

Klaveri ainekava

ainekava kestus: 7 (8) aastat (1-7 (8) kl.)

Eesmärgid ja ülesanded:

- löömevõimete kavakindel arendamine;
- kunstiteoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine visuaalse kunstikultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse kunsthariiduse omandamiseks ettevalmistamine.

Õppeplaan sisaldab:

- Klaver - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Muusikaajalugu - 1 tundi nädalas, alates 3. kl.
- Koosmusitseerimine - 1 tundi nädalas (1-2 kl.)
- 2 tundi nädalas (3-7 kl.)
- Rühmalisaaine - 1 tundi nädalas (7 kl. solfedžo)
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas, alates 3 kl.

Lisaaste (8.-9. kl.) õppeplaan sisaldab järgmised ained:

- Klaver - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Ind. lisaaine - 1 tundi nädalas

Koosmusitseerimine:

- Koor
- Ansamblimäng

Ind. lisaaine (õpilaste vabal valikul):

- musitseerimine (noodilugemine, saade, ansambel õpetajaga)
- kompositsioon
- vokaal
- üldpill¹ (keelpillid, puhkpillid, löökpillid)

Õppeplaan koosneb 51 nädalatunnist põhikoolis ja 5 nädala tunnist 8. (9.) klassides.

Õpilaste arv solfedžo ja muusikaloo tundides on kuni 8 õpilast. Gruppide vormistamisel arvestatakse õpilaste vanust ja kooli võimaluse.

Noorema ja vanema astme õpingud lõpevad ülemineku ja lõpueksamitega.

Kooli administratsioon jätab endale õiguse anda lisatunde (0,5-st kuni 2 tunnini) andekamatele õpilastele, kes on orienteerinud muusika professionaalsele õppimisele.

¹ üldpilli kava vastab põhipilli kavale, aga kaks klassi madalamalt

õppeained	<i>klaver</i>							kokku	lisaaastad	kokku
	I	II	III	IV	V	VI	VII			
põhipill	2	2	2	2	2	2	2	14	2	16
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	14	2	16
muusikaajalugu			1	1	1	1	1	5		5
koosmusitseer.	1	1	2	2	2	2	2	12		12
rühmalisaaine							1	1		1
ind.lisaaine			1	1	1	1	1	5	1	6
kokku	5	5	8	8	8	8	9	51	5	56

1. Numbrid tabelis tähistavad nädalatundide arvu.
2. Lisaained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärasest ning kooli võimalustest.

Õppekava maht: 1785 tundi.

Klaveri huviala õppeainete loend:

- klaver
- solfedžo
- muusikaajalugu
- koosmusitseerimine:
- koor
- ansamblimäng
- ind. lisaaine vabal valikul:
- vokaal
- kompositsioon
- üldpill
- musitseerimine (noodilugemine, saade, ansambel õpetajaga)

Õppeaasta jooksul peavad õpilased esinema laval kolmel korral: kaks akadeemilist kontserti ja tehniline arvestus. Õppeaasta lõpus korraldatakse arvestus helireedelite osas.
4. klassis korraldatakse üleminekueksam. 7. klassis korraldatakse lõpueksam.

Sõltub iga õpilase individuaalsest arengust:

4. KLASSI ÜLEMINEKUEKSAMI PROGRAMMI VARIANDID

I variant

1. G. Fr. Händel. Saraband d-moll
2. E. Melartini. Sonatiin g-moll
3. R. Tobias. Valss
4. A. Lemoine. Etüüd op. 37 nr 20

II variant

1. J. S. Bach. Väike prelüüd C-duur 6 väikesest prelüüdist
2. M. Klementi. Sonatiin op 36 nr 4 F-duur I osa
3. A. Pärt. Pardipoegade tants
4. C. Czerny-Germer. I osa. Etüüd nr 42

7. KLASSI LÕPUEKSAMI PROGRAMMI VARIANDID

I variant

1. J. S. Bach. 2-häälne inventsioon C-moll
2. A. Scarlatti. Sonaat D-moll, I osa
3. R. Rannap. Ime
4. A. H. Berens. Etüüd Teos 61 nr 32

II variant

1. J. S. Bach. 3-häälne inventsioon d-moll
2. J. Haydn. Sonaat F-duur Hob XVI/29
3. S. Rahmaninov. Viis
5. M. Moškovski. Etüüd op. 72 nr 6 F-duur

Sisseastujatele muusikakooli programmi variant

1. J. S. Bach. Prelüüd ja fuuga d-moll I köide HTK
2. W. A. Mozart. Sonaat B-duur nr 13 I osa
3. L. Sumera. Ostinato ja variatsioonid
4. Fr. Chopin. Nokturn op. 15 nr 1 F-duur
5. F. Liszt. Etüüd op 1 nr 4
6. I.C. Loewe. Oktaavietüüd F-duur

1. TEHNILISTE OSKUSTE ARENDAMINE

Tehniliste oskuste arendamist soodustab korrapärane töö heliredelite, etüüdide ja harjutustega. Peamisi raskusi heliredelite omandamisel on legato sujuv ja ühtlane mängimine, esimese sõrme märkamatu allapanemine nii heliredelites kui arpedžodes, akordide korrapärane esitamine. Vanemates klassides on lisaks tempo kiirendamisele nõutud heliredelite kvaliteetsem mängimine (dünaamika, artikulatsiooni ja rühmitamise osas). Erinevate võimete õpilastele tuleb esitada ka erinevaid nõudeid heliredelite, etüüdide, arpedžode mainimise, õpitud liikide erineva arvu ja esitamise kvaliteedi osas. Tehnilised arvestused heliredelite osas tuleb korraldada kaks korda õppeaasta jooksul: esimesel poolaastal diees-heliredelite ning teisel poolaastal bemoll-heliredelite kohta. Arvestuste nõuded peab määrama õpetaja vastavalt iga õpilase võimetele. Edasijõudnumad õpilased, kes osalevad konkurssidel ning kavatsevad siduda oma elu muusikaga, peavad sooritama rohkema arvu heliredeleid, kui õpilased, kes õpivad üldise arengu huvides.

2. ÜLDISED NÕUDED HELIREDELITE ESITAMISELE

Õppides muusikakoolis, peavad õpilased läbima: 1) kõik duur-heliredelid otse- ja tagasisuunas tertsis ja detšiimis paralleelse liikumisega valgetest klahvidest, ning kaks kuni kolm – sekstis; 2) kõik moll-heliredelid otse- ja kergemate korral tagasisuunas, mõne tertsis ja detšiimis paralleelse liikumisega valgetest klahvidest; 3) kromaatilised heliredelid otse- ja tagasisuunas; 4) toonika akordid pööretega kõikides tonaalsustes, arpedžod – lühikesed, murdelised ja pikad pööretega; 5) dominantseptakord ja juhtseptakord kõikides tonaalsustes, septakordid, arpedžod – lühikesed, murdelised ja pikad.

3. NÕUDED HELIREDELITE ESITAMISELE

1. klass

C, G, D, A, E-duur

a, e-mool – kahes oktaavis kahe käega tagasisuunas kahe käega (ühest helist), sümmeetrilise aplikatuuri korral kolmkõlaakordid – eraldi kummagi käega, lühikesed arpedžod – eraldi kummagi käega, kromaatiline heliredel – eraldi kummagi käega.

2. klass

C, G, D, A, E, F, B-duur

a, e, d-moll – 4 oktaavis kahe käega tagasisuunas, sümmeetrilise aplikatuuri korral kolmkõlaakordid – eraldi kummagi käega, lühikesed arpedžo – eraldi kummagi käega, kromaatiline heliredel – eraldi kummagi käega.

3. klass

C, G, D, A, E, F, G, B, E_b-duur

a, e, h, d, g, c-moll, duurid kummaski suunas, mollid otsesuunas

kolmkõlaakordid kahe käega

lühikesed arpedžod kahe käega

kromaatiline heliredel kahe käega otsesuunas, D ja G_# tagasisuunas

4. klass

C, G, D, A, E, H, F, B, E_n, A₉, Des-duur

a, e, f, fis, cis, gis, d, g, f, b-moll

kõik heliredelid otse- ja tagasisuunas

akordid, lühikesed ja pikad arpedžod – kahe käega

murdelised arpedžod – kummagi käega

kromaatiline heliredel – tagasisuunas

5. klass

Kõik duur- ja moll heliredelid otse- ja tagasisuunas
tertsis ja detsiimis otsesuunas

3- ja 4-kõlaakordid,

lühikesed, murdelised, pikad arpedžod kahe käega

kromaatilised heliredelid – otse- ja tagasisuunas

D₇ – lühikesed ja pikad 3-kõlaakordid, kolmes duur-oktaavis lühendatud. VII₇ – lühikesed ja pikad 3-kõlaakordid, kolmes moll-oktaavis

6. klass

Kõik duur- ja moll-heliredelid otse- ja tagasisuunas
tertsis ja detsiimis otsesuunas

4-helilised akordid

lühikesed, murdelised, pikad arpedžod kahe käega pööretega – kahe käega

kromaatilised heliredelid – otse- ja tagasisuunas

D₇ – lühikesed ja pikad kolmkõlaakordid, kolmes duur-oktaavis lühendatud. VII₇ – lühikesed, murdelised ja pikad kolmkõlaakordid, kolmes duur-oktaavis

7. klass

Kõik duur- ja moll-heliredelid otse- ja tagasisuunas

tertsis, detsiimis, sekstis otsesuunas

4-helilised akordid

lühikesed, murdelised, pikad arpedžod kahe käega pööretega – kahe käega

kromaatilised heliredelid otse- ja tagasisuunas

D₇ – lühikesed, murdelised, pikad, pööretega otsesuunas: duuris

vähend. VII₇ – lühikesed, murdelised, pikad, pööretega otsesuunas: mollis

Harjutused

K. Tausig. Igapäevased harjutused klaverile

J. Last. Harjutused (3 osa)

Klaverimängija–virtuoos. 60 harjutust

Sisseastujaile muusikakooli

Kõik duur- ja moll-heliredelid

tertsis, detsiimis, sekstis otse- ja tagasisuunas

topeltoktaavid – otsesuunas

4-helilised akordid

kolmkõlaakordid staccato ja portato

lühikesed, murdelised, pikad arpedžod kahe käega pööretega – laialiminevad

kromaatilised heliredelid otse- ja tagasisuunas

kromaatilised heliredelid tertsis ja detsiimis otsesuunas

D₇ – pööretega pikk laialiminev, lühike, murdeline, kõlaakordidega, lühend. VII₇ – lühikesed, murdelised, pikad, pööretega – laialiminev kõlaakordidega

11 akordi – kõigist valgetest klahvidest

kromaatilised heliredelid mängida 6, 8, 12 nooti kaupa – pulss

4. ETÜÜDID

NÄIDISREPERTUAAR

1. klass

Õppeaasta jooksul peab õpilane ära õppima 10 etüüdi, võimalusel esitama need arvestustel 4 korda aastas.

