

Viiuli ainekava

ainekava kestus: 7(8) aastat 1-7(8) kl.

Eesmärgid ja ülesanded:

- loomevõimete kavakindel arendamine;
- kunstiteoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine visuaalse kunstikultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse kunstihariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Õppeplaan sisaldab:

- Viiul - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Muusikaajalugu - 1 tundi nädalas, alates 3. kl.
- Koosmusitseerimine - 1 tundi nädalas (1-2 kl.)
- 2 tundi nädalas (3-7 kl.)
- Rühmalisaaine - 1 tundi nädalas (7 kl. solfedžo)
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas, alates 3 kl.

Lisaaste (8.-9. kl.) õppeplaan sisaldab järgmised ained:

- Viiul - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas

Koosmusitseerimine:

- Ansambel

Ind. lisaaine (õpilaste vabal valikul):

- musitseerimine (noodilugemine)
- kompositsioon
- üldpill¹ (klaver, kitarr, löökpillid...)

Õppeplaan koosneb 51 nädalatunnist põhikoolis ja 5 nädala tunnist 8. (9.) klassides.

Õpilaste arv solfedžo ja muusikaloo tundides on kuni 8 õpilast. Gruppide vormistamisel arvestatakse õpilaste vanust ja kooli võimaluse.

Noorema ja vanema astme õpingud lõpevad ülemineku- ja lõpueksamitega.

Kooli administratsioon jätab endale õiguse anda lisatunde (0,5-st kuni 2 tunnini) andekamatele õpilastele, kes on orienteerunud muusika professionaalsele õppimisele.

¹ üldpilli kava vastab põhipilli kavale, aga kaks klassi madalamalt

õppeained	<i>viul</i>							kokku	lisaastad	kokku
	I	II	III	IV	V	VI	VII			
põhipill	2	2	2	2	2	2	2	14	2	16
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	14	2	16
muusikaajalugu			1	1	1	1	1	5		5
koosmusitseer.	1	1	2	2	2	2	2	12		12
rühmalisaaine							1	1		1
ind.lisaaine			1	1	1	1	1	5	1	6
kokku	5	5	8	8	8	8	9	51	5	56

1. Numbrid tabelis tähistavad nädalatundide arvu.
2. Lisaained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärasest ning kooli võimalustest.
3. Eriala- ja ansambli õppetunnid läbiviitakse kontsertmeistri saatel.

Õppekava maht: 1785 tundi.

Viuli huviala õppeainete loend:

- viiul
- solfedžo
- muusikaajalugu
- koosmusitseerimine:
- ansambel
- ind. lisaaine vabal valikul:
- kompositsioon
- üldpill
- musitseerimine (noodilugemine)

Õppeaasta jooksul peavad õpilased esinema laval kolmel korral: kaks akadeemilist kontserti ja tehniline arvestus. Õ.a lõpus korraldatakse arvestus heliredelite osas.

4. klassis korraldatakse üleminekueksam. 7. klassis korraldatakse lõpueksam.

1. klass

Õppeaastanoõded:

Musikaalsete ja kuulmiskujutluste arendamine. Viiuli osade ja poogna nimetuste omandamine. Õige asendi alused. Nooditekst lihtsamad dünaamika-, striihi- ja aplikatuuritähistused. Kõla kvaliteet, intonatsioon, rütm. Töö muusikalise kuulmise arendamisega. Esimese positsiooni õppimine. Striikhide lihtsamad liigid – detache jõhvide kogupikkuse ja osadega, legato kuni 4 nooti jõhvide kogupikkuse kohta. Poogna jaotamise algliigid. Siirdumised keelelt keelele, poogna sujuvad liigutused jõhvide erinevates osades. Lihtsamad harjutused vasakule käele; sõrmede langetamine ja eemaldamine. Rahvaviiside ja lihtsate palade mängimine.

Näidisrepertuaar:

- N. Baklanova. Väikesed harjutused algajale (I positsioon).
- A. Grigorjan. Viiulimängu algkool.
- A. Komarovski. Etüüdid viulile (I positsioon).
- K. Rodionov. Viiulimängu algtunnid.

