

Jazzklaveri ainekava

ainekava kestvus: 3(4) õppeaastat (5-7(8) kl.)

Eesmärgid ja ülesanded:

- Eesmärgiks on põhjalikult süveneda jazzmuusika helikeelele.
- Jazz harmoonia lahti seletamine, teoreetiline kui ka praktiline tegevus
- silmaringi laienemine, kus õpilane saab tutvuda erinevate jazzmuusika stiilidega nagu: Be-bop, Hard-bop, Soul jazz, Groove music jne.
- Aidata õpilast areneda jazzmuusikas, et õpilane saaks omandada vastavalt jazzstiili nii teoreetilisi kui ka praktilisi oskusi.
- Arendada individuaalset klaveri mängu oskust solistina ning suunata õpilast arendama oma ideid ka suuremate muusikalise kollektiividega.
- Valmistada õpilast ette võimalikkusks edasiõppimiseks professionaalset muusikaharidust andvas õppeasutuses.
- Jazziliku rütmi rakendamine praktilikal
- Tutvuda jazzmuusika ajalooliste aspektidega
- Jazzmuusika tunnetuse arendamine
- Jazz rütmide ülevaade ja osaliselt praktiseerimine
- Oskus improviseerida määratud harmooniale ja taktidele

Õppeplaan sisaldab:

- Klaver (jazz) - 2 tundi nädalas
- Koosmusitseerimine - Ansambel -1 tundi nädalas
- - Koor - 1 tundi nädalas
- Individuaalne lisaaine - 1 tund nädalas
- Muusikaajalugu/jazzmuusika ajalugu – 1,5 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas

Lisaaste (8 klass (9.)) õppeplaan sisaldab järgmised ained:

- Klaver (jazz) - 2 tundi nädalas
- Solfedžo - 2 tundi nädalas
- Individuaalne lisaaine - 1 tund nädalas

Koosmusitseerimine :

- Koor
- Ansambel

Ind. lisaaine (õpilaste vabal valikul)

- Kompositsioon
- Vokaal
- Üldpill

Õppeplaan koosneb 51 nädalatunnist põhikoolis ja 5 nädalatunnist 8. (9.) klassides.

Õpilaste arv solfedžo ja muusikaajaloo tundides on kuni 8 õpilast. Gruppide koostamisel arvestatakse õpilaste vanust ja kooli võimalusi.

Jazzklaveri iga astme õpingud lõpevad arvestustega ja viimane aste lõpeb lõpueksamitega.

Kooli administratsioon jätab endale õiguse anda lisatunde(0,5-st kuni 2 tunnini) andekamatele õpilastele kes on orienteerunud muusika professionaalsele õppimisele (kooskõlastada kooli pidajaga).

	<i>Jazzklaver</i>				kokku
	I	II	III	IV	
õppeained					
põhipill	2	2	2	2	8
solfedžo	2	2	2	2	8
Muusikaajalugu/ jazzmuusika ajalugu	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Koosmusitseerimine	2	2	2	2	8
ind. lisaaine	1	1	1	1	4
kokku	8,5	8,5	8,5	8,5	34

1. Numbrid tabelis tähistavad nädalatundide arvu.
2. Lisaained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärast ning kooli võimalustest.

Õppekava maht: 1190 tundi.

Jazzklaveri huviala õppeainete loend:

- jazzklaver
- solfedžo

- muusikaajalugu/jazzmuusika ajalugu

Koosmuusitseerimine:

- koor
- ansambel

Individuaalne lisaaine vabal valikul:

- vokaal
- kompositsioon
- musitseerimine (noodilugemine, saade, ansambel õpetajaga)

Õppeaasta jooksul peavad õpilased esinema arvestusliku kontserdiga kaks korda, kus peab olema esitatud kaks erineva karakteriga pala. Õppeaasta lõpus korraldatakse arvestus heliredelite osas. Viimasel õppeaastal toimub lõpueksam.