1. H. Berens. Teos 70. 50 väikest etüüdi, nr 1 - 30.
2. I. Berkovitš. Väikesed etüüdid nr 1 - 14.
3. A. Gedike. Teos 32, 36, 46. Kerged etüüdid valikuliselt.
4. J. Gnessina. Väikesed etüüdid algajale. Klaveriaabits.
5. C. Czerny. Valitud klaverietüüdid, toimetaja Germer, osa 1
6. R. Päts – L. Klar. Etüüdid-harjutused valikuliselt.
7. O. Getalova , O. Viznaja. Muusikasse rõõmuga, etüüdid valikuliselt
8. L. Schytte. Teos 108, 160. Väikesed etüüdid

Valitud etüüdid välismaa heliloojatelt, Väljaanne 1;

Kogumik klaveripalasisid, -etüüde ja -ansambleid, koostanud S. Ljahhovitskaja, L. Barenboim;

Kogumik etüüde ja tehnilisi palu Vene ja Nõukogu heliloojatelt;

Klaverimängukool, koostanud A. Nikolajeva;

Klaverimängukool, koostanud N. Kuvšinnikov, M. Sokolov;

Etüüdid eri tehnikaliikidele, 1. klass, koostanud R. Gindin, M. Karafinka.

2. klass

Õppeaasta jooksul peab õpilane ära õppima 8 etüüdi

1. H. Berens. Op. 70, 50 väikest etüüdi, valikuliselt
2. I. Berkovitš. Väikesed etüüdid nr 1 - 14.
3. A. Gedike. Op. 6, 32, 46, 47, 59. Kerged etüüdid valikuliselt.
4. J. Gnessina. Väikesed etüüdid algajale. Klaveriaabits.
5. C. Czerny. Valik klaverietüüde, toimetaja Hermer, osa 1
6. O. Getalova, O. Viznaja. Muusikasse rõõmuga, etüüdid valikuliselt
7. L. Schytte. Op.108, 160, Väikeetüüdid
8. A. Lemoine. Op.37, Etüüdid
9. A. Löschhorn. Op.65, Väikesed etüüdid algajale
10. J. B. Duvernoy. Op.186, Etüüdid

Valiketüüdid välismaa helliloojatelt, Väljaanne 1;

Kogumik klaveripalasisid, etüüde ja ansambleid, koostanud S. Ljahhovitskaja, L. Barenboim;

Kogumik etüüde ja tehnilisi palasisid Vene ja Nõukogude heliloojatelt;

Klaverimängu kool, koostanud A. Nikolajeva;

Klaverimängu kool, koostanud N. Kuvšinnikov, M. Sokolov;

Etüüdid eri tehnikaliikidele, 2. klass, koostanud R. Grindin, M. Karafinka;

Etüüdid 1. – 4. klassile. Noore klaverimängija raamatukogu, valikuliselt.

3. klass

Õppeaasta jooksul peab õpilane ära õppima 8 etüüdi:

1. I. Berkovitš. Väikeetüüdid nr 33-40;
2. A. Gedike. Op.32, 47, 58. Etüüdid valikuliselt
3. J. Gnessina. Väikeetüüdid algajale. Klaveriaabits.
4. A. Bertini. Op.100, 25 etüüdi;
5. Z.F. Burgmüller. Op.100, Etüüdid valikuliselt;
6. C. Czerny-Germer. Etüüdid, 1 osa valikuliselt;
7. C. Czerny. Op.21, Etüüdid valikuliselt;
8. J.B. Duvernoy. Op.176, Etüüdid valikuliselt;
9. T. Lack. Op.172, Etüüdid valikuliselt;
10. A. Lemoine. Op.37, 50 iseloomuliku progressivset etüüdi valikuliselt;
11. A. Löschhorn. Op.65, Etüüdid valikuliselt;

12. L. Schytte. Op.68, 25 etüüdi valikuliselt
Valiketüüdid välismaa heliloojatelt, Väljaanne 3;
Kogumik etüüde ja tehnilisi palasid Vene ja Nõukogude heliloojatelt;
Etüüdid 1. – 4. klassile. Noore klaverimängija raamatukogu, valikuliselt.
Etüüdid eri tehnikaliikidele, 3. klass, koostanud R. Grindin, M. Karafinka;

4. klass

Õppeaasta jooksul peab õpilane ära õppima 8 etüüdi:
1. H. Berens. 32 valiketüüdi op.61, op.88 valikuliselt;
2. A. Bertini. 28 valiketüüdi op.28, op.32 valikuliselt;
3. F. Burgmüller Op.100, Etüüdid valikuliselt;
4. A. Gedike. Op.8, op.32, op.47, op.60
5. M. Gosenpud. Op.56, Etüüd
6. S. Geller. Valiketüüdid op.45, op.46, op.47
7. G.Kirkor. Op.15, 12 pala etüüdi
8. T. Lack. Op.75, Etüüdid vasaku käe jaoks op.72 Etüüdid
9. A. Lemba. Etüüd F-duur
10. A. Lemoine. Op.37, 50 iseloomulikke progressiivset etüüdi valikuliselt;
11. A. Löschhorn. Op.66, Etüüdid;
12. S. Maikapar. Op.31, Prelüüd staccato;
13. C. Czerny-Germer. Etüüdid, 2 osa valikuliselt;
14. L. Schytte. Op.68, 25 etüüdi
Valiketüüdid välismaa heliloojatelt, Väljaanne 3;
Kogumik etüüde ja tehnilisi palasid Vene ja Nõukogu heliloojatelt;
Etüüdid 1. – 4. klassile. Noore klaverimängija raamatukogu, valikuliselt.
Etüüdid eri tehnikaliikidele, 4. klass, koostanud R. Grindin, M. Karafinka
Klaveritehnika kool. Väljaanne 1, koostanud V. Natanson
Etüüdid vasaku käe arendamiseks. Toimetajad A. Kantor, A. Traub
Etüüdid käte koordineerimiseks. Toimetajad A. Kantor, A. Traub
Pedagoogilise repertuaari krestomaatia klaverile, 4. klass, 1, 2 Väljaanne

5. klass

Õppeaasta jooksul peab õpilane ära õppima 8 etüüdi.
1. H. Berens. 32 valiketüüdi op.61, op.88 valikuliselt;
2. A. Bertini. 28 valiketüüdi op.28, op.32 valikuliselt;
3. S.Heller. 25 meloodilist etüüdi op. 45 op.46 op.47
A. Gedike. Op.8, op.32, op.47, op.60
4. G.Kirkor. Op.15, 12 pala etüüdi
5. D. Kabalevski. Op.27, Etüüdi
6. T. Lack. Op.75 op.95. 20 valiketüüdi
7. A. Löschhorn. Op. 66, Etüüdid op.136 Väleduse kool
8. S. Maicapar. Op.33, Tormiline voog
9. C. Czerny-Hermer. Valik klaverietüüde osa 2 op.299. Väleduse kool op.337. 40 igapäevast harjutust op.718. 24 etüüdi vasaku käe jaoks op.821. Etüüdid valikuliselt
10. L. Schytte. Op.28, 25 etüüdi
Valiketüüdid välismaa heliloojatelt, Väljaanne 3;
Kogumik etüüde ja tehnilisi palasid Vene ja Nõukogude heliloojatelt;
Etüüdid 5-7. klassile. Noore klaverimängija raamatukogu, valikuliselt.
Etüüdid eri tehnikaliikidele, 5. klass, koostanud R. Grindin, M. Karafinka
Klaveritehnika kool. Väljaanne 1, koostanud V. Natanson
Etüüdid vasaku käe arendamiseks. Toimetajad A. Kantor, A. Traub
Etüüdid käte koordineerimiseks. Toimetajad A. Kantor, A. Traub
Pedagoogilise repertuaari krestomaatia klaverile. 5. klass, 1, 2 Väljaanne

6. klass

Õppeaasta jooksul peab õpilane ära õppima 8 etüüdi

1. H. Berens. 32 valiketüüdi op.61, op.88 valikuliselt;

2. A. Bertini. 28 valiketüüdi op.28, op.32 valikuliselt;

4. G.Kirkor. Op.15, 12 pala etüüdi

6. T. Lack. Op.75, op.95, 20 valiketüüdi

A. Löschhorn. Op.66, Etüüdid op.136 Väleduse kool

C. Czerny-Hermer. Valik klaverietüüde osa 2 op.299. Väleduse kool op.337. 40 igapäevast harjutust op.718. 24 etüüdi vasaku käe jaoks op.821. Etüüdid valikuliselt

L. Schytte. Op.28, 25 etüüdi

F. Burgmüller. Op.109, Etüüdid

I. Gramer. Op.60, Valiketüüdid

M. Moškovski. Op.18, Etüüdid

G.Pahhulski. Op.12, Fantastiline muinasjutt, Väikese etüüd B-duur

J. Tšitškov. Etüüd c-moll

Valiketüüdid välismaa heliloojatelt, Väljaanne 3;

Kogumik etüüde ja tehnilisi palasid Vene ja Nõukogude heliloojatelt;

Etüüdid 5.–7. klassile. Noore klaverimängija raamatukogu, valikuliselt.

Etüüdid eri tehnikaliikidele, 5. klass, koostanud R. Grindin, M. Karafinka

Klaveritehnika kool. Väljaanne 1, koostanud V. Natanson

Etüüdid vasaku käe arendamiseks. Toimetajad A. Kantor, A. Traub

Etüüdid käte koordineerimiseks. Toimetajad A. Kantor, A. Traub

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia klaverile. 5. klass, 1, 2 Väljaanne

Valiketüüdid topeltnootide ja akordide kohta, koostanud E. Fedortšenko, E. Frussi

7. klass

Õppeaasta jooksul peab õpilane ära õppima 6 etüüdi

1. H. Berens. 32 valiketüüdi op.61, op.88, valikuliselt;

2. A. Bertini. 28 valiketüüdi op.28, op.32, valikuliselt;

3. J.F. Burgmüller. Op.109, Etüüdid

4. I. Cramer. Op.60, Valiketüüdid

5. A. Löschhorn. Op.66, Etüüdid, op.136 Väleduse kool

6. M. Moškovski. Op.8, Etüüdid op.72 15 virtuosset etüüdi

7. C. Czerny. Op.299, Väleduse kool, op.740 Väleduse kunst, op.718 24 etüüdi vasaku käe jaoks

8. A.A. Arenski. Op.19, op.41, op.74, Etüüdid valikuliselt

9. M.Clementi - T. Tausing. Etüüdid (muusikakooli astujaile)

10. I. Hummel. Op.25, Etüüdid, toimetaja I.Daks valikuliselt

11. V. Ziring. Op.14, 2 oktaavietüüdi

12. A.Kobõljanski. 7 oktaavietüüdi

13. T.Lack. Op.18, 15 etüüdi

14. I.Loewe. Oktaavietüüdid

15. F. Liszt. Noorteetüüdid, Teos 1

16. E.Mac-Dowell. Op.46, Etüüd Lakkamatu liikumine

17. I.Moscheles. Op.70, Valiketüüdid

18. E.Neipert. Valiketüüdid

19. M. Partshaladze. Etüüdid

20. G.Pahhulski. Op.7, 2 Kontsertetüüdi, op.28 Oktavietüüd nr 3

21. M.Rauhverger. 25 etüüdi

22. Fr. Chopin. Op.10, Etüüdi nr 5, 9 op.25 nr.2, 9 op posth. 3 etüüdi

Valiketüüdid välismaa heliloojatelt, Väljaanne 3;

Kogumik etüüde ja tehnilisi palasid Vene ja Nõukogude heliloojatelt;

Etüüdid 5. – 7. klass. Noore klaverimängija raamatukogu, valikuliselt.