V. Jakubovskaja. Mööda astmeid ülespoole. Viiulimängu algkool.
Inglise rahvalaul „Maga, väikemees”
Vene rahvalaulud: Kak pod gorkoi, Laduški, Na zeljonom lugu.
F. Amirov. Karjapoisi laul.
N. Baklanova. Hällilaul
B. Bartok. Lastelaul.
J. S. Bach. Laul.
J. Haydn. Lauluke. Marss.
V. Gertšik. Varblane.
I. Dunajevski. Hällilaul.
D. Kabalevski. Marsi moodi. Väike polka. Jalutuskäik. Metsas. Marss. Naljaviis.
V. Kalinnikov. Ten-ten, Kurg.
A. Komarovski. Käoke. Lauluke. Väike valss.
M. Krassjov. Lõbusad haned.
N. Lössenko. Rebased.
J. B. Lully. Lauluke. Jean ja Piero.
M. Magidenko. Kukeke.
W. A. Mozart. Allegretto. Mai laul. Vals.
M. Musorgski. Öhtune lauluke.
S. Polonski. Vutt.
V. Rebikov. Varblaseke. Väike valss.
J. Tilitšejeva. Öunapuuke.
A. Filippenko. Tibukesed.
P. Hadžijev. Väike valss.

Heliredelid: G-duur, D-duur, A-duur (üheoktaavsed)

Õppeaasta jooksul tuleb käsitleda: 3 – 4 üheoktaavset duur-heliredelit, (tooniline kolmkõla), 8 – 10 etüüdi, 8 – 10 pala.

Arvestuste nõuded:

2 erineva karakteriga pala (2 korda aastas)

2. klass

Õppeaastanõuded:

Töö asendi, intonatsiooni, helitekitamise ja rütmiga. Strihide detache, legato (kuni 8 nooti jõhvide kogupikkuse kohta) ja nende järgnevuste õppimine. Töö alustamine martelega. Kõladünaamika. Poogna vedamine samaaegselt mööda kaht keelt. Tutvumine topeltnootide lihtsamate liikidega (põhiliselt lahtistel keeltel). Tutvumine positsioonidega (II ja III). Kaheoktaavsed duur- ja moll-heliredelid ning arpedžo.

Näidisrepertuaar:

N. Baklanova. Algharjutused, etüüdid ja palad.
A. Grigorjan. Heliredelid ja arpedžod. Mängu algkool.
A. Komarovski. Etüüdid viulile (I positsioon).
K. Rodionov. Viiulimängu algtunnid.
Etüüdid kogumik viulile (II – VII klass), koostaja S.Zahharjan
H.Schradiack. Harjutused, vihik I.
A. ja N. Janšinovid. 30 kerge etüüdi, vihik 1 – 2.

Rahvalaulud ja -palad.
Poola lastelaulud: Wisla; Karumõmm ja nukk.
Vene rahvalaulud: Vo sõrom boru tropina, Vo pole berjoza stojala.
Prantsuse vana rahvalaul.
Tšehhi rahvalaul: Anneke.
F. Amirov. Nokturn.
Z. Bagirov. Romanss.
N. Baklanova. Romanss, Masurka, Ringmäng.
J. S. Bach. Gavott.
L. Bekman. Kuuseke.
M. Berezovski. Viis.
L. van Beethoven. Kolm rahvatantsu.
J. Haydn. Andante.
A. Gedike. Jänku, Hällilaul, Marss, Vana tants.
C. W. Gluck. Lõbus ringmäng.
A. Gretšaninov. Hällilaul, Hommikujalutuskäik.
B. Dvarionas. Prelüüd.
A. Živtsov. Marsi tempos.
D. Kabalevski. Meie kodupaik, Mängud, Ringmäng, Laul.
I. Kozlovski. Valss.
L. Kopõlo. Menuett.
N. Lõssenko. Hällilaul.
S. Maikapar. Marss, Humoresk, Arietta.
D. Martini. Andante, Gavott.
W. A. Mozart. Karjapoisi, Hällilaul, Menuett, Burree.
H. Purcell. Aaria
N. Potolovski. Jänku.
J. Rameau. Rigodon.
M. Roiterštein. Hällilaul, Naljalaul.
N. Sokolovski. Romanss, Sõnadeta laul.
M. Starokadomski. Õhuline laul.
K. Stetšenko. Hällilaul, Kurg.
A. Hatšaturjan. Andantino.
N. Tšaikin. Valss.
D. Šostakovič. Väike marss, Kena päev.
F. Schubert. Ekosess.
R. Schumann. Esimene kaotus, Väike romanss, Lõbus talupoeg.