LÕPUEKSAMI PROGRAMMI VARIANDID

I variant

- BLUES - *Billies Bounce* (Charlie Parker)
- Jazz pala - *Summertime* (G. Gershwin)

II variant

- BLUES - *Blues* (Wynton Kelly)
- Jazzpala - *In a Sentimental Mood* (D. Ellington)

III variant

- BLUES - *Blues For Alice* (Charlie Parker)
- Jazzpala – *Etüüdid* (Oscar Peterson)
- Jazzpala - *Autumn Leaves* (J. Kosma)

IV variant

- BLUES – *C-Jam Blues* (Duke Ellington)
- Jazzpala - *Chameleon* (H. Hancock)
- Jazzpala – *Passion Dance* (McCoy Tyner)
- Jazzpala - *I Got Rhythm* (G. Gershwin)

1. Tehniliste ja teoreetiliste oskuste arendamine

Selleks, et arendada musikaalseid oskusi peab õpilane läbima määratud tehnilisi harjutusi nagu etüüdid, heliredelid, muusikalised palad, vajadusel ka harjutused kehapillil. Raskused, mis tekkivad heliredelite omandamisel on legato sujuv ja ühtlane mängimine, esimese sõrme märkamatu allapanemine nii heliredelites kui arpedžodes, akordide korrapärane esitamine. Vanemates klassides on lisaks tempo kiirendamisele nõutud heliredelite kvaliteetsem mängimine (dünaamika, artikulatsioon). Erinevate võimetega õpilastel tuleb esitada ka erinevaid nõudeid heliredelite, etüüdide, arpedžode mainimise,

õpitud liikide erineva arvu ja esitamise kvaliteedi osas. Arvestuse nõuded peab määrama õpetaja vastavalt iga õpilase võimetele.

Solfedžo õppimine toimub klassikalise klaveri ainekava järgi, kuid jazz teooria läbib iga õpilane oma eriala tunnis.

Jazz teoorias õpitakse:

1. Duur- ja mollpentatoonika
2. Bluesi laad
3. Kiriku laadid(ioonia, dooria, früügia, lüüdia, miksolüüdia, eoolia, lokkria)
4. Rütm(rütmifiguurid, pulss, vormitaju arendamine, improviseerimine rütmiliselt, süngoovid, erinevate jazz stiilidega tutvumine.)
5. Tutvumine lisahelidid sisaldavate akordidega 9, 11, 13
6. Tutvumine altereeritud akordidega +5,-5, +4, +9, -9

Õpetamise põhiprintsiibid

- Repertuaaris on jazzmuusika
- Kogu tsükli jooksul tegeletakse lehestlugemise harjumuse kujundamise ja võtete õppimisega. (Lehest lugemise all on mõeldud akkordide tähtminede kasutamise oskust).
- Õpilane õppib kuulamise teel- transkriptsioonid, solfedzeerimise harjutused.
- Teooria materjali praktiseeritakse pilli mängimise käigus kui ka laulmise viisil.
- Analüüsi oskuste arendamine (vorm, meloodia, harmooniline plaan, meloodia ja harmoonia suhe)
- Kooli lõpetamisel on õpilane võimeline improviseerima nii vasaku, kui ka parema käega kohapeal antud lihtsale *blues*'i teemale õpitud helistikes ja ka lihtsamale jazz palale.
- Loominguline osa – kus õpilane õppib omandatud teadmiste põhjal oma ideid realiseerida olles üheaegselt helilooja ja interpret.

2.Üldised nõuded heliredelite esitamisel

Tehniline arverustus toimub kaks korda õppeaasta jooksul. Õppides jazz klaverit muusikakoolis peab õpilane läbima järgmised nõuded : *blues*irida parema käega F,Bb,Eb,D,G,C-noodist; kiriku laadid(Ioonia, Dooria, Früügia, Lüüdia, Miksolüüdia, Eoolia, Lokkia) otse- ja tagasisuunas, murtud tertsidesse ja kvartidesse, kuni viie märgiga helistikes; altereeritud V7(+9,-9,+5,-5) mängida akkordi pöörded (V7,V65,V43,V2) otse- ja tagasisuunas kahe oktaavi ulatuses; II-V-I järgnevus laskuva diatoonilise ja kromaatilise sekventsina; Transkriptsioon - transkriptsiooni esitamisel on eelkõige mõeldud jazz rahvusvaheliste standardite kuuluva repertuaari interpreteerimist. Transkriptsioon on ettenähtud jazz helikeele arendamiseks. Korrektne