Etüüdid eri tehnikaliikidele, 5. klass, koostanud R. Grindin, M. Karafinka

Klaveritehnika kool. Väljaanne 1 koostanud V. Natanson

Etüüdid vasaku käe arendamiseks. Toimetajad A. Kantor, A. Traub

Etüüdid käte koordineerimiseks. Toimetajad A. Kantor, A. Traub
Pedagoogilise repertuaari krestomaatia klaverile 5. klass, 1, 2 Väljaanne
Valiketüüdid topeltnootide ja akordide kohta koostanud E. Fedortšenko, E. Frussi

5. POLÜFOONIA.

Alahääle polüfoonia aluseks, mis on kõigepealt omane vene mitmehäälele laulule, on peahääle arendamine ning see on esimese ja teise õppeaasta repertuaari põhialus.

Muusikalise mõtlemise jaoks on suure tähtsusega polüfoonilised teosed. Võimet kuulda eri hääli nende koostoimes tuleb arendada lihtsamatel näidetel: häälte hüüdamine, väikekaanon, palad polüfooniaelementidega, mis nõuavad käte sõltumatust ja oskust kuulmise järgi tajuda kogu teose faktuuri.

Klaverikirjanduse polüfooniaküllastatus seab klaverimängijale keerulise ülesande läbi viia mitu häält samaaegselt ja seostada neid tervikusse. Eri häälte tähendus erineb polüfoonia alahääle, kontrastse ja imiteeriva palaliigi osas.

Erinevalt alahäälest polüfooniast põhineb kontrastpolüfoonia sellistel iseseisvatel joontel, mille jaoks pärinevuse ühisus ühest meloodilisest allikast ei ole enam iseloomulik ega määrav tunnus. Õpilased tutvuvad kontrastpolüfooniaga enamasti J. S. Bachi teoste näidetel. Näiteks võiks olla J. S. Bachi Anna Magdaleena noodivihik, mida võiks kasutada repertuaari allikaks 2., 3. ja 4. õppeaastal. Soovitav on kasutada kirjastuse Kompozitor Sankt-Peterburg ja Eksmo-Press Moskva 1999. aasta kogumikku, toimetaja T. Šabalín. Antud redaktsiooni teksti aluseks on Noodivihiku käsikirja faksimiieline väljaanne ning J. S. Bachi uues väljaandes avalikustatud tekst. Palade numbrid on antud V. Šmideri loendi järgi.

Imiteerimispolüfoonia põhineb eri häältel või sama meloodiajoones (kaanon) või ühe meloodilise katkendi-teema (fuuga) järg-järgulisel läbiviimisel. Fuugas ja selle variantides (fugett, inventsioon) kuulub juhtiv roll tavaliselt häälele, mis esitab teemat, ning kaanonis – häälele, mis sisaldab viisi enim individualiseeritud osa. 4. õppeaasta repertuaari on soovitatav arvata J. S. Bachi teosed – väikesed prelüüdid ja fuugad (kirjastus Kompozitor Sankt-Peterburg ja Eksmo-press Moskva 1999, toimetaja ja kommenteerija I. Braudo). 4. klassis saab juurde arvata juba mõned J. S. Bachi 2-häälsed inventsioonid, lisaks teistele redaktsioonidele kasutada tekst.

Polüfoonilise repertuaari aluse moodustavad traditsiooniliselt ja õigustatult J. S. Bachi teosed LMK 5. ja 6. klassis, kui õpilastel on juba olemas mõningaid kogemusi polüfoonias, kuid see on veel vähe mõtestatud, on mõtet asuda J. S. Bachi kahehäälsel inventsioonide selgeks õppimiseks.

6. ja 7. klassis võib edasijõudnumate õpilaste puhul arvata repertuaari juba kolmkõla

NÄIDISREPERTUAAR

1. klass

Polüfooniliste palade kogumik. Vihik 1. Koostanud S. Ljahhovitskaja:

Vene ja ukraina rahvalaulud

Polüfoonilisi palasid. 1. - 4. klass LMK (NPR). Koostanud V. Natanson

Hakkan mängima klaverit. Kirjastus Kompozitor Sankt-Peterburg

Valgevene rahvalaul, Töödelnud T. Saljutrinskaja.

Ukraina laul, Töödelnud L. van Beethoven

I. Vitgauer. Gavott

B. Bartok, Vestlus

Palade kogumik klaverile 1., 2. klass, väljaanne 2, koostaja S. Barsukova. Kirjastus Feniks 2004

K.Orff. Pala C-duur

K.Orff. Pala G-duur

D. G. Türk. Pausid, pausid, ainult pausid! Väike balletti; Allegretto

J. Arne. Polüfooniline etüüd

E. Siegmeister. Kägu tantsib valssi

L. Mozart. Pala a-moll
J. Aglintseva. Vene laul
A. Gedike. Op.36. 60 kerget klaveripala algajaile. Vihik 1. Fuugaro
L. Mozart. Menuett, Burree
J. Slonov. Palu lastele. Polüfooniline pala
N. Ivanov-Radkevitsš. Polüfooniline pala
Klaveripalaad Eesti heliloojatelt lastele. Toimetaja V. Lenzin
E. Arne. Polüfooniline eskiis
V. Reiman. Kaanon
J. S. Bachi Anna Magdaleena noodivihik. Kirjastus Kompozitor Sankt-Peterburg, kirjastus Eksmo-Press, Moskva. Menuett d-moll

2. klass

J. S. Bachi Anna Magdaleena noodivihik. Kirjastus Kompozitor Sankt-Peterburg, kirjastus Eksmo-press, Moskva
Menuett G-duur, Menuett d-moll, Torupill D-duur, Polonees g-moll
V. Pavljutšenko. Fugett
G. Fr. Händel. Kaks sarabandi
Polüfoonilisi palasid nõukogude heliloojatelt. Koostanud K. Sorokin.
Polüfoonilisi palasid nõukogude heliloojatelt. 1. – 4. klass LMK (NPR). Koostanud V. Natanson.
I. Berkovitsš. Ukraina laul
J. Štšurovski. Kaanon
Polüfooniliste palade kogumik. Vihik 1. Koostanud S. Ljahhovitskaja:
G. Böhm. Menuett
J. Litovko. Kirjastus Kunstnike liit, S.-P., 2001
Prelüüd d-moll, Prelüüd e-moll, Prelüüd F-duur
Muusikasse rõõmuga. Kirjastus Kompozitor, Koostanud O. Getalova, I. Viznaja
F. Kating. Kuranta
L. Mozart. Menuett
G. Telemann. Pala
L. Mozart. Polonees
Palade kogumik klaverile 1., 2. klass, Väljaanne 2, koostaja S. Barsukova, Kirjastus Feniks 2004
J. B. Lully. Menuett
A. Müller. Pala
K. Weber Allemanda

3. klass

J. S. Bachi Anna Magdaleena noodivihik. Kirjastus Kompozitor Sankt-Peterburg, kirjastus Eksmo-Press, Moskva
Menuett c-moll, Menuett G-duur, Marss G-duur, Polonees c-moll
J. S. Bach. Väikesed prelüüdid ja fuugad. Toimetus ja kommentaarid I. Braudo. Kirjastus Kompozitor Sankt-Peterburg, kirjastus Eksmo-Press, Moskva
Prelüüd C-duur, Prelüüd g-moll
J.S. Bach. Allegretto
F.E. Bach. Menuett
G. Fr. Händel. Allemand
S. Maikapar. Op. 28, Birjulki: Prelüüd ja fugett cis-moll
Polüfooniliste palade kogumik. Vihik 1. Koostanud S. Ljahhovitskaja:
A. Arman. Fugett C-duur
A. Corelli. Saraband e-moll
Pedagoogilisi palasid klaverile. Toimetaja N. Kuvšinnikova, kogumik 2
J. S. Bach. Aaria g-moll
I. Kirnberger. Menuett E-duur
I. Krebs. Paspe, Menuett

J. Litovko. Kirjastus Kunstnike liit, S.-P., 2001
Inventsioon

4. klass

J. S. Bach. Väikesed prelüüdid ja fuugad. Vihik 1: nr 1, 3, 5-8, 11, 12, Vihik 2: nr 1, 2, 3, 6.
F.E Bach. Fantaasia c-moll
G. Fr. Händel. 12 kerget pala, Saraband ja variatsioonid, Kurant
M. Glinka. Fuuga a-moll
N. Mjaskovski. Op.43, Eleegiline meeleolu, Jahimeeste koor
Pedagoogilise repertuaari krestomaatia klaverile. Väljaanne 2. Koostanud ja toimetanud N. Ljubomudrova, K. Sorokina, A. Tumanjan
J. B. Lully. Gavott g-moll
W. A. Mozart. Gigue
Polüfooniavihik Lääne-Euroopa heliloojate klaveripalad, Kirjastus Laan S.-P., 1999
J. S. Bach. 2-häälne inventsioon C-duur

5. klass

Õppeaasta jooksul peab õpilane õppima 2 kuni 3 polüfoonilist pala.
J. S. Bach. Väikesed prelüüdid: C-dur, D-dur, F-dur (1 vihik), D-dur (2 vihik)
2-häälsed inventsioonid: C-dur, B-dur, e-moll, a-moll
Prantsuse süit c-moll: Saraband, Aaria, Menuett
G. Fr. Händel. Süidid: d-moll, g-moll
Gigue F-dur
Capriccio G-dur
S. Maikapar. Fugett gis-moll, teos 8
Prelüüd ja fugett a-moll, teos 37
N. Mjaskovski. Vanas stiilis (fuuga)
S. Pavljutšenko. Fugett Es-dur
I. Mattenson. Süit: Fantaasia, Aaria, Menuett
A. Ljadov. Kaanon op.34 G-dur
M. Glinka. 2-häälne fuuga a-moll
R. Štšedrin. Kontrapunkt (Polüfooniavihikust)

6. klass

J. S. Bach. Väikesed fuugad:
c-moll (2-häälne)
C-dur (3-häälne) nr 4
C-dur (3-häälne) nr 5
Prelüüd ja fugett d-moll nr 6
2-häälsed inventsioonid:
D-dur, Es-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, h-moll
3- häälsed inventsioonid:
C-dur, c-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, h-moll
Prantsuse süidid:
h-moll (Allemand, Saraband, Menuett)
Es-dur (Saraband, Aaria, Menuett)
G. Fr. Händel. Süit G-dur. Capriccio g-moll. Capriccio F-dur. Fantaasia C-dur
I.Fischer. Prelüüd ja fuuga a-moll
F. Telemann. Fantaasia h-moll
A. Ljadov. Kaanon c-moll op.34 nr 2
G.Pahhulski. Kaanon a-moll
A. Hatšaturjan. Fuuga C-dur
R. Štšedrin. 2-häälne inventsioon, Peegelkaanon, Fuuga (Polüfooniavihik)