Suurvormi teosed

G. Fr. Händel. Variatsioon A-duur.
A. Komarovski. Kontsertiino G-duur.
O. Rieding. Kontsert h-moll, 1. osa
F. Kjuhhler. Kontsertiino G-duur.

Kogumike loetelu

Noore viiuldaja raamatukogu, Kirjastus 1, 2.
Kerged palad algajatele, Kirjastus 2 (toimetaja K. Mostrass).
Viiuldaja pedagoogiline repertuaar, kogumikud 1 - 2 (koost. K. Mostrass ning I. Jampolski).
Pedagoogilise repertuaari krestomaatia, Väljaanne 1.
Noor viiuldaja, kogumik 1 (koost. K. Fortunatov).

Heliredelid: G-duur, D-duur, A-duur, e-moll, d-moll, a-moll (kaheoktaavsed)
Õppeaasta jooksul tuleb käsitleda: 3 - 4 duur- ja moll- heliredelit ja arpedžo (tooniline kolmkõla),
8 – 10 etüüdi, 6 – 7 pala, 1 suurvormi teose.

Arvestuste nõuded (2 korda aastas):
tehniline arvestus (heliredel + etüüd või 2 etüüdi)
2 erineva karakteriga pala

3. klass

Õppeaastanõuded:

Jätkuv töö intonatsiooni, rütmi ja kõlaga. Strihide detache, legato, martele ja nende järgnevuste õppimine. Positsioonide I, II, III omandamine ja nende vahetamine. Topeltnoodid ja lihtsad akordid I positsioonis. Heliredelid ja arpedžod üksikutes positsioonides siirdumiste kasutamiseks. Eelharjutused trilleri mängimiseks. Flažoletide elementaarsed liigid. Eeltöö vibratsioonioskuste omandamiseks. Lihtsate palade iseseisva käsitlemise oskus.

Näidisrepertuaar:

N. Baklanova. Algharjutused, -etüüdid ja -palad 24 helistikus.
M. Garlitski. Samm-sammult. Metoodiline õppevahend noorviuldajale.
A. Grigorjan. Heliredelid ja arpedžod.
Viiulimängu algkool (Jagu Positsioon).
A. Komarovski. Etüüdid (I, II, III positsioon). Kogumik valitud etüüde, Väljaanne 1, 2
A. Janšinov. Heliredelid ja arpedžod, 6 etüüdi intonatsiooni jaoks.
A. ja N. Janšinovid. 30 kergemat etüüdi, vihik 2
A. Aleksandrov. Venemaine
N. Baklanova. Viis ja etüüd Lakkamatu liikumine
J. S. Bach. Marss, Väike prelüüd, Fugett, Prelüüd D-duur.
N. Bogosliovski. Hällilaul.
K. Weber. Jahimeeste koor ooperist Völulaskur.
M. Glinka. Polka, Tants ooperist Ivan Sussanin.
R. Glier. Vene laul, Mongoolia laul.
C. W. Gluck. Burree
R. Iljina. Kiigel, Etüüd-masurka.
D. Kabalevski. Valsi moodi, Gallupp, Vanaaegne tants, Keksides, Viis.
A. Komarovski. Vutt, Vene laul, Metsarada, Naljane lauluke, Võidujooks, Tööl, Lõbus tants.
A. Corelli. Gavott.
W. A. Mozart. Katkend ooperist Völulaul. Menuett sümfooniast E-duur.
L. Mozart. Torupill.
V. Rebikov. Kurb laul, Hooletus, Teos 8 Kurb meenutus.
N. Rimski-Korsakov. Ringmäng ooperist Lumineitsi.
V. Stojanov. Humoresk.
G. Frid. Kurvameelne valss.
P. Hadžijev. Valss, Sõnadeta laul.
P. Tšaikovski. Vantorelimängija laulab, Hobusemäng, Prantsuse vanaaegne lauluke.
I. Šišov. Väike valss.