transkriptsioon on kasulik õppematerjal. Õppeaasta jooksul teeb õpilane õppekavas ettenähtud arv transkriptsioone nendest ühe kannab ette tehnilisel arvestusel. Ettekanne sooritatakse peast.

3.Nõuded heliredelite esitamisele

I - Õppeaasta

- Laadide mängimine õpitud helistikes, mängimine murtud tertsidesse ja kvartsidesse koos kättega nelja oktavi ulatuses. Improviseerimine laadides(Ioonia, Dooria, Miksolüüdia) ühe käega, kas vasaku, parema käega, või mõlemaga vaheldumisi, improviseerimine Bluesi laadis F ja C noodist.
- V7 (+9, -9) pöörded mängida kahe oktavi ulatuses otse- ja tagasisuunas.
- II-V-I laskuva diatoonilise sekvensina, II – V – I sekvensi akkordid mängida eraldi pööretes, näide: (II7, II65. II43, II2)
- Transkriptsiooni esitamisel on eelkõige mõeldud jazzi rahvusvaheliste standardite kuuluva repertuaari interpreteerimist. Teema, 8+8 takti soolot või Bluesi teema, 12+12 soolot.
- Õppilane peab oskama laulma oma poolt transkribeeritud transkriptsiooni, ettekanne sooritatakse peast.

II- Õppeaasta

- V7 (+5,-5) pöörded mängida kahe oktavi ulatuses otse- ja tagasisuunas.
- II-V-I järgnevus laskuva diatoonilise sekvensina. II-V-I laskuva diatoonilise sekvensina, II – V – I sekvensi akkordid mängida eraldi pööretes, näide: (II7, II65. II43, II2).
- Õppeaasta jooksul peab õpilane esitama ühe transkriptsiooni noodi paberil, kus on esitatud teema koos 8+8 taktilise soologa või Blues 12+12 taktilise soologa. Õppilane peab esitama oma poolt tehtud transkriptsiooni peast.
- Laadide mängimine õpitud helistikes, mängimine murtud tertsidesse ja kvartsidesse, koos kättega nelja oktavi ulatuses. Improviseerimine laadides(Ioonia, Dooria,Früügia,Lüüdia, Miksolüüdia) ühe käega kas vasaku, parema käega, või mõlemaga vaheldumisi, improviseerimine Bluesi laadis F,Bb,G ja C noodist.

III- Õppeaasta

- V7 (+5,-5,+9,-9) pöörded mängida kahe oktavi ulatuses otse- ja tagasisuunas.
- II-V-I järgnevus laskuva diatoonilise ja kromatilise sekvensina.

- Õppeaasta jooksul peab õpilane esitama ühe transkriptsiooni noodi paberil, kus on esitatud teema koos 8+8+8 taktilise soologa või Blues 12+12+12 taktilise soologa. Õppilane peab esitama oma poolt tehtud transkriptsiooni peast. Transkriptsiooni esitamisel on eelkõige mõeldud jazz rahvusvaheliste standardite kuuluva repertuaari interpreteerimist.
- Laadide mängimine õpitud helistikes, mängimine murtud tertsesse ja kvartsesse koos kättega nelja oktaavi ulatuses. Improviseerimine laadides(Ioonia, Dooria,Früügia,Lüüdia, Miksolüüdia,Eoolia, Lokria) mõlema käega ja kättega vaheldumisi, improviseerimine Bluesi laadis F,Bb,Eb,G, D ja C noodist.