7. klass

J. S. Bach. Väikesed prelüüdid ja fuugad:
Prelüüd ja fugett nr 7 e-moll, Prelüüd ja fuuga nr 8 a-moll
3- häälsed inventsioonid:
D-dur, d-moll, Es-dur, F-dur, f-moll, g-moll, A-dur, a-moll, B-dur
Prantsuse süüdid: E-dur, G-dur
Inglise süüdid: a-moll (Prelüüd, Burree), g-moll (Gavott, Allemand)
Hästi tempereeritud klaviir:
Kõide 1: d-moll, g-moll, c-moll, Fis-dur, B-dur, As-dur
Kõide 2: f-moll, d-moll
J. S. Bach – D. Kabalevski. Oreliprelüüd ja fuuga d-moll
G. Fr. Händel. Süüdid: G-dur, F-dur
M. Glinka. 3-häälnine fuuga a-moll
N. Mjaskovski. Fuuga h-moll op.78
A. Hatšaturjan. Inventsioon (Lastealbum)
D. Šostakovitš. Prelüüd ja fuuga C-dur
R. Štšedrin. Tokatiin – kollaaž (Polüfooniavihik)

8. klass

J. S. Bach
Hästi tempereeritud klaviir, Kõide 2 c-moll, h-moll
J. S. Bach. Inglise süit e-moll (Saraband)
A. Ljadov. Fuuga d-moll teos 41 nr 2,
Samuti, lähtudes õpilaste võimalustest, iga pala, mis on pakutud õppimiseks 7. klassis.

5.1. PAKUTATAVAD KOGUMIKUD.

Krestomaatia klaverile
Polüfoonilisi palasid, 5. klass.
Polüfoonilisi palasid, 6. klass.
Polüfoonilisi palasid, 7. klass.
Üldtoimetaja I. Koptševski, Kirjastus Muusika -
Polüfoonilisi palasid 3. – 5. klass
Koostajad K. Sorokin, J. Komalkova. Kirjastus Kifara 1994
Polüfoonilisi palasid, 6. – 7. klass.
Koostaja J. Levina. Kirjastus Sovetski Kompozitor
Polüfoonilisi palasid, 7. klass.
Toimetanud – koostanud M. Sokolov. Kirjastus Muusika -
J. S. Bach. Väikesed prelüüdid ja fuugad
Toimetanud S. Didenko, N. Kuvšinnikov
J. S. Bach. Inventsioonid ja sümfooniad
Toimetanud S. Didenko, F. Buzoni, tekst
J. S. Bach. Hästi tempereeritud klaviir

6. SUURVORM

Õpilaste tutvumine suurvormi teostega toimub juba 1.-2. klassis variatsioonitsüklike ja sonatiinide materjali põhjal. Vähem keerulised ning jõukohasemad on variatsioonid rahvaviiside teemal.

Ettevalmistavaks etapiks Viini klassikute eelseisvaks tundmaõppimiseks on sonatiinid. Nende kaudu tutvuvad õpilased klassikalise vormiga ning omandavad mängimise rütmilise püsivuse taju. Sonaat-allegro õpetamisel on ülesanded suunatud muusikavormi struktuuri ja dünaamilise külje tunnetamisele. Sonatiini käsitlemisel peab õpetaja keskse ülesande – suurvormi õppimise –

kõrval tutvustama õpilastele harmooniliste käikude harmoonia ilu ja loogikat. Soovitatav on käsitleda õppeaasta jooksul kaht suurvormi.

Õpilase esinemisalgatus peab olema suunatud selgekssaamisele – mis ja kuidas areneb, mis on uut iga jao sees, milliste partiide tonaalsed vahekorrad mõjutavad faktuurina eri episoodide iseloomu ja emotsionaalset arengut. Kõik on see seotud terviklikkuse, läbiva liini ja teose tõlgendamise taju arenemisega õpilasel. Otsustava tähendusega on seejuures rütmiliselt pulseeriva ühiku tajumine vormi iseloomu ja faktuuri poolest erinevates osades.

Sonaadi II osa ja sonatiini (lüürilise keskme) mängimise vajalikke tingimusi on oskus esitada melodilist liini ühe seotud liigutusega pikkuse poolest erinevates struktuurides. Niivõrd laia melodilise hingamise valdamine võimaldab õpilasel säilitada selle intonatsioonilise arengu terviklikku joont, meloodia ilmekat esitamist ei saa käsitleda eraldi selle faktuurilisest ümbrusest, sest tegemist on akordilise ehk figuraalse tagapõhjaga, meloodia ja saatmise registrilise seosega.

Tsüklilise sonaadivormi lõpposade õppimisel kasutatakse suurel määral sonaat-allegro läbitöötamise mooduseid. Enamasti on Viini klassikute sonaatide lõpposad kirjutatud rondo vormis. Selle peateema (refraän) vaheldub erinevat iseloomu episoodidega. Viini klassikute rondode teemalisus on valdavalt elava ning laulu- ja tantsuiseloomuga. Teema ja episoodide erinev žanrikoloriit võimaldab õpilasel tajuda vahetult vormi tervikuna ning selle üksikuid elemente.

Variatsioonide käsitlemine algab teema hoolika uurimise ja analüüsiga. Variatsioonidest peab õpilane välja selgitama nende muusikalise kanga muutlikkuse elemente koos viimaste kordumisega. Tuleb juhtida õpilase tähelepanu sellele, et põhiliselt rangetes variatsioonides säilivad teema struktuursed omadused – pikkus, tempo ja tonaalsus. Vabadele variatsioonidele ei laiene need piirangud. Neis puudub pidulikkus varieerimise viisides. Variatsioonivormides pööratakse tähelepanu kogu teose struktuurse külje, üksikute variatsioonide või nende tsüklite tunnetamisele. Variatsioonitsüklite terviklikkust saavutatakse põhiliselt temaatilise terviklikkuse abil.

NÄIDISREPERTUAAR

1. klass

Klaver, 1. klass. Koostaja B. Militš.

I. Litkova. Variatsioonid valgevene rahvalaulu teemal: Савка и Гришка сделали дуду.

K. Reinecke Andantino sonatiinist. op.127

J. Pleyel. Sonatiin I osa.

N. Silvanski. Variatsioonid.

I. Berkovitš. Variatsioonid vene rahvalaulu teemal Во саду ли в огороде. Krestomaatia klaverile. Suurvorm teosed. Nooremad klassid. Koostajad: J. Gudkova, V. Smirnov.

A.Djubjuk. Vene laul variatsiooniga.

D. G. Türk. Väike rondo.

D. G. Türk. Sonatiin C-duur

I.Pratš. Teema ja variatsioon.

K. Reinecke. Andantino sonatiinist, op.127

J. Pleyel. Sonatiin, I osa.

N. Silvanski. Variatsioonid.

D. G. Türk. Väike rondo.

D. G. Türk. Sonatiin C-duur

K. Reinecke. Väike sonatiin. op.136 nr 2.

T. Atvud. Sonatiin G-duur. Krestomaatia klaverile. 1. klass. Koostaja I. Turussov.

T. Nazarova. Sonatiin Peitusemäng

D. Steibelt. Sonatiin C-duur

W. A. Mozart, Allegro B-duur

T. Saljurtinskaja. Sonatiin.

K. Reinecke. Allegro moderato. op.36.

B. Bartok. Variatsioonid ungari rahvalaulu teemal. C-duur

L. Povžitkov. Klaverimängu algkool.

J. Nekrassova. Väike sonatiin e-moll

2. klass.

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia. 2. klass Koostajad N. Ljubomudrov, K. Sorokin.

A.Andri. Sonatiin. op.34 nr 2.

T. Haslinger. Rondo (sonatiinist C-duur).

M. Clementi. Sonatiin. op.36 nr 1.

A. A. Gedike. Sonatiin. op.36 D. Kabalevski. Lihtsad variatsioonid vene rahvalaulu teemal. op.51 nr 1.

E. Melartin. Sonatiin. op.84 nr 2.

L. van Beethoven. Sonatiin G-duur. Krestomaatia klaverile. 2 kl. Koostaja I. Turussov.

F. Kuhlau. Rondo. op.88 nr 1.

M. Clementi. Sonatiin. op.36 nr 2.

M. Clementi. Sonatiin. op.36 nr 1.

D. G. Türk. Sonatiin.

Krestomaatia klaverile. Suurvormi teosed. Nooremad klassid. Koostanud: J. Gudkov, V. Smirnov.

F.Spindler. Sonatiin. op.157 nr 3.

J. Gnessina. Teema ja 6 väikevariatsiooni.

T. Lack. Sonatiin 1. osa. op.257 nr 3.

W. A. Mozart. Variatsioonid teemale ooperist Völulflööt.

J.Wanhal. Sonatiin. op.41 nr 1. Klaverimäng. Koostaja: A. Nikolajev.

A. Žilinskis. Sonatiin.

F.Dussek. Sonatiin.

B. Bartok. Variatsioonid.

D. Kabalevski Sonatiin. op. 27 nr 18.

L. van Beethoven. Sonatiin F-duur. Klaveriõpik Koostanud: K.Päts, L.Kõlar.

R.Päts. Variatsioonid lastelaulude teemal Maiasmokk.

3. klass.

Klaveriõppija album. Krestomaatia 3. klass. Koostanud: Tsõganova ja Korolkov.

G. Fr. Händel. Sonatiin B-duur.

E. Melartin. Sonatiin. op. 84 nr 2.

A.Diabelli. Sonatiin. op.168 nr 6 3 osa

L. Miklaševski. Sonatiin I osa

V.Reiman. Väike sonatiin.

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia. 3. klass Koost. N. Ljubomudrov, K. Sorokin.

D. Kabalevski. Sonatiin. op.27 nr 18.

L. van Beethoven. Sonatiin mandoliinile. Töödelnud klaverile A. Rubbahh.

M. Clementi. Sonatiin. op.36 nr 2.

Krestomaatia klaverile. Suurvormi teosed. Nooremad klassid. Koostanud: J. Gudkov, V. Smirnov.

J. Haydn. Sonatiin. C-duur I osa

L. Keller. Sonatiin G-duur.

I.Pahelbel. Gavott variatsioonidega.

E. Melartin. Sonatiin g-moll op. 84.

A.Diabelli. Sonatiin nr 1 osa 3. G-duur

F.Spindler. Sonatiin op. 157 nr 2.

W. A. Mozart. Sonatiin F-duur I ja II osa.

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia 3. ja 4. õppeaasta. Koostaja: S. Didenko.

R.Glier. Rondo. op. 43.