D. Šostakoviš. Vantorel, Üleskeeratav nukk.

Suurvormi teosed

N. Baklanova. Kontsertiino.

A. Glazunov. Sonatiin A-moll, Kerge sonaat G-duur (Töödelnud k. Rodionov).

A. Komarovski. Variatsioonid ukraina rahvalaulu Võšli v pole kossari teemal.

O.Rieding. Kontsert h-moll, osad 2 ja 3. Kontsert G-duur.

A. Janšinov. Kontsertiino.

Kogumike loetelu

Noore viiuldaja raamatukogu, Kirjastus 2, 3.

Noore viiuldaja raamatukogu, Klassikalised palad (koos.K.Fortunatov).

D.Kabalevski. Palad op.80, Palade album, op.27, 39

N.Rakov. Palade kogumik

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia, Väljaanne 1.

Kerged palad algajatele, Kirjastus 2 (toimetaja K.Mostrass).

Viiuldaja pedagoogiline repertuaar, kogumikud 1 - 2 (koost. K.Mostrass ning I.Jampolski).

Noor viiuldaja, kogumik 1 (koost. K.Fortunatov).

Heliredelid: seoses III positsiooni õppimisega mängitakse heliredelid positsioonides (igas positsioonis eraldi, ühe- ja kaheoktaavsed heliredelid).

Õppeaasta jooksul tuleb käsitleda: 4 – 5 heliredelit positsioonides, 7 – 9 etüüdi, 6 – 7 erineva karakteriga pala, 1 – 2 suurvormi teost.

Arvestuste nõuded:

tehniline arvestus (heliredel + etüüd või 2 etüüdi), 2 korda aastas

2 erineva karakteriga pala

4. klass

Õppeaastanõuded:

Töö intonatsiooni, kõladünaamika, rütmiga. Strihhide detache, legato, martele ja nende järgnevuste õppimine. Tutvumine strihhiga staccato. Esimese viie positsiooni omandamine ja nende vahetamise eriliigid. Harjutused ja etüüdid topeltnootidega (I positsioonis). Akord. Kaheoktaavsete heliredelite ja arpedžode jätkuv õppimine. Tutvumine kolmeoktaavse heliredeliga. Vibratsioonioskus.

Näidisrepertuaar:

M. Garlitski. Samm-sammult. Metoodiline õppevahend noorviiuldajaile.

A. Grigorjan. Heliredelid ja arpedžod.

A. Komarovski. Etüüdid positsioonides.

K.Mostrass Etüüdid-duetid, osa 1 ja 2.

A. Janšinov. Kuus etüüdi intonatsiooni jaoks. Kuus etüüdi paremale ja vasakule käele.

S. Aleskerov. Karjapoiss.

A. Aljabjev. Ööbik.

A. Aivazjan. Laul G-duur.

N. Baklanova. Etüüd-legato, Allegro.

J. S. Bach. Gavott D-duur, Rondo, Fuuga C-duur

J. Brahms. Hällilaul (Töödelnud K. Mostras).
 M. Glinka. Lõoke.
 E. Glier. Rahvalaul.
 B. Dvarionas. Valss.
 A. Živtsov. Väike valss.
 A. Znosko-Borovski. Masurka.
 D. Kabalevski. Klounid, Etüüd, Polka, Peole, Rongkäik, Suvine hommik.
 K. Karajev. Väike valss, Mõtlikkus.
 A. Kompanejets. Muusikaline hetk.
 V. Kossenko. Masurka, Skertsiino, Valss.
 F. Kreisler. Puusõdurite marss.
 J. B. Lully. Gavott ja torupill.
 W. A. Mozart. Hällilaul.
 N. Mjaskovski. Masurka.
 S. Prokofjev. Marss.
 N. Rakov. Jutustus, Väike valss, Jalutuskäik.
 V. Rebikov. Teos 8, nr 1. Kurameelne laul.
 G. Sviridov. Kurvameelne laul.
 T. Smirnova. Jalutuskäik.
 N. Sokolovski. Viis.
 V. Stojanov. Hällilaul.
 J. Sulimov. Etüüd-marss.
 G. Tartini. Saraband.
 P. Tšaikovski. Hällilaul tormis, Napoli lauluke, Valss.
 D. Šostakovitš. Tants.
 R. Schumann. Jõuluvana.