IV Õppeaasta

- V7 (+5,-5,+9,-9,+11) pöörded mängida kahe oktaavi ulatuses otse- ja tagasisuunas.
- II-V-I järgnevus laskuva diatoonilise ja kromatilise sekventsina.
- Õppeaasta jooksul peab õpilane esitama ühe transkriptsiooni noodi paberil, kus on esitatud teema koos 8+8+8+8 taktilise soologa või Blues 12+12+12+12 taktilise soologa. Õppilane peab esitama oma poolt tehtud transkriptsiooni peast. Transkriptsiooni esitamisel on eelkõige mõeldud jazz rahvusvaheliste standardite kuuluva repertuaari interpreteerimist.
- Laadide mängimine õpitud helistikes, mängimine murtud tertsesse ja kvartsesse koos kättega nelja oktaavi ulatuses. Improviseerimine laadides(Ioonia, Dooria,Früügia,Lüüdia, Miksolüüdia,Eoolia, Lokria) mõlema käega ja kättega vaheldumisi, improviseerimine Bluesi laadis F,Bb,Eb,G, D ja C noodist.

4.Üldnõuded

I- Õppeaasata

Tutvumine Jazz muusikaga

- Erinevate jazzmuusika stiilide õppimine(audio, video materjal)
- Bluesi transkriptsioon
- Akkordide tähised(Csus, C7+9+5, C7+11 jne.)
- Bluesi vormi õppimine, arhailine Blues, klassikaline Blues
- Jazz rütmika õppimine
- Akkordide tähtnimede õppimine
- V7- alteratsioonid(+9,-9)

- Kiriku laadid(Ioonia, Dooria, Miksolüüdia). Laadide mängimine murtud tertsidesse ja kvartsidesse, koos kättega nelja oktavi ulatuses, kuni viie märgiga helistikes.
- Jazz ajalugu ja teooria
- Tutvumine erinevate jazz muusika stiilidega (kasutades: video, audio, PDF võimalusi), Soul, R&B, Groove music, Be-Bop, ladina – ameerika muusika, nende stiilide eripära, rütmid)
- Praktiline harjutamine: Jazz standardid, etüüdid, jazz Blues, ka teised palad – vastavalt valitud jazz stiilile,
- Bluesi skaala õppimine helistikes C, F, Bb
- II–V–I järgnevus mängida (vk – bass, pk – harmooniaakord) diatoonilise laskuva sekvensiga. II-V-I laskuva diatoonilise sekvensina, II – V – I sekvensi akkordid mängida eraldi pööretes, näide: (II7, II65. II43, II2)
- Transkriptsioon - transkriptsiooni esitamisel on eelkõige mõeldud jazz rahvusvaheliste standardite kuuluva repertuaari interpreteerimist. Transkriptsioon on ettenähtud jazz helikeele arendamiseks. Korrekne transkriptsioon on kasulik õppematerjal

Arvestus:

Arvestus sooritatakse kaks korda õppeaasta jooksul kus esitatakse igal arvestusel vähemalt üks jazziliku karakteriga pala, palad võivad sisaldada improvisatsioone. Sooridada on võimalik solistina ja ka ansambli saatena

II- Õppeaasta

- Blues`i skaala õppimine, oskus mängida F, Bb, Eb, D, G, C - helistikes
- Akordide arranžeerimise (*voicing*) mõiste ja praktiline tegevus kitsas seades
- Põhiseptakordide ja nende pöörete ehitamine, praktiline mängimine ja kuulmise järgi äratundmine, V7 – alteratsioonid(+9,-9,+5,-5)
- Jazz rütmika õppimine
- Kiriku laadid(Ioonia, Dooria,Früügia,Lüüdia, Miksolüüdia,). Laadide mängimine murtud tertsidesse ja kvartsidesse, koos kättega nelja oktavi ulatuses, kõikides helistikes.
- Jazzi ajalugu ja teooria
- Koosmusitseerimine jazzlauljatega - eesmärk on osata mängida saadet
- Praktiseerimine koos James Abersoldi õppematerjaliga CD
- Praktiline harjutamine: Jazz standardid, etüüdid, jazz Blues, ka teised palad