M. Clementi. Sonatiin. C-duur II ja III osa

S. Maikapar. Variatsioonid vene teemal. op. 81 nr 14.

D.Cimarosa. Sonaat g-moll.

D.B.Martini. Aaria variatsioonidega.

J. Haydn. Sonaat.

G. Fr. Händel. Menuett .

F. Kuhlau. Sonatiin. op.55 nr 1.
D.Cimarosa. Sonaat G-duur.
D.Cimarosa.. Sonaat g-moll.
J.Wanhal Sonatiin. Teos 41 nr 2.
G.Fogler. Kontsert C-duur

4. klass.

Klaver 4. klass. Koostaja B. Militš.
W. A. Mozart. Sonatiin nr 1 C-duur
W. A. Mozart. Sonatiin nr 4 B-duur.
J. Rožavskaja. Sonatiin A-duur III osa.
J. Medõn. Sonatiin. C-duur III osa
L. van Beethoven. Sonaat nr 20 G-duur II osa.
D. Kabalevski. Kerged variatsioonid slovakkia rahvalaulu teemal. op.51 nr 3 Krestomaatia, 4. klass. Koostanud: A. Vakulov, K. Sorokin.
J. Haydn. Sonaat D-duur
P. R. Schumann. Teema variatsioonidega.
H. Berens. Sonatiin G-duur.
Krestomaatia klaverile. Suurvormid. Keskastme klassid. Koostanud: J. Gudkova, V. Smirnov.
A. Müller. Sonatiin. C-duur II ja III osa
A.Diabelli. Sonatiin. op.168 nr 4 II ja III osa.
A.Diabelli. Sonatiin. op.168 nr 3.
J. Haydn. Romanss variatsioonidega.
T. Lack. Sonatiin G-duur II ja III osa
C. Czerny. Sonatiin I osa op.439 nr 1.
Klaverimänguõppija album. Krestomaatia 4. klass. Koostanud: Tsõganova, I. Korolkov.
M. Rauhverger. Variatsioonid taani teemal.
A.Diabelli. Sonatiin. op. 168 nr 2, I osa
A.Diabelli. Sonatiin. op. 168 nr 3.
Krestomaatia klaverile. 4. klass. Koostanud: A. Tšetveruhhin, T. Verižnikov, J. Podrudkov.
J. Haydn. Divertiment (Sonatiin).
M. Clementi. Sonatiin. op. 36 nr 5, III osa
J. Haydn. Sonaat. C-duur II ja III osa.
R. Schumann. Lastesonaat. I osa.
J. H. Bach. Rondo kontserdist G-duur

5. klass

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia. Koostaja N. Ljubomudrov
Variatsioonid, sonatiinid, sonaadid.
J. Haydn. Sonaat – partiita C-duur
A. Gretšaninov. Sonaat F-duur op. 110 nr 2 I osa
M. Clementi. Sonatiin B-duur op. 38 nr 2
Pedagoogilise repertuaari krestomaatia. Väljaanne 1. Koostaja N. Koptševski
A. Scarlatti. Sonaat F-duur
D.Sandoni. Sonaat d-moll
F. E. Bach. Sonaat f-moll, I osa
I. Benda. Sonatiin nr 6 d-moll
D. Cimarosa. Sonaat G-duur
W. A. Mozart. Sonatiin C-duur
F. Kuhlau. Sonatiin A-duur op. 59 nr 1, I osa
D. Bortnjanski. Sonaat C-duur, I osa
A. Skulte. Sonatiin C-duur, I osa
Pedagoogilise repertuaari krestomaatia. Väljaanne 2. Koostaja N. Koptševski
J. Haydn, Sonatiin G-duur
M. Clementi, Sonatiin Es-duur op. 37 nr 1

L. van Beethoven. Kuus kerges variatsioonid šveitsi teemal. F-duur
K. Weber. Sonatiin C-duur
D. Kabalevski. Kerged variatsioonid D-duur, a-moll
Sonatiinid ja variatsioonid. Väljaanne 4. Vanemad klassid. Koostaja T. Manuilskaja
I. Iljin. Variatsioonid ungari teemal.
Noorepianisti raamatukogu. Sonaadid ja variatsioonid. Vanemad ja keskastme klassid. Väljaanne
A. Žurbin. Naljaka variatsioonid
V. Tsõtov. Variatsioonid
Sonatiinialbum. Vanemad klassid. Väljaanne 3. Osa 2. Toimetaja – koostaja K. Sorokin
G. Fr. Händel. Sonatiin a-moll
A. Scarlatti. Sonaat a-moll
J. Haydn. Sonaat A-duur II ja III osa
F. Kuhlau. Sonatiinid. Vihik I
Sonatiin op. 20 nr 1 C-duur
Sonatiin op. 20 nr 2 G-duur
Sonatiin op. 55 nr 3 C-duur
Sonatiin op. 55 nr 5 D-duur
Sonatiin op. 59 nr 1 A-duur

F. Kuhlau. Sonatiinid. Vihik II

Sonatiin op. 60 nr 1 A-duur
Sonatiin op. 60 nr 2 A-duur
Sonatiin op. 88 nr 1 C-duur
Sonatiin op. 88 nr 3 a-moll
Sonatiin op. 88 nr 4 F-duur

Sonatiinid ja variatsioonid. Keskastme klassid. Väljaanne III

N. Rakov. Polüfoonilised variatsioonid.
A. Nikolajev. Sonatiin C-duur
S. Stempnevski. Sonatiin – muinasjutt
J. Dussek. Sonatiin g-moll op. 20 nr 1
A. Baltin. Sonatiin G-duur
A. Feigin. Sonatiin B-duur teos10

M. Clementi Sonatiinid

op. 36 nr 5 G-duur
op. 36 nr 6 D-duur
op. 37 nr 1 Es-duur
op. 37 nr 2 D-duur
op. 37 nr 3 C-duur
op. 38 nr 1 G-duur
op. 38 nr 3 F-duur

Klaver 5. klass. I osa Redaktsioon B. Militš

L. van Beethoven. Sonaat nr 20 op. 49
D. Kabalevski. Kerged variatsioonid ukraina rahvalaulu teemal. op. 51 nr 4
I. Berkovitš. Variatsioonid vene rahvalaulu teemal
L. Lukomski. Variatsioonid f-moll
R. Schumann. Sonaat noortele G-duur op. 118 II ja III osa
V. Ziring. Variatsioonid op. 40
J. Dussek. Sonatiin nr 6 op. 20 Es-duur
K. Weber. Andante variatsioonidega op. 3

D. Cimarosa. Valitud sonaadid. I vihik

Sonaat nr 6 G-duur
Sonaat nr 9 B-duur

6. klass

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia. Väljaanne 1. Koostaja N. Koptševski

A. Scarlatti. Kaks sonaati d-moll, g-moll
J. Haydn. Laul variatsioonidega La Roxelane
J. Wanhäl. Sonaat A-duur
W. A. Mozart. Rondo D-duur

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia. Väljaanne 2. Koostaja N. Koptševski

W. A. Mozart. Sonaat G-duur
M. Clementi. Sonaat D-duur op. 26 nr 3 I osa
J. Haydn. Sonaat D-duur
J. Haydn. Sonaat F-duur
I. Benda. Sonatiin nr 4 C-duur

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia. Sonatiinid n variatsioonid. Väljaanne 3. Koostaja

A. Bakulov

O. Zvonarjov. Variatsioonid
N. Rakov. Variatsioonid valgevene laulu teemal
J. Haydn. Sonaat G-duur
W. A. Mozart. Sonaat F-duur
N. Mjaskovski. Sonaat C-duur op. 82

Variatsioonid, sonatiinid. Sonaadid. Redaktsioon N. Ljubomudrov

W. A. Mozart. Sonaat nr 15 C-duur
L. van Beethoven. Kuus variatsiooni ooperi teemal LA Molinara D.Paisiello (7. klass)
G. Fr. Händel. Gavott variatsioonidega

F. Khulau Sonatiinid I vihik

op. 20 nr 2 G-duur
op. 20 nr 3 F-duur
op. 55 nr 6 C-duur
op. 59 nr 1 A-duur
op. 59 nr 2 F-duur

Sonatiini album. Vanemad klassid. Väljaanne 3. Osa 2. Toimetaja – koostaja K. Sorokin

J. Haydn. Sonaat A-duur
D. Cimarosa. Sonatiin c-moll
L. van Beethoven. Sonaat g-moll op. 49 nr 1
J. Sibelius. Sonatiin fis-moll op. 67 nr 1

Klaver. 6. klass. Redaktsioon B. Militš

N. Rakov. Noorsoo sonatiin nr 3
D. Cimarosa. Sonaat B-duur
L. van Beethoven. Sonaat nr 19 g-moll op. 49 nr 3
I. Berkovitš. Variatsioonid vene rahvaviisi teemal
L. van Beethoven. 6 variatsiooni G. Paisiello ooperi Völv veskinaine teemal
D. Kabalevski. Kerged variatsioonid op. 40 nr 2 a-moll

M. Clementi. Sonatiinid

op. 36 nr 6 D-duur
op. 37 nr 1 Es-duur
op. 38 nr 2 B-duur

D. Bortnjanski. Sonaadid

Sonaat B-duur
Sonaat F-duur

7. klass

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia. Väljaanne 1. Koostaja N. Koptševski

J. Haydn. Ungari rondo (Klaveritriost F-duur)
W. A. Mozart. Fantaasia d-moll (κ. 397)
W. A. Mozart. Sonaat B-duur (κ. 570)
L. van Beethoven. 9 variatsiooni G. Paisiello ooperi Veskinaine teemal
L. van Beethoven. Rondo C-duur op. 51 nr 1
I. Genishta. Sonaat f-moll op. 9

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia. Väljaanne 2. Koostaja N. Koptševski

G. Fr. Händel. Aaria variatsioonidega E-duur
A. Scarlatti. Sonaat e-moll
J. Haydn. Sonaat g-moll, I osa
J. Haydn. Sonaat h-moll, I osa
W. A. Mozart. 6 variatsiooni, Allegretto F-duur
W. A. Mozart. Sonaat F-duur (κ.332)
F. Rodrigues. Rondo B-duur
L. van Beethoven. 6 kerget variatsiooni

Klaver. 7. klass. I osa. Redaktsioon B. Militš

F. E. Bach. Rondo sonaadist h-moll
F. E. Bach. Presto Sonaadist e-moll
A. Scarlatti. Sonaat a-moll
M. Clementi. Sonaat B-duur, op. 47 nr 2, osa I
J. Haydn. Sonaat nr 7 D-duur, osa I
N. Rakov. Sonatiin e-moll

Sonatiinalbum. Väljaanne 3 osa III. Koostaja K. Sorokin

R. Wagner Albumisonaat As-duur
A. Aljabjev Sonaat As-duur
A. Gretšaninov Sonatiin F-duur op. 110 nr 2
N. Mjaskovski. Sonaat C-duur op. 82
N. Rakov. Lüüriline sonaat a-moll

