

Elementaarse musitseerimise (mudilasorkester) kava

Ainekava kestus: 1 (2) aastat (1.noorem – 1. (2.) kl)

Koosmusitseerimine esialgsel etapil õpetamisel on laste muusikaarengu progressiivseim vorm.

Eesmärgid ja ülesanded:

- Laste esialgne kaasamine muusikaga tegelemisele;
- Muusika-, kuulamis-, rütmitunne ja koordineerimise arendamine
- Laste individuaalse loomingulise oskuste arendamine
- Laste oskuste vabanemine
- Laste koosmusitseerimise harjumuse arendamine edaspidiseks osalemiseks erinevates kooliorkestrikollektiivides.
- Eneseväljendamise oskus

Elementaarse musitseerimise alusena on võetud tuntud saksa komponisti, draamakirjaniku ka näitleja Karl Orfi süsteem, ning kaasaegsete pedagoogide ja tema süsteemi “Orff-Schulwerk” pooldajate süsteem.

“Schulwerk” tehes kavatses Orf luua “mängu muusikasse”, muusikalist mäng-improvisatsiooni, mis võiks ettevalmistada lapsi edaspidiseks muusika arenguks ja ergutada neid mõelda loominguliselt. Õpilastel on vaja omapärast muusikat, mis on mõeldud esialgsel etapil musitseerimiseks.

Muusika peab olema arusaadav laste hingeelamise jaoks ja vastav laste psüühikale. See muusika peab olema seotud kõne ja liikumisega. Orf nimetas teda „elementaarseks muusikaks”, mis on mõeldud laste loomingulise eneseväljendamise jaoks. Nad peavad mitte ainult muusika kuulama ja mängima, kuid ka looma ja mängima oma laste elementaarset muusikat.

Õppeplaan sisaldab:

- Mudilasorkester - 1,5 tundi nädalas (kaasaarvatud 0,5 koondproov)
- Põhipill (igal erialal koolis õpetatav)- 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Koosmusitseerimine (koor) - 1 tund nädalas

Õppekava kestab 35 õppenädalat.

| | <i>mudilasorkester</i> | | kokku |
|----------------------------|------------------------|------------|--------------|
| Õppeained | I | II | |
| Mudilasorkester | 1 | 1 | 2 |
| Mudilasorkestri koondproov | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Põhipill | 2 | 2 | 4 |
| Solfedžo | 2 | 2 | 4 |
| Koosmusitseerimine (koor) | 1 | 1 | 2 |
| Kokku | 6,5 | 6,5 | 13 |

Õppekava maht: 455 tundi

Õppeaasta jooksul peetakse esinema laval vähemalt 2 korda kontserdi esinemisviisil.

Samuti kontserdil esinemise kogemuse omandamine saab avalikute kooli ürituste kaudu (kontserdid vanematele, lasteaedades, algkoolis jne.).

Näidisrepertuaar:

Pakutatavad kogumikud

1. Merike Kuivits „Mäng ja pillimäng” *Plokkflöödi õpik – töövihik. Algajatele./Põltsamaa.2008/*
2. Monika Pullerits „Koolimuusika” *Kõnemängust pillimänguni. / AVITA. 2004/*
3. Tuuli Jukk “Koolimuusika” *Rütm, mäng ja muusika. / Põltsamaa.2008/*
4. Professor Jos Wuytack “Course musicpedagogy” */Sankt-Peterbourg, Russia 2009/*
Орф-Шульверк Карл Орф «Музыка для детей» Русская версия. *Том I. Составители: В. Жилин, О. Леонтьева/МРІ. Россия. 2008.SCHOTT/*
5. Орф-Шульверк Карл Орф «Музыка для детей» *Русская версия. Том I. Составители: В. Жилин, О. Леонтьева/МРІ. Россия. 2008 SCHOTT/*
6. Т. Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» *Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников и младших школьников. / Москва. 2003/*
7. Т. Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» *Речевые игры. Пение с орфоскими инструментами. /Москва. 2003/*
8. Т. Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» *Игры с инструментами. / Москва. 2003./*
9. Т. Э. Тютюнникова «Потешные уроки» */ Москва. 2004/*
10. Т. Э. Тютюнникова «Нескушные уроки» */ Москва. 2004/*
11. И. Лаптев «Оркестр в классе» */ Москва. Музыка. 1994/*
12. Е. Забурдяева, Н. Перунова «Посвящение Карлу Орфу» *Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск I «Поем, танцуем, играем в оркестре»/Невская нота. 2008/*
13. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова «Посвящение Карлу Орфу» *Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск II «Поем, танцуем, играем в оркестре»/Невская нота. 2008/*
14. Е. Забурдяева «Посвящение Карлу Орфу» *Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск III «Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии» /Невская нота. 2008/*