Suurvormi teosed

A. Vivaldi. Kontsert G-duur, osa 1.
 Ch. Dancla. Variatsioonid nr 1, Variatsioonid nr 6
 A. Komarovski. Variatsioonid vene teemal.
 A. Corelli. Sonaat E-moll
 B. Stojanov. Kontsertiino.
 G. Telemann. Allegro (kontserdi finaal).
 P. Hristokov. Kontsertiino nr 1.

Kogumike loetelu

D. Kabalevski. Palad op.80, Palade album, op.27, 39
 N. Rakov. Palade kogumik
 Noore viiuldaja raamatukogu
 Noore viiuldaja raamatukogu, Klassikalised palad (koos. K. Fortunatov).
 Pedagoogilise repertuaari krestomaatia, Väljaanne 1.
 Kerged palad algajatele, Kirjastus 2 (toimetaja K. Mostrass).
 Viiuldaja pedagoogiline repertuaar, kogumikud 1 - 2 (koost. K. Mostrass ning I. Jampolski).
 Noor viiuldaja, kogumik 1 (koost. K. Fortunatov).

Heliredelid: positsioonide ühendusi ja heliredelid mängitakse erinevates positsioonides siirdumistega, tutvumine kolmeoktaavse heliredeliga.
 Tuleb käsitleda 3 – 4 kaheoktaavset duur- ja mollheliredelit siirdumistega positsioonis, 7 – 8 etüüdi, 6 – 7 pala, 1 - 2 suurvormi teost.

Arvestuste nõuded:

tehniline arvestus (hejiredel + etüüd või 2 etüüdi), 2 korda aastas
2 erineva karakteriga pala

Üleviimiseksami näidisprogrammid:

Sõltub iga õpilase individuaalsest arengust:

I variant:

1. A. Janšinov. Etüüd nr 18 (Kogumik valitud etüüde I väljaanne)
2. A. Komarovski. Kontsertino G-duur
3. F. Schubert. Ekosess
4. J. Rameau. Rigodoon

II variant:

1. H.E.Kayser. Etüüd nr 16 (Kogumik valitud etüüde II väljaanne)
2. Ch. Dancla Variatsioonid Patšini teemal
3. A. Komarovski. Vene laul
4. V. Stojanov. Humoresk

5. klassÕppeaastanõuded:

Nooremates klassides omandatud oskuste edasine arendamine. Kõrgemate positsioonide saavutamine.

Kolmeoktaaviliste heliredelite õppimine.

Topeltnoodid kolme esimese positsiooni ulatuses.

Töö strihhidega: detache, legato, marcele, staccato, sotije, spiccato ja nende vaheldustega.

Tutvumine kromaatilise heliredeli ja kvartflažolettidega.

Töö vibreerimise ja positsioonide vahetusega.

Õppeaasta jooksul tuleb läbida: 5 kuni 6 kolmeoktaavilist heliredelit ja arpedžot duuris ja mollis (toonika kolmkõlad, kvartsekstakordid ja sekstakordid), 7 kuni 8 etüüdi, 5 kuni 6 pala, 2 suurvormpala.

Näidisprogrammid üleviimiseks 6. klassi

1. A. Vivaldi. Kontsert A-moll, I osa (või II ja III osa)
M. Glinka. Tunne
2. Ch. Dancla. Variatsioonid Weigli teemal.
H. Eller. Hällilaul

Näidisrepertuaar:

Koolid, heliredelid, harjutused, etüüdid

A. Aleksejev. Heliredelid ja arpedžod.

F. Wohlfahrt. 60 etüüdi. Op 45 ja op 74.

I. Gržimali Harjutused heliredelites.

A. Grigorjan. Heliredelid ja arpedžod.

J. Dont. Etüüdid, teos 37

H.E.Kayser. 36 etüüdi.