N. Rakov. Sonatiinid

nr 1
nr 3 Noorsoo
nr 4 Lüüriline
nr 5 Noorsoo
nr 6 Muinasjutt
nr 7 Kevadine
nr 8 Rondo
nr 9 Romantiline
nr 10 Ballaad

M. Clementi. 7 sonaati. Musica Budapest

nr 1 op 1 nr 1 F-duur
nr 2 op 11 Es-duur
nr 3 op 12 nr 4 Es-duur
nr 4 op 25 nr 4 J-duur
nr 5 op 25 nr 5 fis-moll
nr 6 op 33 nr 1 A-duur

nr 7 op 40 nr 2 h-moll

Variatsioonid. Sonatiinid, Sonaadid. Koostaja N. Ljubomudrov

W. A. Mozart. Sonaat Es-duur I osa

J. Haydn. Sonaat Es-duur I osa

D. Kabalevski. Sonatiin C-duur op. 13 nr 1

L. van Beethoven. Sonaadid

nr 1 f-moll op 2 nr 1

nr 5 c-moll op 10 nr 1

nr 6 F-duur op 10 nr 2

nr 9 E-duur op 14 nr 1

nr 10 G-duur op 14 nr 2

L. van Beethoven. Kontsert nr 1 C-duur op 15, osa 1

L. van Beethoven. Kontsert nr 2 B-duur op 19, osa 1

J. Haydn. Kontsert D-duur osa 1

W. A. Mozart. Kontsert A-duur, osa 1

W. A. Mozart. Kontsert Es-duur, osa 1

D. Kabalevski. Kontsert D-duur nr 3

8. klass

L. van Beethoven. Sonaadid op 2 nr 1 f-moll, I, II, III osa

op 10 nr 1 e-moll, I osa

op 10 nr 2 F-duur, I osa

op 13 c-moll, III osa

op 14 nr 1 E-duur, I osa

op 14 nr G-duur, I osa

op 49 g-moll, I osa

op 49 nr 2 G-duur, I osa

op 79 G-duur, I osa

Kontsert nr 2 op 19 B-duur, I osa

Kontsert nr 1 op 15 C-duur, I osa

Rondo op 51 C-duur

6 kerget variatsiooni Šveitsi F-duur rahvalaulu teemale

6 kerget variatsiooni G-duur omaenda teemale

M. Clementi. Sonatiinid

op 26 nr 2 fis-moll

op 26 nr 3 D-duur

op 47 nr 2 B-duur

J. Haydn

Hob. XVI/1 C-duur

Hob. XVI/2 B-duur I osa

Hob. XVI/4 D-duur I, II osa

Hob. XVI/8 J-duur

Hob. XVI/10 C-duur I, II osa

Hob. XVI/C1 G-duur

Hob. XVI/14 D-duur I osa

Hob. XVI/19 D-duur I osa

Hob. XVI/21 C-duur I osa

Hob. XVI/23 F-duur I osa

Hob. XVI/26 A-duur I osa

Kontsert D-duur

W.A.Mozart. Sonaadid

K 280 F-duur II, III osa
K 282 Es-duur II, III osa
K 283 G-duur I osa
K 309 C-duur I osa
K 311 D-duur I osa
K 332 F-duur I osa
K 333 B-duur I osa
K 545 C-duur I osa
K 547 F-duur I osa

Fantaasia K 397 d-moll

Klaverikontsert k.v. nr 488 A-duur I osa

k.v. nr 499 Es-duur I osa
k.v. nr 537 D-duur II osa

F.Mendelssohn. Klaverikontsert nr 1 g-moll, I osa

Kontsert nr 2 d-moll I osa

S.Prokofjev. Pastoraalne sonaat

J.Sibelius Sonatiin E-duur II, III osa

D.Scarlatti. Sonaadid

K 1 L 366
K 9 L 413
K 11 L 352
K 78 L 75
K 106 L 437
K 148 L 64
K 149 L 93
K 213 L 158
K 270 LS 15
K 283 L 318
K 406 L 5

7. PALAD

7.1. KARAKTERIGA PALAD

Suure tähendusega on õpilaste igakülgse arengu jaoks karakteriga palad – programmilised palad, mis arendavad lapse fantaasiat ning võimaldavad lahendada erinevaid tehnilisi ülesandeid.

Karakteriga palad moodustavad arvukat rühma palasid, mis omavad eri stiilitunnuseid, milles kasutatakse tüüpilisi kujundeid (üks või mitu). Seejuures kasutatakse kindlaid, sageli konkreetseid mänguviise nagu mitmekesine faktuur, harmooniline ja tonaalne plaan, koloritne kõla jne.

Karakteriga palad aitavad avada lapse sisemaailma nii nagu seda ei tee mingi muu žanr, rikastavad kujundlikku mõtlemist, õpetavad kuulama ja tajuma, mõistma ja mõtestama muusikalist materjali, äratavad väikese muusiku peenemaid hingeseisundeid.

Otstarbekas on lülitada õpilase individuaalplaani 3 kuni 4 karakteriga pala õppeaasta vältel (2 pala võiks õppida tutvumiskorras).

NÄIDISREPERTUAAR

1. klass

J. Turkina. Kassipoeg klahvidel

B. Berezovski. Hakkan mängima klaverit
S. Ljahhovitskaja. Väikesele muusikaamatöörile
L. Heresko. Muusikapildikesed
A. Artobolevskaja. Esimene kohtumine muusikaga
Tahan olla muusik, koostaja V. Ignatjev
G.Portnov. Uhtu-uhti
J. Tumanjan. Vihm laulab laulukest
Prantsuse rahvalaul Suur põder
R. Schumann. Öökullipoeg
Palade kogumik – koostanud O. Kurnavin ja A. Rumjantsev:
B. Berlin. Marssivad põrsad
E. Siegmeister. Roni aknast sisse ja välja
Klaverimäng, redaktsioon A. Nikolajev, koostanud V. Natanson, L. Roštšina:
A. Rubbahh. Varblane
B. Bartok. Talupojatants
D. Kabalevski. Siilike
A. Hatšaturjan. Hüpits
N. Sokolova. Nõiamoor
B. Berlin. Pooni Täheke
K.Longšamp-Druškevitšova. Vanaema mälestustest
O. Getalova, I. Viznaja. Rõõmuga muusikasse
A.Rowley. Pöialpoiste maal
T. Nazarova. Suvine vihm
A. Gedike. Tants
I. Jordan. Liblikajaht
A. Gedike. Öösel metsas
M.Schmits. Hüpped üle veelompide
M.Schmits. Kauboitants
A. Mõlnikov. Mänguasja sünd. Üleskeeratavad hiired, Laiali jooksnud trompetimängijad
Klaverimäng – redaktsioon A. Nikolajeva, koostanud V. Natanson, L. Roštšina:
G.Galõnin Jänku
N. Mjaskovski. Võidujooks
A. Nikolajev. Kakuke
A. Aleksandrov. Vihma tibutab
A. Gretšaninov. Lahusolek
D. Kabalevski. Öösel jõekaldal
E. Siegmeister. Pimedas metsas
A. Stojanov. Tsirkuses
I. Litkova. Tantsiv nukk
Nõukogude heliloojad – lastele, k 2
G. Sviridov. Kaseke

2. klass

O. Getalova, I. Viznaja. Rõõmuga muusikasse
B. Berlin. Ahvid puu otsas
F.Wohlfahrt. Väike trummilööja
A. Artobolevskaja. Esimene kohtumine muusikaga
S. Maikapar. Vihm
G.Galõnin Karu

Klaverimäng redaktsioon A. Nikolajeva, koostanud V. Natanson, L. Roštšina:
L. Mozart. Torupill
E. Tamberg. Tantsiv nukk
S. Maikapar. Aias

E. Siegmeister. Kreoolilaul
S. Maikapar. Karjapoiss
S. Maikapar. Väike natüürmort
A. Gretšaninov. Mu hobuseke
P. Tšaikovski. Nuku haigus
R. Schumann. Esimene kaotus

Palade kogumik, koostanud O. Kurnavin ja A. Rumjantsev
A. Rowley. Torupillimees
A. Rowley. Hiina poiss
A. Rowley. Mootorrattaga
F. Kuperen. Süütus
E. Siegmeister. Vana puhpilliorkester
E. Siegmeister. Rong sõidab
A. Mõlnikov. Mänguasja süüd, Võlupiisad

3. klass

A. Artobolevskaja. Esimene kohtumine muusikaga:
D. Kabalevski. Klounid

Palade kogumik, koostanud O. Kurnavin ja A. Rumjantsev:
A. Rowley. Võlujärv
B. Berlin. Ahvid puu otsas
R. Peterson. Hanede marss
R. Peterson. Vana auto
F. Burgmüller. Ballaad

Klaverimäng – redaktsioon A. Nikolajeva, koostanud V. Natanson, L. Roštšina
R. Schumann. Sõdurimarss
D. Kabalevski. Pallimäng
B. Bartok. Ungari rahvalaul C-dur
D. Šostakovitš. Lõbus muinasjutt

Krestomaatia 3. – 4. klassid. Koostanud N. Ljubomudrov, K. Sorokin ja A. Turmanjan:
R. Schumann. Esimene kaotus
S. Maikapar. Sepakojas
T. Frid. Ungari album:
M. Glinka. Tunne, Lõbupark, Lihtsameelsus
A. Gretšaninov. Katkine mänguasi op 109
B. Dvarionas. Väike süit, Veski
A. Koreštšenko. Kaebus op 22
S. Maikapar. Kaja mägedes op 28
V. Semjonov. Naljake op 3

4. klass

D. Blagoi. Palade album
Herilane lendas ligi
Hoopleja
R. Glier. Klaveripalade album
op 35 nr 8 Arlekiin, op 43 nr 4 Hommik
A. Gretšaninov. Pilved ujuvad op 117. Tööl op 158
E. Grieg. Op 12, Lüüriised palad: Valvuri jutustus, Elfide tants
V. Ziring. Op. 8, Metsas
D. Kabalevski. Op 27, Valitud palad
Ratsaväelaste laul

Ž. Metallidi. Kaks pala, Sügisel
G. Pahhulski. Intiimne Ülestunnistus
S. Prokofjev. Op 65, Lastemuusika: Jalutuskäik, Rohutirtsude rongkäik
V. Rebikov. Muusikatoos
E. Siegmeister. Klaveripalad lastele: Siil, Lõbus kloun, Uus London
P. Tšaikovski. Op 39, Lastealbum:
Väntorelimängija laulab
Kamarinskaja
Lõokese laul
D. Šostakovič. Nukkude tantsud
R. Schumann. Op 68, Album noortele:
Vapper ratsanik
Jahimeeste laul