- II–V–I järgnevus mängida (vk – bass, pk – harmooniaakord) nii diatoonilise kui kromaatilise laskuva sekventsina erinevates rütmides (*swing, bossa nova, beat* jt.) II-V-I järgnevuse mängimine - seades on bass+ kolm akkordi häält
- Transkriptsioon - transkriptsiooni esitamisel on eelkõige mõeldud jazz rahvusvaheliste standardite kuuluva repertuaari interpreteerimist. Transkriptsioon on ettenähtud jazz helikeele arendamiseks. Korrektne transkriptsioon on kasulik õppematerjal. Õppeaasta jooksul teeb õpilane kaks transkriptsiooni ja kannab need ette tehnilisel arvestusel. Bluesi transkriptsioon. Bluesi vormi õppimine, arhailine Blues, klassikaline Blues

Arvestus:

Kaks jazziliku karakteriga pala, nendest üks peab kindlasti olema Blues, palad peavad sisaldama V7 – kasutamise oskust kasutades jazz rütmikat rütmiliselt, palad peavad sisaldama improvisatsioone. Interpreteerida võib nii solistina kui ka ansambli koosseisuga.

III- Õppeaasta

- *blues*irida parema käega F,Bb,Eb,D,G,C-noodist mõõdukas tempos
- Tutvumine vähendatud laadidega ja täistoon helirida
- II–V–I järgnevus mängida (vk – bass, pk – harmooniaakord) nii diatoonilise kui kromaatilise laskuva sekventsina erinevates rütmides (*swing, bossa nova, beat* jt.)
- Ilma bassihelita akordide ehitamine ja nendest saatefaktuuri moodustamise põhimõtted ja lihtsamad võtted
- Jazz rütmika õppimine
- Õpilsel peab olema praktika laulja solistina musitseerimine
- Kiriku laadid(Ioonia, Dooria,Früügia,Lüüdia, Miksolüüdia,). Laadide mängimine murtud tertsidesse ja kvartsidesse, koos kättega nelja oktaavi ulatuses, kõikides helistikes. Improviseerimine parema ja vasaku käega, saade vastava laadi akkordiga.
- Praktiseerimine koos James Abersoldi õppematerjaliga CD
- Praktiline harjutamine: Jazz standardid, etüüdid, jazz Blues, ka teised jazz palad
- Osata mängida ja ehitada kahe oktaavi ulatuses nootidest C,D,E,G,A järgmised skaalad:
 - 1.Kõik kiriku laadid
 - 2.Bluesi laad
- Transkriptsioon - transkriptsiooni esitamisel on eelkõige mõeldud jazz rahvusvaheliste standardite kuuluva repertuaari interpreteerimist. Transkriptsioon on ettenähtud jazz helikeele

arendamiseks. Korrektne transkriptsioon on kasulik õppematerjal. Õppeaasta jooksul teeb õpilane neli transkriptsiooni ja nendest kaks transkriptsiooni kannab ette tehnilisel arvestusel.

Arvestus:

Esitada vabalt valitud kaks pala (neist üks *blues*) jazzmuusikast, neist üks pala solistina ja teine pala klahvpilli mängijana ansamblikoosseisus. Esitada solistina vähemalt üks teema koos enda poolt ettevalmistatud improviseerimise osaga.

IV- Õppeaasta

- Koosmuusitseerimine jazz lauljatega- eesmärk on osata mängida saadet
- Praktiseerimine koos James Abersoldi õppematerjaliga CD
- Väiksed arranžeringud eriala repertuaarile
- Osata mängida ja ehitada kahe oktaavi ulatuses nootidest C,D,E,G,A järgmised skaalad:
 - 1.Ioonia, Doria, Früügia, Lüüdia, Miksolüüdia, Eoolia, Lokria
 - 2.Bluesi laad
- Praktiline harjutamine: Jazz standardid, etüüdid, jazz Blues, ka teised palad
- Bluesi skaala mängimine, improviseerimine C, F, Bb,G,Eb
- V7 altereerimine, (+9,-9,+5,-5,+11)
- V7 akkordide tritonaalne asendus meetod