F.Mazas. Etüüdid, vihik I.
 J.Meksin. Harjutused, heliredelid ja rahvalaulud (topeltnootidega).
 Kogumik valitud etüüde, Väljaanne 2 (koostaja K. Fortunatov).
 S. Suzuki. Violin School V.
 O. Ševtšik. Viiulitehnika kool, teos 1, vihik II
 Harjutused topeltnootidega, teos 9.
 J. S. Bach. Palad. Saraband.
 L. van Beethoven. Menuett.
 L. Boccherini. Menuett.
 K. Bohm. Lakkamatu liikumine.
 J. Haydn. Härja Menuett.
 M. Glinka. Tunne, Lihtsameelsus.
 R. Glier. Pastoraal.
 M. Mussorgski. Pisar.
 W. A. Mozart. Bagatell.
 E. Mägi. Pala viiulile ja klaverile.
 L. Ober. Presto.
 G. Pergolesi Aaria.
 N. Rakov. Laul, Lõbus mäng, Tarantella, Masurka.
 J. Rameau. Gavott.
 V. Rebikov. Karakteerne tants.
 A. Rubiņštein. Vokk.
 P. Tšaikovski. Magus unelm, Masurka, Kurb laul.
 R. Schumann. Mai laul.
 H. Eller. Hällilaul.

Suurvormid

A. Vivaldi. Teos 7, nr 2. Kontsert G-duur.
 A. Vivaldi. Kontserdid a-moll, e-moll, G-duur.
 Ch. Dancla. Variatsioonid nr 5 (I. Weigli teemal), Variatsioonid nr 3 (V. Bellini teemal).
 A. Komarovski. Kontserdid nr 1, osa 2 ja 3, nr 2.
 A. Corelli. Sonaadid e-moll, D-moll, F-duur.
 W. A. Mozart. Väike kontsert.

Arvestuste nõuded:

tehniline arvestus (heliredel + etüüd või 2 etüüdi), 2 korda aastas
 2 erineva karakteriga pala

6. klass

Õppeaastanõuded:

Muusikalise-esituslike oskuste ja muusikalise ilmekuse arendamine.
 Töö strihhidega: detache, legato, martele, staccato, sotije ja spiccato ning nende vaheldusega.
 Vasaku käe tehnika arendamine (sõrmeväledus, trillerid, positsioonide vahetuse erinevad liigid, topeltnoodid).
 Kolmeoktaaviliste heliredelite ja topeltnootidega heliredelite õppimine. Kromaatilised heliredelid (edasijõudnumatele õpilastele).
 Õppeaasta jooksul tuleb läbida:
 5 kuni 6 heliredelid duuris ja mollis.
 2 heliredelit topeltnootidega.

6 kuni 8 etüüdi erinevates tehnika liikides.
5 kuni 6 erineva karakteriga pala.
2 suurvormpala.

Näidisrepertuaar:

Koolid, heliredelid, harjutused, etüüdid
A. Aleksejev. Heliredelid ja arpedžod.
F.Wohlfahrt. 60 etüüdi. Op 45 ja op 74.
I. Gržimali Harjutused heliredelites.,
A. Grigorjan. Harjutused, heliredelid topeltnootidega
J.Dont. Heliredelid ja arpedžod
S. Korgujev. Etüüdid, op. 37
Harjutused topeltnootidega.
R. Kreutzer. Etüüdid (Toimetanud A. Jampolski).
F.Mazas. Etüüdid, vihik 1 ja 2.
Valitud etüüdid kogumik, Väljaanne 2 (koostaja K. Fortunatov).
S. Suzuki. Violin School VI
O. Ševtšik. Viiulitehnika kool, teos 1, vihik 2.
J. S. Bach. Aaria, Gigue, Fantaasia, Siciliana (toimetaja V. Netsšajev).
L. van Beethoven. Sonatiin C-duur.
M. Glinka. Valss, Kaks masurkat.
E. Glier. Romanss c-moll, Valss, Pastoraal, Prelüüd
V. Kalinnikov. Kurb laul.
E. Kapp. Neli Eesti tantsu, Kolm valssi
F. Kreisler Andantiino Martiini stiilis.
C.Küi. Lakkamatu liikumine, Lihtne laul
F. Mendelssohn. Kevadlaul.
K.Mostras. Idamaine tants.
W. A. Mozart. Rondo (Sonaadist A-duur klaverile).
E. Mägi. 7 pala viiulile ja klaverile.
S. Prokofjev. Op. 65, nr 4 – Tarantella.
N. Rakov. Vokaliis.
V. Rebikov. Sõnadeta laul, Tarantella.
N. Rimski-Korsakov. India külalise laul ooperist Sadko (Seadnud F. Kreisler).
P. Tšaikovski. Hällilaul, Nata-valss, Sõnadeta laul
D. Šostakovitš. Romanss, Naljavalss, Contradans, Tarantella.
A.Janšinov. Vokk.
A. Järnefelt. Hällilaul.