A. Mõlnikov. Mänguasja sünd
Vana käabus
Väike nõid

5. klass

A. Gretšaninov. Op 173 nr 2 Ülestunnistus
E. Grieg. Op 38 Lüüriised palad
op 38 Rändur
op 17 Laul kangelasest
F. Dandrei. Flöödid
V. Ziring. Op 21 Legend
B. Kõrver. Ojake külmub
S. Maikapar. Op 8 Väikesed novellid:
Itaalia serenaad
A. Nikolajev. Lastealbum
Muinasjutt
S. Prokofjev. Op 65 Lastemuusika:
Hommik
Õhtu
N. Rakov. Nooruspäevist:
Liblikas
Lõbus ajaviide
Rukis loob päid
G. Sviridov. Palade lastealbum
Vihm
E. Siegmeister. Klaveripalu lastele
Jaht
D. Šostakovič. Nukkude tantsud:
Polka
Valss-nali
P. Tšaikovski. Op 39 Lastealbum:
Hommikumõtisklus
Nõid
Hobusemäng
R. Schumann. Op 68 Album noortele
Meremeestelaul
Kaasaja klaverimuusika LMK 5. klassi õpilastele – redaktsioon N. Koptševski
T. Frid. Ungari album:
Õhtul jõekaldal
A. Mõlnikov. Mänguasja sünd:
Võlutud tsaaririigis

6. klass

E. Grieg. Op 17 nr 5, Holsteri tants
nr 16 Ma tunnen väikest tüdrukut
B. Dvarionas. Lumine mets
S. Prokofjev. Op 65, Lastemuusika: Kullimäng
G. Sviridov. Laste album - Marss Glinka teemale
A. Hatšaturjan. Lastealbum: Rahva stiilis
P. Tšaikovski. Op 37, Aastaajad:
Lõokese laul
Maikelluke
Hällilaul tormi ajal op.54 nr 10
R. Schumann. Op 68 Album noortele:
Võõras mees
Talv
Teatrikaja
Prantsusmaa 19. saj heliloojate teosed, redaktsioon N. Kuvšinnikov
G. Bizet. Vurr
K. Hallik – H. Rebane. Lugu kaelkirjakust, kes kaotas pea ostukäigu ajal
A. Mõlnikov. Mänguasja süünd:
Kaduv ratsanik
Öövarjud

7. – 8. klass

M. Glinka. Andaluusia tants
E. Grieg. Op 19, Karnevalist:
Liblikas
Linnuke
op 43 Kevadel
op 65 Pulmapäev Troidhausenis
op 71 Kobold
K.Daquen. Kägu
G.Pahhulski op 12 Fantastilised muinasjutud nr 1, 7, 8
S. Prokofjev. Op 22 Põgusad hetked nr 2, 4
op 31 nr 2 Vanaema muinasjutud
P. Tšaikovski. Op 37 Aastaajad:
Valged ööd
Barkarool
Niitja laul
Lõikus
Vene tants op 40
D. Šostakovitš. Kolm fantastilist tantsu
R. Schumann. Op 124 Lehed albumist
Fantastiline tants e-moll
Kaasaja muusika LMK 6. klassi õpilastele. Koostaja, redaktsioon N. Koptševski
K. Hallik – H. Rebane. Lugu toonekurest mr Smithist, kel puudus kell ja kiirus
A. Mõlnikov. Mänguasja süünd:
Balletitantsijanna juures külas
Prussakate paraad

7.2 KANTILEEN

Soovitav on ühe õppeaasta jooksul käsitleda 2 kantileenset pala. Lähenemine repertuaari valikule on individuaalne (nagu ka teistes jagudes) ning sõltub laste muusikalistest võimetest. Kantileen palad eeldavad laulvat ja lüürilist esitamist pillil. Tänu kantileenale, saab õpilane üle löömisest klaveriklahvidele, püüab mängida seotult, sujuvalt ja ilma tõugeteta. Kantileen palad arendavad õpilase oskust kuulata pikki fraase, mängida legato, edasi anda pala laulvat iseloomu. Kantileen palad võimaldavad selgeks õppida juhtiva ja saatva hääle õiget vahekorda. Õppe algetapil, kuni laps mängib non legato, on kasulik mängida ansambleid koos õpetajaga, kus viimane mängib laulu teemat ning õpilane, kuulates ja kaasa lauldes mängib paari noodiga tausta.

NÄIDISREPERTUAAR

1. klass

O. Getalova, I. Viznaja. Rõõmuga muusikasse
J. Tilitšejeva. Magage, nukud
S. Ljahhovitskaja. Kus oled, Leka?
K. Longšamp-Druškevitševa. Vanaema mälestustest

R.Päts, L.Kõlar. Klaveri õpik. Algosa
Eesti rahva laulud:
Liiri-lõõri
Juba linnukesed
Tiiu talutütrekene
Paha takjas

L.Kõlar. Albus. Klaveriõpik lastele
Kaja metsas
Vihmalaul
Kurb viis

B.Batrok. Mikrokosmos, I vihik

T. Vzorova, G.Baranova, A. Tšetvertuhhina. Väikeklaverimängija esimesed sammud
Vene rahvalaul Kukeke
J. Žarkovski. Magamaminekuaeg
B. Bartok. Mikrokosmos, I vihik nr 20-31 (valikuliselt)
O. Getalova, I. Viznaja. Rõõmuga muusikasse
V. Kalinnikov. Kiisu
A. Gretšaninov. Lahkuolek
D. Šteibelt. Adagio
S. Maikapar. Mõtisklus

Kaasaja klaverimängija, redaktsioon M. Sokolova
M.Rautio. Kantela
A. Holminov. Ira laul
Krestomaatia 1. klassile. Redaktsioon N. Ljubomudrov, K. Sorokin, A.J. Tumanjan (valikuliselt)
Klaverimäng redaktsioon A. Nikolajeva. (valikuliselt)
T. Vzorova, G.Baranova, A. Tšetvertuhhina Väikese klaverimängija esimesed sammud
Vene rahvalaul Lehm
M. Krutitski. Talv
Armeenia rahvalaul Öö
T. Salurtinskaja. Ivuška

2. klass

Klaverimäng. Toimetanud A. Nikolajeva

A. Gretšaninov. Nurmenukk
B. Dvarionas. Prelüüd
P. Tšaikovski. Nuku haigus
P. Tšaikovski. Vana prantsuse laul
A. Hatšaturjan. Andantiino

L. Kõlar. Väikesed klaveripalad lastele eesti rahvaviisidel
L. Kõlar. Algu. Klaveriõpik
Hällilaul
Tulge jaanitulele
Äiutus
Meil aiaäärne tänavas
Ema viis hälli heinamaale

Klaveripalade, etüüdide ja ansamblite kogumik, osa II. Koostaja S. Ljahhovitskaja (valikuliselt)
Pedagoogilise repertuaari krestomaatia klaverile 2. klass. Toimetanud ja koostanud N. Ljubomudrov, K. Sorokin, A.J. Tumanjan

Kogumik Klaverimäng. Palasid. Toimetaja E. Ešpai
A. Hatšaturjan. Andantiino

R. Schumann. Album noortele: Viis, Sitsiilia lauluke, Lauluke

N. Agafonnikov. Laste leheküljed
Kurb valss

3. klass

Krestomaatia klaverile. Toimetanud – koostanud: N. Ljubomudrov, K. Sorokin ja A.J. Tumanjan
D. Kabalevski. Op. 27 nr 23 Aeglane valss
A. Hatšaturjan. Andantino
R. Schumann. Op. 68 nr 15 – Esimene kaotus

P. Tšaikovski. Lastealbum
P. Tšaikovski. Itaalia lauluke, Vântorelimängija laulab, Kirikus

Muusika – Viini – koostaja Jakimtsjuk. Kirjastus Lan – S-Peterburg, 1999
F. Schubert. Valss h-moll

Noorepianisti album (Väljaanne 2). Koostanud Kostromin, Borissoff, Kirjastus Kunstnike liit S-Peterburg, 1998

E. Grieg. Op 12 – Arietta
G.Pahhulski. Op. 8 nr 1 – Prelüüd
F.Poulenc. Küllastseenid, Tirooli valss
F. Burgmüller. Barkarool
A. Gedike. Op 8 nr 2 – Miniatuur

4. klass

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia klaverile – 4. klass. Välismaa heliloojate teosed – Koostamine ja redaktsioon V. Delnova.

Pedagoogiline repertuaar. Krestomaatia klaverile - 4. klass. Toimetanud – koostanud N. Ljubomudrov, K. Sorokin ja J. Tumanjan.
R. Schumann. Op. 68 nr 19, Väike romanss
R. Schumann. Op. 68 nr 26 Pala
C. Franc. Uusaastalaul

E. Grieg. Op. 12 nr 8 Ema laul
E. Melartin. Op. 23 nr 6 Pastoraal

S. Prokofjev. Lastemuusika. 12 kerget pala klaverile

Eesti heliloojate palu. Pedagoogiline repertuaar. Kirjastus Nõukogude Helilooja 1976 Moskva

A. Põldmäe. Lihtne laul
Vihmas ja päikesepaistel
R. Eespere. Hällilaul

Pedagoogi repertuaar. Palasid klaverile, Väljaanne 2. Kirjastus Muusika -. Moskva.

E. Grieg. op. 12 nr 2 Arietta
G.Pahhulski. Unistades
G.Pahhulski. op. 8 nr 1 Prelüüd
D. Šostakovič. Romanss
Fr. Chopin. Cantabile

P. Tšaikovski. Lastealbum

Hommikune palvus

5. klass

Klaverikrestomaatia. Palad. Väljaanne 1. Kirjastus Muusika – 1986. Redaktsioon N. Koptševski

F. Mendelssohn. Op. 72 nr 4 Lastepala
E. Grieg. Op. 12 nr 7 Leht albumist
A. Gretšaninov. Op. 112 nr 11 Lein

Pedagoogi repertuaar. Krestomaatia klaverile. Palad, Väljaanne 2. Koostus ja redaktsioon N. Koptševski. Kirjastus Muusika – 1985

R. Schumann. Op. 99 nr 4 Albumileht
H. Eller. Kurb laul. Hommikul
S. Prokofjev. Valss
R. Glier. Romanss op 31 nr 7

Noorepianisti raamatukogu. Palad klaverile

F. Bljumenfeld. Teos 27 Lüüriline katkend nr 9
O. Jevlafov. Viis

Klaveriminiatuur vene muusikas. Väljaanne 1. Kirjastus Helilooja Sankt-Peterburg 2003

A. Ljadov. Prelüüd op 33 nr 1
Prelüüd op 36 nr 3

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia klaverile. Vene heliloojate teosed. Koostus ja redaktsioon V. Delnova.

P. Tšaikovski. Op 40 nr 2, Kurb laul
Magus unelm
A. Gribojedov. Valss nr 1 As-dur, Valss nr 2 e-moll
R. Schumann. Album noortele

Fr. Chopin. Nokturn nr 20 cis-moll
F. Mendelssohn. Sõnadeta laul op 30 nr 6

6. klass

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia redaktsioon N. Koptševski. Palasid, 6. klass.

