad õpilased võivad alustada kuueteistkümnendiknoodide mängimist teisel õppeaastal). Rudimentide harjutamine kinniste ja lahtiste sõrmedega. Õppeaasta jooksul peab õpilane töötama käte asendiga, läbi töötama üksiklööke mõlema käega. Metronoomi kasutamine. Taldrikute liigid. Vals, polka. Marss.

Ksülofon (marimbafon)

Rütmitunde, liikumiskoordinatsiooni, muusikalise mälu ja iseseisva harjutamise arendamine. Õppeaasta jooksul peab õpilane töötama käte asendiga, läbi töötama nende aeglased liikumisvahelduse, töötama tremolo mängimise oskuse arendamisega, nimelt mängida neljandiknoodid viislöögitremologa keskmises tempos, võimalusel suurendades tempot. Nõrgemad õpilased võivad alustada tremologa teisel õppeaastal. Õppeaasta jooksul ära õppida heliredelid C-duur, a-moll kolmkõlade arpedžod, 6 – 8 pala.

Näidisrepertuaar:

8 - 12 rütmilist etüüdi ja harjutust.

Soovitatav kogumikud:

Rütmilised harjutused. Koostajad T.V.Jegorova ja V.Šteimann
K.Kupinski. Löökpillidemängu kool

2. klass

Õppeaasta nõuded:

Trumm, ksülofon (marimbafon):

Metronoomi rakendamine, taktimõõdud 4/4, 3/4., 6/8, trioolid, sünkoobid, aktsendid, pided. Harjutused kinniste sõrmedega, vahelduvate kätega ja *dublite*. Harjutuste, etüüdide ja partiide

sofledžeerimine – rütmitunnetus. Kaksiklöökide proportsionaalsus. *Tremolo* ksülofonil ja marimbal. Rudimentide harjutamine. *Tremolo* väikesel trummil.

Duur- ja mollheliredelid ühe märgiga võtmes ning kolmkõlaarpedžod. Harjutused heliredelites 2 – 8 liiki iga heliredeliastme kohta. Õppeaasta lõpus tehnilisel arvestusel mängitakse 2 heliredelit, kolmkõlaarpedžod ning 1 – 2 rütmilist harjutust väikesel trummil.

Näidisrepertuaar:

Soovitatav kogumikud:

Ksülofoni ja väikese trummi krestomaatia, koostaja. T.V.Jegorova ja V.Šteimann, Moskva: 1973
K.Kupinski. Ksülofonikool, Moskva: 1959

6 – 8 pala ksülofonil Ksülofoni ja väikese trummi krestomaatia, koostaja. T.V.Jegorova ja V.Šteimann, Moskva: 1973

Iga poolaasta lõpus akadeemilisel arvestusel mängida 2 erineva karakteriga pala.

3. klass

Õppeaasta nõuded:

- **trummi** puhul kaks harjutust aeglasest tempost järk-järgulisele kiirendamisele ning siirdumisele tremolole. Nõrgemad õpilased võivad alustada tremolot teisel õppeaastal. Harjutused nelja kuueteistkümnendiknoodi kaupa elavas tempos.

Trioolid neljandik- ja kaheksandiknootides aeglasel tempos järk-järgulise kiirendamisega. Lisaks peab õpilane töötama süstemaatiliselt lehest lugemise oskuse arendamisega. Tehnilisel arvestusel mängida 1 – 2 harjutust löökpillide krestomaatiast Ksülofoni ja väikese trummi krestomaatia, koostaja. T.V.Jegorova ja V.Šteiman. Moskva, 1973 ning Ansamblid 2 väikesele trummile.

Akadeemilisel kontserdil poolaasta lõpus peab õpilane mängima 2 erineva karakteriga pala poolaasta jooksul õpitust 4 – 5 palast.

- **ksülofoni (marimbafoni)** puhul heliredelid ja kolmkõlaarpedžod kuni 2 – 3 märki võtmes, kolmkõlaarpedžo, 4 – 6 etüüdi.

Õppeaasta lõpu tehnilisel arvestusel mängida 2 heliredelit, kolmkõlaarpedžo ja 1 etüüd.

3. õppeaasta lõpul tuleb õpilane toime ansambelis-orkestris partiidega trummikomplektil.

Näidisrepertuaar:

V. Kossenko. Skertsiiino

L. van Beethoven. Türgi marss

D. Palijev. Tarantella

M. Balakirev. Polka

Soovitatav kogumikud:

V.Snegirjov. Kellamänguõpetus

E.Keune. Rütmikool

4. klass

Õppeaasta nõuded:

Löökpillidel tehnika arendamine, iseseisvate töökogemuste süvendamine. Ksülofonil, marimbafonil õppimise alustamine.