Suurvormid

J. S. Bach. Kontserdid a-moll, I osa, Sonaat a-moll
A. Vivaldi. Kontserdid E-duur, g-moll, d-moll
B.Viotti. Kontserdid nr 20, nr 23, I osa
G. Fr. Händel. Sonaadid E-duur, F-duur
Ch. Dancla. Kontserdisoolo nr 1, nr 2, nr 3.
A. Komarovski. Kontsert nr 1
A. Corelli. Sonaat A-duur.
P. Rode. Kontserdid nr 6, nr 8, I osa
G.Hollender. Kerge kontsert.

Arvestuste nõuded:

tehniline arvestus (heliredel + etüüd või 2 etüüdi), 2 korda aastas
2 erineva karakteriga pala

7. klass

Õppeaastanõuded:

Muusikalise-esituslike oskuste edasine omandamine. Töö heliredelite ja arpedžodega elavas tempos legato kuni 12 ja 24 nooti, arpedžo kuni 9, septakordid 4, 8 ja 12. Heliredelid erinevates strihhivariantides, heliredelid topeltnootidega. Töö strihhidega. Lõpuklassiprogrammi ettevalmistamine.

Näidisrepertuaar:

Koolid, heliredelid, harjutused, etüüdid
N. Baklanova. 6 etüüdi keskmise raskusega.
I. Gržimali. Harjutused heliredelitega.
Harjutused ja heliredelid topeltnootidega.
A. Grigorjan. Heliredelid ja arpedžod.
S. Korgujev. Harjutused topeltnootidega.
R. Kreutzer. Etüüdid (toimetaja A. Jampolski).
A. Lvov. 24 kapriisi.
F. Mazas. Etüüdid.
S. Suzuki. Violin School VII
F. Fiorillo. 36 etüüdi ja kapriisi.
O. Ševtšik. Poognatehnika kool, teos 2, vihik 2 – 3.
Harjutused positsioonide vahetusega, teos 8.
Harjutused topeltnootidega, teos 9.
H.Schradiack. Harjutused topeltnootidega, vihik 2.

Palad

A. Arenski. Meelespea
L. Auster. Suvi Käsmus
J. S. Bach. Allegro partiitast e-moll
N. Benda. Kapriis, Grave
A. Vinckler. Viis süüdist rumeenia teemadel
D.Gratiolli Adagio.
L.Daquin. Kägu.
B. Dvarionas. Eleegia.
E. Kapp. Neli tantsu, Kolm valssi
A. Komarovski. Tarantella, Etüüd D-moll.
K. Kortšmarjov. Hispaania tants.
F. Kreisler. Rondino L. van Beethoveni teemal, Ekosess, Menuett Porpora stiilis.
F. Couperin. Väikesed tuulikud.
K.Mostras. Etüüd A-moll, Ringmäng.
E. Mägi. 8 pala viiulile ja klaverile.
S. Prokofjev. Gavott klassikalisest sümfooniast.
A. Rubinštein. Viis.
C. Saint-Saens. Luik.
F. Fiorillo. Etüüd nr 28 D-duur.
A. Hatšaturjan. Nokturn

P. Tšaikovski. Sügislaul.
F. Schubert. Mesilane, Muusikaline hetk.
H. Eller. Öhtune laul, Vals

Suurvormid

J. S. Bach. Kontsert a-moll
Ch. Beriot..Kontsert nr 7, 9
F. Veracini. Sonaat g-moll.
A. Vivaldi. Sonaat G-duur, Sonaat g-moll, Kontsert A-duur
D. Viotti. Kontsert nr 23, 28
G. Fr. Händel. Sonaat g-moll
F. Geminiani. Sonaat d-moll
D. Kabalevski. Kontsert, I osa
A. Komarovski. Variatsioonid g-moll.
R. Kreutzer. Kontsert nr 19
W. A. Mozart. Kontsert nr 1 B-duur, D-duur Adelaida.
P. Rode. Kontsert nr 7, nr 2 I osa

Arvestuste nõuded:

2 pala eksamiprogrammist (ettekukulamine 2 korda aastas)
4 pala (etüüd, suurvorm, 2 erineva karakteriga pala)

Lõpueksami programmi näidis:

Ch. Beriot. Kontsert a-moll, nr 9 (I osa)
J. Massenet. Mõtisklused
E. Mägi. Presto
G. Fr. Händel. Sonaat g-moll, nr 2 (I – II osa)
F. Schubert. Mesilane
A. Hatšaturjan. Nokturn

8. klass

Õppeaastanõuded:

Muusikalise-esituslike oskuste edasine täiustamine. Erineva stiili ja žanriga palade õppimine.
Töö heliredelite, harjutuste, etüüdidega.
Ettevalmistumine sisseastumiseks muusikakooli.
Töö sisseastumiseksamitele vastava programmiga.

