

Muusikaajaloo ainekava

ainekava kestus: 5 aastat(3-7 kl.)

Eesmärgid ja ülesanded:

Muusikaajaloo kui õppeaine ülesanneteks on isiksuse muusikalise ja üldise kultuuri ning muusikaliste teadmiste aluste, sotsiaalkultuuriliste hindamiskriteeriumide ja muusikalise maitse kujundamine.

Muusikaloo algkursuse tähtsamad ülesanded on teadmiste omandamine rahvuslike kultuuritraditsioonide kohta, muusika igakülgse tajumise kasvatamine, tutvumine muusikakultuuri pärandiga.

Klassikamuusika parimad näited seotud maailma kirjanduse, dramaturgia, poeesia, maalikunsti teoste, teaduse arengu ja ajalooa. Kõik see võimaldab õpetajal anda ajastu mitmetasemelist pilti, avardada õpilaste teadmisi.

3. klass

Õppeaasta nõuded:

- muusika tähtsaimate väljendusvahendite kohta teadmiste saamine ja pidev kinnistamine;
- tutvumine kõigi põhiliste muusikavormidega;
- tutvumine sümfooniaorkestri muusikapillidega;
- tutvumine muusikažanritega;
- rühmatöö- ja tunnis suhtlemise oskuste, klassikaaslaste ja õpetajatega suhtlemise eetika omandamine;
- mõtlemisioskuste kujunemine ärakuulatud muusikapalade analüüsimisel;
- tutvumine paljude kuulsate heliloojate nimedega;
- ajaloo ja geograafia alaste faktide tundmaõppimine jne.

Muusikaväljendusvahendid.

Vokaalansamblid.

Eesti rahvaviisid. Vanem ja uuem rahvalaul. Žanrid.

Muusikapillide liigid.

Instrumentaalansamblid. Orkestrid (liigid).

Sümfooniaorkestripillide grupid. Partituur. Orel ja klaver.

Töötlused rahvalaulud.

Võimas rühm

Narva metseenid.

S.Prokofjev. Petja ja hunt

B.Britten. Variatsioonid Purcelli teemale

Marsid.

Tantsud. Euroopa ajaloolised rahvatantsud (pavaan, galjard, branle; menuett, gavott, ekossees, sarabanda).

Rahvustantsud (polonees, masurka, polka, tšaardaš, valss, boolero, tango).

Ladina-ameerika rütmid ja džazz (mõiste).

Lavamuusika. E. Grieg. Peer Gynt

J. Sibelius. Kurb valss

Ballett. P. Tšaikovski. Pähklipureja, Luikede järv

Ooper. M. Glinka. Ruslan ja Ljudmila

Lavakantaat. K. Orf. Carmina Burana

Operetid. J. Kalmann. Tsirkuse printsess

Rock-ooper. Muusikal.

(N.B.! Teemat Ooper on võimalik õppida IV klassis)

4. klass

Õppeaasta nõuded:

4. klassis kinnistatakse teadmisi sümfooniaorkestrist, uued teemad avardavad õpilaste silmaringi, jätkub varem õpitud mõistete praktiline kasutamine ning muusikateose analüüsi oskuse arendamine.

Programmimuusika

P. Tšaikovski. Lastealbum

P. Tšaikovski. Aastaajad

C. Saint-Saens. Loomade karneval

M. Mussorgski. Pildid näituselt

E.Kapp. Tallinna pildid

Muusikaajalugu

Antiik (tutvumine)

Keskaeg. Gregoriaani koraal. Organum. Motett. Hümnid. Sekvents. Missa.

Rüütli laul. Magnificat.

Renessans. Ballaad. Madrigal.

F. Landino.

Orlando Lasso. Palestrina.

Vanaaegsed pillid.

Barokk. Žanrid.

T. Albinoni

A. Vivaldi

J. S. Bach

Klaverilooming.

Oreliteosed.

Instrumentaalsüitid. Brandenburgi kontserdid.

Vokaalmuusika (kantaadi või passiooni osa).

(Teemat J. S. Bach on võimalik õppida 5. klassis).

5. klass

Õppeaasta nõuded:

5. klassis toimub suurte instrumentaalpalade (sonaat, sümfoonia) järk-järguline õppimine, tähtsamate muusikavormide (sonaadi allegro, sonaati- ja sümfooniatsükkel) süvendatud õppimine; tutvumine keerulisema muusikamaterjaliga; tutvumine uute ajastute ja suundadega muusikaga; jätkub muusikamõistete omandamine kontsentrismimeetodil.