Õppimise käigus 4. klassis peab õpilane ära õppima heliredelid 3 ja 4 märgiga, kolmkõlaarpedžod, 4 – 6 etüüdi ksülofonil. Trummil – trioli- ja duoolirütmi vahekorras teineteisega. Ühekordne ja kahekordne eelläök. Jätkata tööd lehest lugemisega ning mängida ansamblis või orkestris.

Näidisrepertuaar:

W. A. Mozart. Türgi marss (rondo)

S. Rahmaninov. Polka

A. Aljabjev. Tants balletist Võluv trumm

E. Sigmeister. Uus London

P. Tšaikovski. Valss Lastealbumist

A. Hatšaturjan. Tütarlaste tants

N. Lössenko. Skertso – IV õppeaastale

Soovitatav kogumikud:

K. Kupinski. Ksülofoonikool. Moskva, 1959

Löökpillide krestomaatia. Koostajad T. Jegorova ja N. Platonov.

Rütmilised harjutused. Koostajad T. Jegorova ja V. Šteimann. Moskva, 1970 I ja II osad

Etüüdi valik sõltub õpilase võimalustest.

Üleviimiseksamil õppeaasta lõpus mängitakse 1 – 2 harjutust või etüüdi väikesel trummil.

Ksülofoni üleviimiseksamil mängitakse 3 erineva karakteriga pala või 1 suurvormi pala ja 1 valikpala.

5. klass

Õppeaasta nõuded:

Trumm

Eelnevate tehniliste oskuste süvendamine. Kromaatiline heliredel. Trummikomplektil ja kellamängul koosmängu arendamine. Õppeaasta lõpus tehnilisel arvestusel mängida ksülofonil duur- ja mollheliredelid, kolmkõlaarpedžod, etüüdi ja 1 – 2 etüüdi või harjutust trummil.

Akadeemilisel kontserdil poolaasta lõpus peab õpilane mängima ksülofonil 1 suurvormi pala või 2 erineva karakteriga pala.

Näidisrepertuaar:

E. Grieg. Norra tants nr 2

P. Tšaikovski. Trepakk balletist Pähklipureja

L. Verbitski. Skomorohhi

B. Kisseljov. Tagaajamine

Ksülofon (marimbafon)

Eelnevate tehniliste oskuste süvendamine. Kromaatiline heliredel. Trummikomplektil ja kellamängul koosmängu arendamine. Õppimise käigus 5. klassis peab õpilane ära õppima duur- ja mollheliredelit viie märgiga, kolmkõlaarpedžot, 4 – 6 etüüdi ksülofonil. Trummil – moodus kaks kiires tempos, süngoobid, aktsendid, kolmekordne eelläök. Jätkata tööd lehest lugemisega ning mängida ansamblis või orkestris.

Näidisrepertuaar:

J. Štšurovski. Rondo-Fantaasia
A. Glazunov. Gavott
D. Palijev. Vurr
P. Tšaikovski. Väikeste luikede tants balletist Luikede järv (duett).
E.Grieg. Norra tants
G.Bizet. Avamäng oop. Carmen
A.Rubinštein. Meloodia
Soovitatav kogumikud:
K.Kupinski. Ksülofonikool. Moskva, 1987
S.Prokofjev. Romeo ja Julia - I süit balletlist. V osa «Maskid»
A.Glazunov. Aasta ajad, Rahe

Ksülofonil mängitakse poolaasta lõpus 2 erineva karakteriga pala poolaasta jooksul õpitust 4 – 5 palast.

6. klass

Õppeaasta nõuded:

Õppeaasta alguses on soovitatav meelde tuletada 5. õppeaastal õpitut, näiteks korrata heliredelid, 1 – 2 pala. Seejärel asuda uue materjali omandamise juurde: etüüdid, mis soodustavad suurte intervallide (kuni oktaavini) mängu tehnika läbitöötamist kuueteistkümnendiknootide ja erineva dünaamikaga, arendavad oskust mängida trioole kuueteistkümnendiknootidega. Taktimõõdud 9/8 ja 12/8. Passaažide vaheldumine kuueteistkümnendiknootidega küllaltki kiires tempos ning neljandiknootide tremolod, glissandode mängimine. 1. poolaastal ära õppida heliredelid 6 märgiga ja kolmkõlaarpedžod, 2 – 3 etüüdi, 3 – 4 pala. Teisel poolaastal peab õpilane ära õppima ksülofonil heliredelid 7 märgiga, 2 – 3 etüüdi. Trummil trioolid. Saavutamaks trioolide täpset mängimist tuleb esile tõsta iga triooli esimest nooti, veidi aktsentides seda. Käte liigutused trioolides, mis järgnevad üksteisele, peavad olema järjepidevad. Tehnilisel arvestusel õppeaasta lõpus mängida ksülofonil 2 heliredelit, kolmkõlaarpedžod, 1 etüüdi ning 1 – 2 etüüdi või harjutust trummil.