Eksam:

Esitada vabalt valitud vähemalt kaks pala (neist üks *blues*) jazzmuusikast ja üks pala klahvpilli mängijana ansamblikoosseisus. Ansambel võib koosneda alates duost kuni *big band*'i koosseisuni. Esitada solistina vähemalt üks teema koos enda poolt ettevalmistatud improviseerimise osaga kas saatega või ilma saateta. Saateinstrument võib olla kas klahvpillid, kitarr, bass või löökpillid, kas *combo* saateansambel või osa sellest (klahvpillid, kitarr, bass, löökpillid) või saade fonogrammil.

5.Näidisrepertuaar

I - Õppeaasta

BLUES

- Blues For Alice - Charlie Parker
- Lou Donaldson-Blues Walk
- John Coltrane-Mr. P.C
- Billies Bounce-C.Parker

ETÜÜDID

- Oscar Peterson- Etüüdid
- Jazz Piano Etudes(Bob Mullins)
- Jazz Etudes For Piano(Michael Orta)
- Introductory Etudes in Jazz Comprehension- Book I (Randy Hunter)
- Jazz@Etudes (Mark Nighingale)
- Jazz Etudes (George Benson)

JAZZ STANDARDID

- *Hello, Dolly* (J. Herman)
- *I Got Rhythm* (G. Gershwin)
- *On the Sunny Side of the Street* (J. McHugh)
- *Autumn Leaves* (J. Kosma)
- *Now's the Time* (C. Parker)
- *Tenor Madness* (S. Rollins)
- *Summertime* (G. Gershwin)

- *Girl from Ipanema* (A.C. Jobim)
- *Blue Bossa* (K. Dorham)

II - Õppeaasta

BLUES

- Wynton Kelly- Blues
- Wes Montgomery – West Coast Blues
- Miles Davis(Kind of Blue) – Freddie Freeloader
- Joe Henderson(Double Rainbow)-No more Blues
- Donald Byrd(Black Byrd)-Slop Jar Blues
- C – Blues-Duke Ellington

ETÜÜDID

- Oscar Peterson- Etüüdid
- K.Tserni- Etüüdid

- Jazz Piano Etudes(Bob Mullins)
- Jazz Etudes For Piano(Michael Orta)
- Etudes For Jazz Piano(Emiko Hayashi)
- Jazz Piano Notebook(Scot Ranneys)

JAZZ STANDARDID

- *Cantaloupe Island* (H. Hancock)
- *Watermelon Man* (H. Hancock)
- *Pick up the Pieces* (Roger, Hamish)
- *Yesterday* (Lennon-McCartney)
- *Let it be* (Lennon-McCartney)
- *Isn't She Lovely* (S. Wonder)
- *Chameleon* (H. Hancock)
- *Mercy-Mercy* (J. Zawinul)

III- Õppeaasta

BLUES

- Miles Davis(Kind Of Blue) – All Blues
- Charlie Parker-Blues For Alice
- Duke Ellington – C jam Blues

- ETÜÜDID
- Oscar Peterson- Etüüdid
- Jazz Etudes For Piano(Michael Orta)
- Effective Etudes For Jazz(Mike Carubia, Jeff Jarvis)
- Etudes For Jazz Piano(Jamey Aebersold)
- MUSIC BOOK / standard delivery(Various Artists)Arranger(Tony Santonella)

JAZZ STANDARDID

- *Doxy* (S. Rollins)
- *In a Sentimental Mood* (D. Ellington)
- *Take the A Train* (B. Strayhorn)
- *Caravan* (D. Ellington)
- *Shake Rattle and Roll* (B. Haley)
- *In the Mood* (G. Miller)
- *So What* (M. Davis)

IV- Õppeaasta

BLUES

- Blues (D.Maclean)
- Blues(H.Silver)
- C-Blues – Duke Ellington
- Blues – Wynton Marsalis(Black Codes)