Kaks teemat – J. S. Bach (4. klass) ja J. Haydn (5. klass) on tähtsamad LMK muusikalooõppes, sest need:

- omavad suurt ideelis-kasvatuslikku ja kõlblikku tähendust;
- annavad esmakordselt täielikke mõisteid sonaadivormist;
- sügavamalt avavad selliste suurvormide mõisteid nagu oratoorium, missa, kantaat, passioon;
- hõlmavad praktiliselt peaaegu kõiki žanre.

Klassitsism.

Üldseloomustus.

J. Haydn

Sonaadi- ja sümfooniatsükkel.

Sonaadi Allegro vorm.

Sümfoonia Es-duur nr 103

Sonaat e-moll nr 34 (või D-duur)
Kvartett h-moll nr 49 (või instrumentaalkontsert)
W. A. Mozart
Sonaat A-duur nr 11
Katkendid ooperitest Figaro pulm (Võlulflööt)
Sümfoonia g-moll nr 40
Väike öömuusika
Rekviem (nr 1, nr 2, nr 7)
L. van Beethoven
Sonaat c-moll nr 8 Pateetiline
Sonaat cis-moll nr 14 (nr 2) Kuupaiste
Sümfoonia c-moll nr 5
Sümfoonia d-moll nr 9 (fragm. ja Finaal)
Sümfooniline avamäng Egmont
Romantism. Romantismi põhijoonid kõikides kunstides.
Fr. Schubert
Laululooming. Laulutsükliid
Klaverimuusika.
Sümfoonia h-moll nr 8
F. Chopin
Klaverilooming
R. Schumann
Klaveritsükkel Karneval
F. Liszt
Klaverilooming
Norra muusika
E. Grieg
Kontsert klaverile ja orkestrile a-moll
Soome muusika
J. Sibelius
Sümfooniamuusika.
Baltimaade muusika.
M. Čiurlionis – helilooja ja kunstnik
Sümfooniline poeem Meri

6. klass

Õppeaasta nõuded:

6. klassis jätkub žanride omandamine (ooper, sümfoonia, sümfooniline süit, ballett), palade kompleksne käsitlemine sisu ja väljendusvahendite ühtluses, muusikaalaste teadmiste täiendamine.

Vene muusika.
Rahvalaulust Glinkani.
M. Glinka.
Ooper Ivan Susanin
Sümfooniapalad.
Romansid.
Vene muusika elu XIX sai. II pool.
A. Borodin
Ooper Vürst Igor
Sümfoonia h-moll nr 2 Vägilas
M. Mussorgski

Ooper Boriss Godunov
Laulud.
N. Rimski-Korsakov
Sümfooniline süit Šeherazada
Ooper Lumivalgeke või Muinasjutt tsaar Saltanist
P. Tšaikovski
Konster klaverile ja orkestrile b-moll nr 1
Ooper Jevgeni Onegin
Balletid
Sümfoonia nr 4 f-moll
Sümfoonia nr 6 h-moll
S. Prokofjev
Sümfoonia nr 1 Klassikaline
Ballett Romeo ja Julia
Sümfoonia cis-moll nr 7
D. Šostakoviš
Sümfoonia d-moll nr 5
Filmimuusika
(Teemasid S. Prokofjev ja D. Šostakoviš on võimalik õppida 7. klassis)

7. klass

Õppeaasta nõuded:

7. klassis saavad õpilased teadmisi Eesti muusikakunsti arengu ajaloost, tutvuvad Eesti muusikakultuuri tähtsamate sündmustega, rahvusliku koori-, instrumentaal-, ooperi ja balletimuusika rajajate nimedega, vanema, keskmise ja noorema põlvkonna kuulsate heliloojate nimedega, õpivad tundma uusimaid muusikasundi ja stiile.

Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine. 19. saj. keskel

Laulu- ja mänguseltsid.

Esimesed üldlaulupeod.

J. W. Jannsen.

A. Kunileid. A. Thomson. Fr. Säebelmann

K. A. Hermann

J. Kappel. M. Härma.

K. Tüرنpu.

A. Läte

R. Tobias

A. Kapp

H. Eller

E. Tubin

M. Saar

C. Kreek

V. Tormis (eesti modernism)

E. Tamberg (neoklassitsism)

A. Pärt (kollaž, dodekafonia)

J. Rääts.

L. Sumera

G. Ernesaks. E. Kapp. E. Aav. V. Kapp.

E.-S. Tüür

U. Sisask. R. Eespere