Eksaminõuded

Kolmeoktaaviline heliredel ja arpedžo. Heliredel topeltnootidega (tersid, sekstid, oktaavid).

Kaks etüüdi eri tehnikaliikidele

Kontsert

Pala

Sisseastujatele näidisprogrammid:

1. Kolmeoktaaviline heliredel ja arpedžo. Heliredel topeltnootidega (tersid, sekstid, oktaavid).
F. Fiorillo. Etüüd nr 28.

R. Kreutzer. Etüüd nr 21.
W. A. Mozart. Kontsert Adelaida (I osa)
N. Paganini. Cantabile.
L. Daquin. Kägu
2. Kolmeoktaaviline heliredel ja arpedžo. Heliredel topeltnootidega (tersid, sekstid, oktaavid).
P. Rode. Kapriis nr 2
R. Kreutzer. Etüüd topeltnootidega nr 30
L. Spohr. Kontsert nr 2 (I osa)
R. Glier. Romanss.
W. A. Mozart Menuett.

Näidisrepertuaar:

Koolid, heliredelid, harjutused, etüüdid

I. Gržimali. Harjutused heliredelitega.
A. Grigorjan. Heliredelid ja arpedžod.
Harjutused ja heliredelid topeltnootidega.
S. Korgujev. Harjutused topeltnootidega.
R. Kreutzer. Etüüdid (toimetaja A. Jampolski)
A. Lvov. 24 kapriisi.
P. Rode. 24 kapriisi.
F. Fiorillo. 36 etüüdi ja kapriisi.
O. Ševtšik. Poognatehnikakool, teos 2, vihik 1-7.
Viulitehnikakool, teos 1, vihik 3.

Palad

L. Auster. Suvi Käsmus
M. Balakirev. Eksprompt
J. Brahms. Ungari tantsud nr 1, 5 ja 6.
H. Wieniawski. Poola laul, Masurka
A. Glazunov. Hispaania serenaad, Masurka
R. Glier. Romanss D-duur
A. Daquin. Kägu.
D. Kabalevski. Improvisatsioon.
F. Kreisler. Siciliana ja rigodon Frankeri stiilis. Prelüüd ja allegro Punjani stiilis.
A. Ljadov. Prelüüd op. 51, nr 1.
K. Mostras. Etüüd a-moll, Ringmäng.
W. A. Mozart. Palasid viulile ja klaverile (Koostanud ja toimetanud J. Utkin).
S. Rahmaninov. Vokaliis
I. Svendsen. Romanss
P. Tšaikovski. Sõnadeta laul, Sentimentaalne valss, Romanss fis-moll
D. Šostakovitš. Prelüüd nr 24, op. 34 (Töödelnud D. Tsõganov)
H. Eller. Männid

Suurvormid

J. S. Bach. Kontsert G-duur, osa 1, Sonaat g-moll, Partiitad nr 2 ja 6 (üksikud osad), Kontsert E-duur, I osa, Sonaat g-moll (toimetaja A. Gedike)
Ch. Beriot. Kontsert nr 1, 6, 7, Balletistseenid
A. Vivaldi. Sonaat A-duur
D. Viotti. Kontsert nr 22, I osa
G. Fr. Händel. Sonaadid nr 1, 2, 3, 4, 5, 6

D. Kabalevski. Kontsert
A. Corelli. Sonaadid (kõige keerulisemad)
R. Kreutzer. Kontsert nr 13, 19
W. A. Mozart. Kontsert Adelaida, Sonaat nr 5, Sonaat g-moll
G. Telemann- 12 fantaasiat sooloviulile
L. Spohr- Kontsert nr 2, I osa, nr 9, I osa