ETÜÜDID

- Oscar Peterson- Etüüdid
- Jazz Piano Etudes(Bob Mullins)
- Jazz Etudes For Piano(Michael Orta)
- Etudes For Jazz Piano(Emiko Hayashi)
- Jazz Etudes For Piano(Schulhoff Ervin)

JAZZ STANDARDID

- Footprints(Wayne Shorter)
- I Heard It Through The Grapevine(Norman Whitfield, Barrett Strong)
- *Impressions* (J. Coltrane)
- Nicas Dream (Horace Silver)
- What Is This Thing Called Love(C.Porter)
- Sweet Love(Anita Baker, Garry Bias, Louis A.Johnson)
- Red Clay(Freddie Hubbard)
- Giant Steps(J.Coltrane)
- Donna Lee(C.Parker)

SOOVITAV ÕPPEMATERJAL

Jazz Teooria

- Mark Levin-The Jazz Piano Book
- Blues Riffs for Piano (Ed Baker)
- Be-Bop For All instruments (David Baker)
- A Creative Approach to practicing JAZZ (David N.Baker)
- Concepts for Bass Soloing (Chuck Sher & Marc Johnson)
- African Percussion, The Djembe(Serge Blanc)
- The Jazz Theory Book(Mark Levine)
- The New Real Bool – Volume 1

- The New Real Book – Volume 2
- The New Real Book – Volume 3
- www.jazzitalia.net/lessons.asp

Solfedžo ja teooria

- www.good-ear.com
- <http://www.musictheory.net/>
- <http://smu.edu/musictheory/melody/melody.htm>
- <http://classes.berklee.edu/et/>
- <http://www.teoria.com/exercises/md.htm>

Kasulikud web leheküljed

- www.tarakanov.net
- www.7not.ru
- <http://www.allaboutjazz.com/>
- <http://www.jukkis.com/>
- <http://www.jazzkaar.ee/>
- www.kultuur.edu.ee
- <http://www.estjazz.ee/>

JAZZ AJALUGU

- www.allaboutjazz.com
- www.jazzitalia.net

SOOVITAVAD KUULAMISMATERJALID

AUDIO JA VIDEO SALVESTUSED

Bebop

Charlie Parker. *The Complete Savoy Sessions* (1945-48)

Bud Powell. *The Amazing Bud Powell* Vol.'s 1 & 2 (1949-53 Rollins, Fats Navarro, Art Taylor jt.)

Thelonious Monk. *Monk* (trio Blakey, Roach)

Dizzy Gillespie. *For Musicians Only* (Getz, Stitt, John Lewis, Ray Brown, Stan Levey)

Hard bop

Cannonball Adderley. *In New York* (Nat Adderley, Yusef Lateef, Joe Zawinul, Jones, Hayes)

Art Blakey & The Jazz Messengers. *Moanin'* (Bobby Timmons, Benny Golson, Morgan, Merritt)

Art Blakey & The Jazz Messengers. *Caravan* (Hubbard, Shorter, Walton, Fuller, Workman)

Sonny Clarke Trio (Chambers, Philly Joe)

John Coltrane. *Soultrane* (Garland, Chambers, Philly Joe)

Blue Train (Morgan, Fuller, Drew, Chambers, Philly Joe)

Miles Davis. *Milestones* (same plus Cannonball Adderley)

Freddie Hubbard. *Goin' Up* (Mobley, McCoy, Chambers, Philly Joe)

Ahmad Jamal. *The Crosscountry Tour* (Israel Crosby, Vernell Fournier, incl. Poinciana)

Wynton Kelly. *Kelly at Midnite* (Sam Jones, Philly Joe)

Charles Mingus. *Mingus Ah Um* (Booker Ervin, Horace Parlan, Jimmy Knepper jt.)