Näidisrepertuaar:

N. Platonov. Etüüd D-duur.
F. Wohlfahrt. Etüüd Es-duur
T. Jegorova, V. Šteiman. Rütmilised harjutused trummile.
L. van Beethoven. Presto sonaadist klaverile (op.28). Töödeldus ksülofonile.
R. Glier. Valss (op.45 nr 2).
A. Filipenko. Hommik

Soovitatav kogumikud:

N. Platonov. 30 etüüdi flöödile. Moskva, 1938

LMK õppematerjal

K. Kupinski. Etüüdid nr 4, 6, 9, 10.

T. Jegorova, V. Šteimann. Rütmilised harjutused väikesele trummile. Moskva, 1988. Harjutused nr 197-209

Ksülofonil peab õpilane ära õppima 3 – 4 pala. Akadeemisel kontserdil õppeaasta lõpus mängida 2 erineva karakteriga pala.

Näidisrepertuaar:

A. Dargomõžski. Tubakatoosi valss
J. S. Bach. Kaks tantsu – Gidul, Anglees
A. Dargomõžski. Tants
N. Vjazmin. Polka
D.Kabalevski. Galopp

7. klass

Õppeaasta nõuded:

7. õppeaasta jooksul peab õpilane töötama mängutehnika täiustamisega nii ksülofonil kui trummil. Peamist tähelepanu tuleb pöörata tööle lõpueksami programmiga. Lõpueksamil peavad edasijõudnumad õpilased mängima 1 suurvormi pala ja 2 erineva karakteriga pala ksülofonil ning etüüdi ja orkestripartii trummil.

Näidisrepertuaar:

N. Budaškin. Kontsert domrale ja orkestrile (seatud ksülofonile ja klaverile)
I. Florov. Nali – suveniir
F.Turini. Presto
C.Saint-Saens. Luik
F.Suppe. Avamäng oop.Luuletaja talupoeg

Trummi puhul:

A. Glazunov. Stseen balletist Raimonda

Näidisrepertuaar:

Ksülofon:

A. Dargomõžski. Dušetška - devitsa
V. Vassilenko. Tants balletist Mirandoliin
S. Rahmaninov. Polka
J. Rameau. Tamburiin

Trumm:

K.Kupinski. Ksülofonikool. Moskva, 1987
Haritused kahele väikestele trummidele № 106-108
A. Glazunov. Aastaajad, Rahe

8. õppeaasta

Õppeaasta nõuded:

Õppeaasta jooksul jätkata tööd heliredelite ja erineva pikkusega kolmkõla pööretega. Õppida 8 – 10 etüüdi ksülofonil ja sama palju trummil, 4 – 6 pala ksülofonil ja 1 suurvormi orkestrisoolo trummil. Jätkata tööd lehest lugemisega, palade ja etüüdide iseseisva läbitöötamisega. Tuleb mängida orkestris või mingis ansamblis. Eksamil mängida 2 heliredelit (duuris ja mollis) kolmkõlaarpedžoga ksülofonil ning 1 suurvormi pala ja 1 tavaline pala. Trummil lugeda lehest üks etüüd (pakub eksamikomisjon) ja orkestrisoolo.

Näidisrepertuaar:

Muusikakooli sisseastumiseksamite programm (vabal valikul):
N.Lössenko. Eelegia

G.H.Händel. Sonaat nr.3
G.Bizet. Avamäng oop. „Carmen”
E.Grieg. Norra tants
A.Rubinštein. Meloodia
C.Saint-Saëns. Luik
F.Suppe. Avamäng oop. Luulataja talupoeg

Soovitatav kogumikud:

N. Vjazmin. Variatsioonid vene rahvalaulu teemal Korobeiniki
A. Dargomõžski. Tants
T. Jegorova, V. Šteimann. Rütmilised harjutused väikesele trummile, nr 197-209
M.Klotz. 7 rudimentaalsel soolot väikesele trummile Downfall of Paris
A. Dargomõžski. Tants
N. Vjazmin. Polka
W. A. Mozart. Rondo sonaadist klaverile
T. Jegorova, V. Šteimann. Rütmilised harjutused väikesele trummile, nr 160-180
M. Ravel. Boleero (orkestripartii)