

# ***Pop-jazz vokaali ainekava (lisaaine)***

*ainekava kestus: 4 aastat (5, 6, 7 (8)kl.)*

## **Eesmärgid ja ülesanded:**

Individuaalne pop-jazz vokaalitöö laulmisvõimeliste õpilastega.

Pop-jazz vokaali tunnid peavad arendama õpilases:

- Üldist kultuuri- ja muusikalist taset
- Professionaalse laulja algteadmisi
- Õiget hingamist
- Täpset intonatsiooni
- Täpset ja selget hääldamist
- Mitte lubada töö käigus heli forseerimist

Laulmise õpetamise programmi ülesandeks on anda õpilastele võimalus saada vokaalse ja muusikalise hariduse algteadmised. Õppimiseks on vaja omada rahuldavaid vokaalseid ja muusikalisi eeldusi, sobivat häält, muusikalist kuulmist, mälu, rütmitunnet ja tervet hääleaparaati.

Õpetaja ülesandeks on arendada õpilast üldesteetilisel, laiendada tema teadmisi vokaali alal. Õpetades lauljat, pedagoog kujundab temast isiksust.

## **Õpetamise põhiprintsiibid.**

Lastega töös suurt tähtsust omab laste endiaktiivsuse kasvatamine, initsiatiivi ja loomingulise suhtumise arendamine.

Õpetada õpilasi õigesti juhtima ja valdama häält, kuna laulmishääl on kõige keerulisem ja väärtuslikum muusikainstrument.

Silmaringi laiendamine, kus õpilane saab tutvuda erinevate pop-jazz muusika stiilidega.

Pop-jazzmuusika tunnetuse arendamine.

Arendada individuaalset vokaali oskust solistina ning suunata õpilast arendama oma ideid ka suuremate muusikalise kollektiividega.

Pop-jazz vokaali õppeplaan on ettenähtud Narva Muusikakooli vanema astme õpilastele ehk 5.-7. (8) klassile.

Programmi õppimine tähendab seda, et Narva Muusikakooli õpilased peavad eelnevalt läbima noorem astme (1.-4. klassid), kus õpilane omandab elementaarset pillimängu ja noodikirja oskused.

## **Õppeplaan sisaldab:**

Pop-jazz vokaali lisaaine 1 tunni nädalas.

## **Arvestuste nõuded.**

Töö tulemusi näitab osavõtt kontsertidest ja vokaalkonkurssidest.

Õppeaasta jooksul peavad õpilased esinema laval kahel korral akadeemilise kontserdi vormis õa lõpus korraldatakse kontsert-arvestus, kus iga õpilane esitab 2 erikaracteri- ja stiili pala.

Repertuaar valitakse vastavalt õpilase tasemele ja võimetele.

## **5. klass (1. õppeaasta)**

### Õppeaasta nõuded.

Hääleparaadi arendamine (Set Reegs`i süsteemi järgi)

- a. Hääleregistrite mõiste
- b. Õige kehahoiak
- c. Näomiimika
- d. Hingamine
- e. Heli
- f. Diktsioon

Õppeaasta jooksul peavad õpilased laulma ja intoneerima.

### **Näidisrepertuaar:**

pop laulud

- „Crush”, A. Goldmark, M. Muller
- „Olematu laul”, V. Ojakäär, L. Tungal
- „Java Jave”, B. Oakland, M. Drake

## **6. klass (2. õppeaasta)**

### Õppeaasta nõuded.

Töö häälega:

- a. diapasooni laiendamine;
- b. artistlikkuse arendamine;
- c. vokaalitöö;
- d. ansamblitunne arendamine.

Õppeaasta jooksul peavad õpilased õpivad puhtalt intoneerima, mõtestatult laulma.

Töö instrumentaal fonogrammidega.

### **Näidisrepertuaar:**

Pop, rock laulud

- „Home”, M. Buble
- „Black velvet”, D. Tyson, C. Ward
- „The genius of...”, Q. Jones, R. Burns

## **7. klass (3. õppeaasta)**

### Õppeaasta nõuded.

Repertuaari laienemine

2-häälselt laulmise oskus

Laulustiili omapära äratundmine

Puhas intoneerimine, laulmine a capella

Esinemispraktika instrumentaal ansambliga

### **Näidisrepertuaar:**

Pop, rock, jazz laulud

„Sorry seems to be the hardest word”, E. John, B. Taupin

„Summertime”, G. Gershwin

„It`s my life”, J. B. Jovi, R. Sambora, M. Martin

„Neil päevil polnud algust” U. Naissoo, H. Karmo

Ella Fitzgerald. *Live in Berlin* P. Smith, G. Johnson

Frank Sinatra. *It Might as Well be Swing* arr. Q. Jones

## **8. klass (4. lisa õppeaasta)**

### Õppeaasta nõuded.

Jazz`i improvisatsiooni alused

Tehniliste oskuste arendamine

Vaba eneseväljendamine pop ja jazz muusika stiilide esitamisel

### **Näidisrepertuaar:**

Pop, rock, jazz laulud ja laulud muusikalidest

1. „My favorite things”, Rodgers&Hammerstein

2. „So in love”, C. Porter

3. „Õnne algus”, U. Naissoo, L. Ruud

4. „Please forgive me”, B. Adams, M. Lange

5. „Now It`s my Turn”, J. Hicks, W. Booker, C. Barbaro

6. „After Midnight” S. Smith, W. Smith, H. Edison, J. Collins jt.

7. „Look to the Rainbow” T. Canning, A. Laboriel, J. Correro, L. Blessing

8. „At the Great American Music Hall” M. Otwell, J. Giannelli, J. Baron

9. „Live at Mister Kelly`s” R. Wyands, J. Benjamin, R. Haynes.

10. „The Swingin Miss D”. Q. Jones