Hank Mobley. *Workout* (Grant Green, Kelly, Chambers, Philly Joe)

Wes Montgomery. *Boss Guitar* (Mel Rhyne, Jimmy Cobb)

Sonny Rollins. *A Night at the Village Vanguard*, Vol.'s 1 & 2 (Elvin, Wilbur Ware)

Horace Silver. *Song for my Father* (Joe Henderson)

1960ndate modaalne jazz

Art Blakey & The Jazz Messengers. *Free for All* (Hubbard, Shorter, Fuller, Walton, Workman)

John Coltrane. *Giant Steps* (Tommy Flanagan, Chambers, Art Taylor)

Chick Corea. *Now he Sings, Now he Sobs* (Roy Haynes, Miroslav Vitous)

Miles Davis. *Kind of Blue* (John Coltrane, Cannonball Adderley, Bill Evans, Paul Chambers, Jimmy Cobb)

Bill Evans. *Sunday at the Village Vanguard, Waltz for Debby*

Herbie Hancock. *Maiden Voyage* (Hubbard, Coleman, Carter, Williams)

Joe Henderson. *Inner Urge* (McCoy, Bob Cranshaw, Elvin)

Freddie Hubbard. *Red Clay* (Henderson, Hancock, Carter, Lenny White)

Wayne Shorter. *Speak no Evil* (Hubbard, Hancock, Carter, Elvin)

McCoy Tyner. *The Real McCoy* (Henderson, Carter, Elvin)

1960ndate groove

Cannonball Adderley. *Mercy, Mercy, Mercy !* (Nat, Zawinul, Gaskin, McCurdy)

Time-no-changes (60ndad-70ndad)

John Coltrane. *SunShip*

Miles Davis. *Miles Smiles*

The Sorcerer

Free jazz

Art Ensemble of Chicago. *Fanfare for the Warriors* (Bowie, Jarman, Mitchell, Muhal jt.)

Ornette Coleman. *Free Jazz*

John Coltrane. *Interstellar Space* (Rashied Ali)

70ndate klassikaline jazz

Bill Evans. *We Will Meet Again* (Tom Harrell, Larry Scheider, Marc Johnson, Joe LaBarbera)

McCoy Tyner. *Supertrios* (Williams & Carter, Gomez & DeJohnette)

Vokaaljazz

Betty Carter. *Now It's my Turn* (John Hicks, Walter Booker, Clifford Barbaro)

Ray Charles. *The genius of...*(arr. Quincy Jones & Ralph Burns)

Nat King Cole. *After Midnight* (Stuff Smith, Willie, Smith, Harry Edison, John Collins jt.)

Ella Fitzgerald. *Live in Berlin* (Paul Smith, Gus Johnson)

Billie Holiday. *Lady Day*

Al Jarreau. *Look to the Rainbow* (Tom Canning, Abe Laboriel, Joe Correro, Lynn Blessing)

Etta Jones. *Don't Go to Strangers*

Bobby McFerrin. *The Voice*

Carmen McRae. *At the Great American Music Hall* (Marshall Otwell, John Giannelli, Joey Baron)

Frank Sinatra. *It Might as Well be Swing* (arr. Quincy Jones)

In the Wee Small Hours

Srah Vaughan. *Live at Mister Kelly's* (Richard Wyands, Joe Benjamin, Roy Haynes)

How Long has This been goin on

Dinah Washington. *The Swingin Miss D* (arr. Quincy Jones)

Jazzfusion ja smooth jazz

John Scofield. *Electric Outlet* (Jordan, Sanborn jt.)

Blue Matter (Chambers, Grainger, Beard)

George Benson. *White Rabbit* (arrs. Hancock, Carter, Cobham, Sebesky)

The Brecker Brothers. *Collection*, Vol. 1 & 2 (Will Lee, Don Grolnick, Dave Sanborn, jt.)

Miles Davis. *We Want Miles* (Bill Evans, Mike Stern, Marcus Miller, jt.)

Herbie Hancock. *Headhunters* (Bennie Maupin, Paul Jackson, Harvey Mason, Bill Summers)

Pat Metheny. *Bright Size Life* (Jaco, Bob Moses)

Jaco Pastorius. *Jaco* (Herbie, Wayne, Narada, Don Alias, jt.)

Word of Mouth (Herbie, Toots, DeJohnette, Erskine, jt.)