E. Grieg. Teos 17 nr 10, Peigmehe laul
M. Mussorgski. Pisar
R. Gliere – op. 3 nr 4 Unistused

Pedagoogilise repertuaari krestomaatia klaverile. 6. klass. Redaktsioon B. Militš

M. Reger. Op. 44 nr 1 Leht albumist
P. Tšaikovski. Op. 37 nr 4, Aprill. Lumikelluke
P. Tšaikovski. Op. 40 nr 6 Sõnadeta laul
A. Ljadov. Kaks prelüüdi op. 36 nr 3
op. 40 nr 3
V. Rebikov. Sõnadeta laul

Vene heliloojate teosed. Koostus ja redaktsioon V. Delnaja

A. Gretšaninov. Op. 3 nr 1 Kaebus
A. Spendiarov. Op. 3 nr 2 Hällilaul
N. Laduhhin. Mälestus

E. Grieg. Lüüriline vihik 2, 4

Hällilaul
Meloodia op 38
Meloodia op 47

Fr. Chopin. Prelüüdid

Prelüüd op. 28 nr 4
Prelüüd op. 28 nr 6

A. Ljadov. Valitud palad. Kirjastus Muusika. Moskva, 1979

7. klass

Krestomaatia klaverile. 7. klass. Palasid. Väljaanne 1. redaktsioon N. Koptševski.

J. B. Lully. Õrn viis
A. Borodin. Nokturn

Pedagoogiline repertuaar. Krestomaatia klaverile. Palasid. Väljaanne 3. 7. klass.

J. Field. Nokturn
A. Rubiņštein. Op. 30 nr 1 Barkarool
E. Grieg. Op 43 Kevadel op 54 Nokturn

P. Tšaikovski. Aastaajad op. 37:

Jaanuar. Kamina ees
Juuni. Barkarool

S. Rahmaninov. Op 3 Eelegia
op 3 Muusikaline hetk
op 3 Meloodia
op 33 Etüüd pilt g-moll
op 23 Prelüüd nr 5 D-duur

M. Glinka. Lõoke
Lahusolek (nokturn)
F. Liszt. Lohutus nr 2 E-duur
nr 3 Des-duur
Fr. Chopin. Prelüüdid op 28 nr 13 Fis-duur
nr 15 Des-duur
Nokturn op 9 nr 2 Es-duur

nr 19e-moll
A. Skrjabin. Prelüüdid op 11 nr 2 C-duur
nr 4 e-moll
nr 5 D-duur
nr 9 E-duur
nr 13 Ges-duur
M. Ravel. Pavaan
F. Schubert. Eksrompt op 90 Ges-duur

8. EESTI HELILOOJATE MUUSIKA

Eesti kultuuri põhjalikumaks tundmaõppimiseks tuleb võtta õppekavasse Eesti heliloojate teoseid, seda nii möödunud sajandist kui ka kaasajast. Kõigi Eestis korraldatavate konkursside kavadesse lülitatakse Eesti autorite teoseid. Eesti muusika omapära eeldab selle tundmaõppimist juba maast madalast.

NÄIDISREPERTUAAR

NOOREMAD KLASSID:

R.Eespere. Lastepalad jõudnutele (1995). Härra Banano. Väike corrida
Hällilaul kogumikust (Laste klaverimuusika)
H.Eller. Eesti heliloojate klaveripalu (1958) Mõtisklus. Lauluks. Jutustus. Skertzino
H.Eller 12 bagatelli (valikuliselt)
Jutustus
Rondino Es-duur
Mängutoos
Skertsino
Lõbus mäng
K.Hallik-Rebane. Hea tuju klaverilood
K.Kaats. Tsükkel Väike printsess
U.Kahro. Klaveripalad
R.Kangro. Klaveripalad lastele op 20 Vana tants. Kassikontsert
R.Kangro. Aga tuhkatrüinu on väga ilus
Nii rääkis supivana
Vanatants
Kurb printsess
M.Kuulberg. 11 klaveripala lastele
Marss, Jonn, Igatsus
Kolm pasunat
Kurb valss
Sepikajas
Kojas
V.Kapp. Skertso
Sügis
Väikese orava valss
Õõ reidil
Mustadel ja valgetel
L.Kõlar. Väikesed klaveripalad lastele eesti rahvaviisidel (1996)
B.Kõrver. Päike loojub mere taha. Poisi tants
10 klaveripala lastele
M.Kõlar. Kolli tuba
Marta juures
3 kirkast hetke
A.Lemba. Kerge sonatiin (1956). Sarabanda. Barkarool

R.Laur. Tüdruk ja draakon kontsert
H.Lemmik. Skertso
Tiina
T.Leppik R. Lätte. Pimesikumäng
R.Päts, L.Kõlar. Klaveriõpik – Palad 1, II (valikuliselt)
R.Päts. Klaverimängu õpetus
Klaveripalad lastele I, II (1931)
E.Tamberg. Lasteaasta klaverialbum (1984) (valikuselt)
Mäng ja tuli
Unelmad
Kangelast leinates (klaverialbum)
Õõ toob unenäod kaasa
Päkapikkude tants
Lugu väikesest tüütust kärbselt
Salapärase rongkäik
Vastuolud I, II.
Väike sonatiin
Tuul ja lahkuvad linnud
Kass hiilib
Pöialpoiste tants
Kanalas
Sarabanda ja interluudium
Hommik viib unenäod
E.Stern. Vanaema meenutab
T.Steiner. Põdrarakend
A.Marguste. 12 lastepala klaverile
A.Marguste. Kivistanud kastepiisad
Suutäis pähklišokolaadi
Karukellamäng
Kivistunud kastepiisad
Groteskne marss
Biolstrupiana op 50
E.Mägi. Hiir hüppas. Vurr
Nukuke mängutoosis
E.Mägi. Valik klaveripalu. Murelaul. Helletus. Polka-masurka.
E.Mägi. 9 pala klaverile 1996.a (valikuliselt)
Kari koju
Väike valss
Saja, saja vihmakene
Rongisõit
U.Nassoo. Humoresk
H.Otsa. Menuetike
E.Oja. Eesti tants
A.Pärt. Pardipoegade tants 5 kerget tantsu Liblikad
Sonatiin nr 1 op 1, op 1 nr 2
A.Põldmäe. Vihmas ja päikesepaistel
Lihtne laul (Eesti heliloojate klaveripalu 1986)
Karumõmmi jalutuskäik
Muinasjutt ilma lõputa
Vihmas ja päikesepaistel
Kas talv jääbki taevasse
R.Rannap. Eesti heliloojate klaveripalu (1986) Lahe lugu. Viimane auruvedur.
Toccatina
Imetlus
Abivalmis
Süütu pala H duur

J.Rääts. Loe viieni ja alusta. Bagatell. Muusikaline hetk
V.Reiman. Kurb lauluke
Menuett D-duur
Pidu hakkab
Sonatiin
M.Saar. Eesti heliloojate klaveripalu (1958) – Laul männile. Improvisata.
Vaelapse laul
M.Saar. Hetk
Tants
Männid metsas tantsisklevad
Eesti süit nr 3
U.Sisask. Tähistaeva tsükkel lastele (valikuliselt) - 1 Kassiopeia. II Kapella
L.Sumera. Seitseteist klaveripala lastele
Lugu liblikast, kes ärkas talveunest
Kolm maailma imet – kontsert
P.Süda. Palad
A. Sõber. 6 klaveripala lastele
L.Sembek. Romanss. Prima-vista
T.Vettik. Kaks kukke
B.Tobias. Kevadlauluke
Valss
Igatsus kevade järele
Sõnadeta laul
Gavott
Polka

VANEMAD KLASSID:

I.Aavik. Kellasad süidist Porkuni mälestused
L.Auster. Tütarlaps Gea
Karjapoiss proovib pajupilli
Jääminek
E.Arro. Kaks meeleolu
L.Bleive. Hällilaul
R.Eespere. Hällilaul. Metsik jaht. Krahvid ja mileedid
R.Eespere. Ritornellid. Idee fiks. Protsess
H.Eller. 12 bagatelli (valikuliselt). 10 valitud klaveripala. 6 pala klaverile
13 klaveripala eesti motiividel. Muusikaline hetk. Meditatsioon. Alla balaata. Valss As duur
Prelüüdid. Liblikas. Sokutants. Kellad. Lüürine pala. Õhtulaul. Pastoraal
R.Kangro. Süit
Klaverisüit op 1
E.Kapp. Tallinna pildid
Karjala soome tants balletist Kalevipoeg Variatsioonid d moll Hundikuristiku oja
T.Kaumann. Etüüd etüüdi harjutamisest
I.Koha. Setulugu
M.Kuulberg. 4 impressiooni. Giusto
T.Kõrvits. Prelüüd
R. Lätte. Tantsutuhin
A.Lemba. 12 karakterpala
10 etüüdi klaverile Oktavietüüdid klaverile Tüdruku laul Lüüriline moment Idamaast
R.Laur. Väikese printsessi valss. Hällilaul
E.Mägi. Kaks merepilti. Kassa erikadakad. Helletus
U.Naissoo. Hüpeldes
E.Oja. Vaikivad meeleolud
H.Otsa. Gavoti stiilis

A.Pärt. Liblikad. Variatsioonid Arinuška tervenemise puhul. Partiita. Aliinale. Partita op 2
Ostinato. Diagrammid klaverile
A.Põldmäe. Uljaspea. Muinasjutt. Muinasjutt d-moll. Kontsert klaveril orkestriga
R.Rannap. Hajameelne. Tarantella
I.Rääts. g-moll op 85
Bagatell e-moll
Loe viieni ja alusta
Marginaal nr 24
Muusikaline hetk
Pala Raadio 4
M.Saar. Prelüüdid
Eleegia
Eesti süit nr 2. Algulugu
Roopillilugu
Pikk-ingliska
Bagatell h-moll
U.Sisask. Plejaadid
Tähistaevas
Suur peni Ruttamine (Tähistaeva tsükkel)
Bereniike juuksed
Jänes Üksindus
Lüüra Önn
Rebane
Maokandja Häving
Perseus Mõtisklus
Andromeda
Sõnn Teravus
Orjalaul
Kaalud
Kassari linnulaul
Väike peni Segavus
Veevalaja
Püsimatus
Virmalised
Väike vanker
Skorpion – mina loodan (kirglik suhtleja)
Delfiin seotus
Kajakas tormise mere köhal
L.Sumera. Targem anna järele
Ostinato ja variatsioonid
Nukker toreadoor
Pala aastast 1981
E.Tamberg. Lasteaasta klaverialbum. Sonatiin a-moll. Neli meeleolu. Huvitavad kokkukõlad
R.Tobias. Kogutud teised (1974). 10 klaveripala lastele. Hiiglaste maal (Gulliveri reisid)
Tantsulugu. Nokturn. Öhtuhämarus. Albumileht. Talveunelmad. Pastoraal. Sügispildikesed I, II
Menuett op 11 nr 4
V.Tormis. Prelüüd ja fuuga g-moll
E.Tubin. Tsüklist Karjaselaulud Kari koju. Karjase öhtulaul
Kandle polka tsüklist (Neli rahvaviisi minu kodumaalt)
Prelüüdid
Karimetsa
Valss variatsioonidega
Vihmalaul ja hellelused südist Eesti karjaseviisidest
E-S.Tüür. Mõeldes Hiiumaast
L.Veevo. 3 kontrasti